ISSN 0768-9357
Publié avec le concours du Centre National du Livre

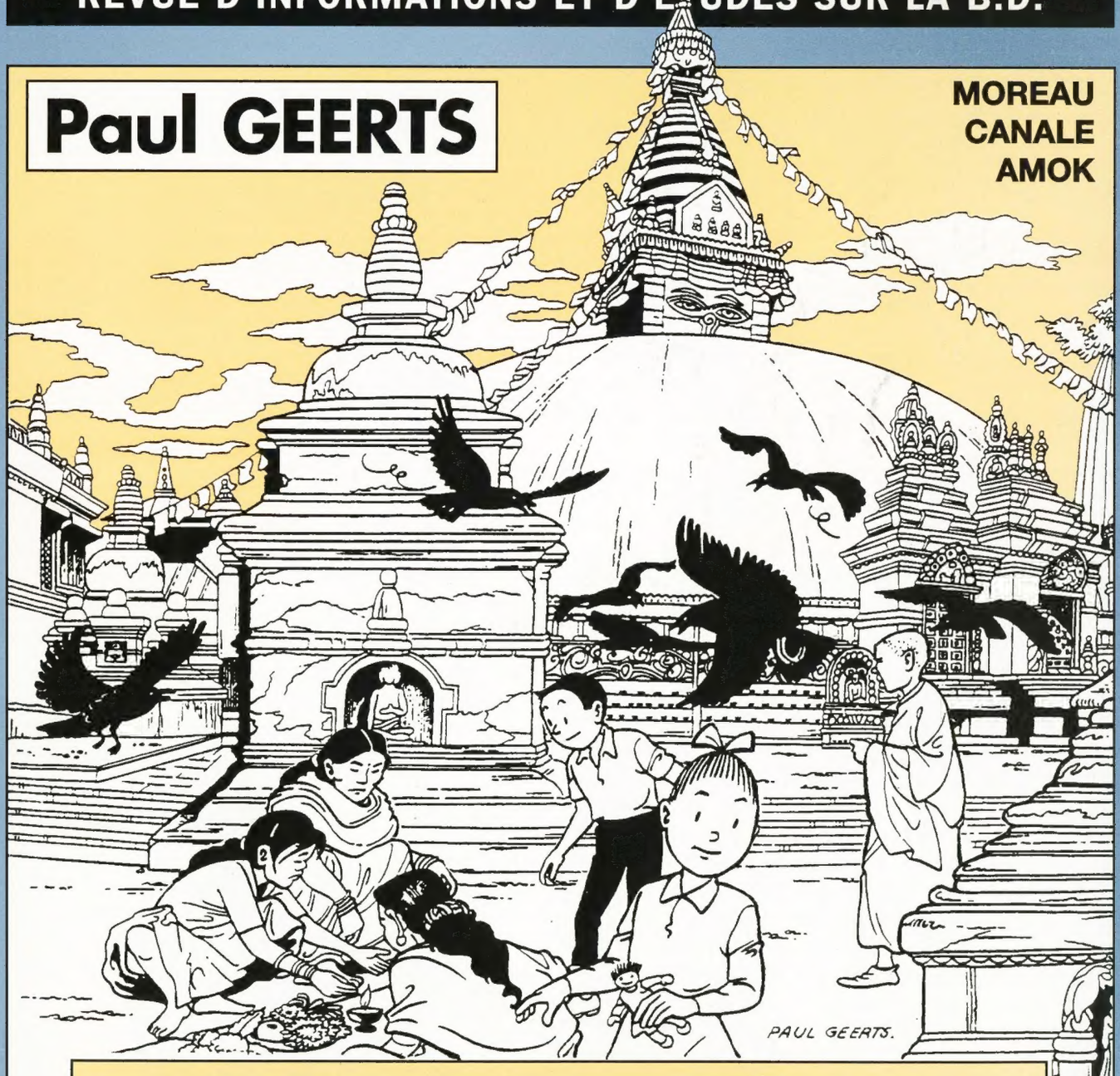
HOP!

N°76
40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

Paul GEERTS

MOREAU
CANALE
AMOK



ACTUALITÉ BD

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint — MARC-ANDRE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS :

- J.RILLE - F.X.BURDEYRON - A.BEYRAND - G.LEHIDEUX - J.TAOC -
- Marc-André DUMONTEIL - G.RATIER - J.DUTREY - TADEO JUAN -
- François HUE - A.TOMASELLI - G.THOMASSIAN - L.MARTICORENA -
- R.JEANNE - JP.TIBERI - JY.BROUARD - C.BERGER - J.MILHIET -
(Correctrice: Simone CANCE)

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Suisse: Dominique ERNST Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GIT-TARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 240F - Autres pays: 320FF

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 43-44)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452
DEPOT LEGAL : 3° Trimestre 1997
IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

MARIC est invité, à raconter ses débuts dans la caricature, dans le n°53 de CARICATURES & CARICATURISTES (55F à adresser à T.Arte, 65, rue Blomet, 75015 Paris).

PRESSIBUS annonce la parution d'un album de CHERI-BIBI (Bernad-Leroux) pour mars 98, par contre, LES CAHIERS N°7 sont repoussés à septembre. Une trentaine d'exemplaires de "L'Encyclopédie des PF "adultes" et une vingtaine d'album "actualité" Uderzo ont été réédités. N'attendez-pas: adresse ci-dessous

DROUOT 14° "Bulles à Drouot" le 17.1.98 avec vente aux enchères de sérigraphies et dessins originaux, albums AVG et APG. Catalogue sur demande (71,50F port compris) chez Me C.Boisgirard, 1 rue de la Grange Batelière, 75009 Paris).

SIERRE Le festival annonce un nouveau concours Jeunes Talents sur le thème "Le Rouge et le Blanc" (1 page A3 à envoyer avant le 3.4.98 à: Festival BD'98, CP 200, CH 3960 Sierre). Le premier prix est de 3.000F.

BILAL a illustré l'affiche du 9° Festival de Cinéma de Rennes (21.1.98 au 3.2.98).

LIBERATION annonce un "spécial BD" à paraître le 22.1.98 pour le festival d'Angoulême.

Anne GOSCINNY "digne fille de son père": petit article paru dans Madame Figaro du 3.1.98 qui publie aussi un article sur Claire BRETECHER.

HERMANN La monographie annoncée chez MOSQUITO (adresse ci-dessous) est parue. Même formule que pour Andréas (voir "Ouvrages sur la BD"), avec de belles illustrations en couleurs, une longue interview (avec les réflexions pertinentes et critiques de l'auteur de "Sarajevo Tango") et une bibliographie exhaustive. Une réalisation de Michel Jans et J.F.Douvry, (+ S.Buch, N.Douvry, P.Y.Lador, G.Ratier) à ne pas manquer.

LYS LES LANNOY: 14° Rencontres des Collectionneurs: 7/8.2.98.

TIBET Emission le 1° janvier 98 "J'ai du bon Tibet", à 20h 35 sur PLANETE (cable) avec un portrait d'une demi-heure sur le créateur de Chick Bill et Ric Hochet.

CLIN D'OEIL D'HUMOUR: titre du catalogue d'une nouvelle exposition organisée par la Bibliothèque de la SNCF (très active). Tiré à 75 ex, il présente, sur 70 pages, des dédicaces inédites d'auteurs BD avec de brèves notules sur ceux-ci. Egalement édités: un marque page et un tiré à part signés Maester et une carte de voeux sérigraphiée de JC.Denis. Encore de belles réalisations d'Yvette et Philippe Degeilh.

HERMANN expose à l'ESPACE BD (Place F.Coq) à Bruxelles, du 16 janvier au 7 mars 1998. A ne pas manquer si vous êtes de passage dans la capitale de la BD.

CANAL BD N°2 (1/2.98) vient de paraître et nous parle des albums qui viennent de paraître, nous livre la liste des sorties de janvier-février et un (bref) entretien avec Hislaire. 24 pages, gratuit chez les Libraires du réseau Canal BD.

JEDDAK, le fanzine des amis de Burroughs (et de Tarzan) N°4 est paru avec un article sur "Sheena" (plus le film), infos, suite d'un roman, etc... (voir rubrique "Fanzines").

Lillian DISNEY, veuve du grand créateur, est décédée le 16.12.98, à Los Angeles, à l'âge de 98 ans. C'est elle qui avait suggéré le nom, devenu célèbre, de MICKEY pour le personnage que son mari voulait baptiser Mortimer.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES "La Magali" Chemin Calabro 83160 LA VALETTE
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie) 29 rue Monge, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
L'ANNONCE BOUQUINS 121 Av G.Pompidou, 33500 LIBOURNE
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN LES BAINS
MOSQUITO (Bulles Dingues) 28 rue de la Monta, 38120 St EGREVE
LES AMIS DE PELLOS (Regards) BP6, 45480 BAZOCHES LES GALLERANDES
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES

AMOK par Tony Chan (c) Sage/Dardo

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

Dessin de Paul Geerts (c) Standaard

SOMMAIRE

DOSSIERS

DOSSIER SERIE : AMOK	L.Cance	P.29
DOSSIER REVUE : Collection AMOK	"	P.32
DOSSIER AUTEUR: A.CANALE	A.Tomaselli/L.C	P.34
BIBLIOGRAPHIE : A.CANALE	L.Cance	P.37
DOSSIER AUTEUR: R.MOREAU	G.Lehideux	P.39

Illustrations: Paul Geerts, Vanderteen, Poïvet, Jijé, Mouminoux, Tony Chan, A.Canale, R.Moreau, Perego, Schwartz, Gillon, Frisano, Brochard, Souriau, Mounier, Biancarelli, Azara, Cosey, Tardi, Kox, Colman, Roba, Al.G, Pellos, Godard, Malès, Vatine, Ambrosini, Galleppini, Pratt, Forget, Gir, Dodier, Wood, Meynet, Mézières, Tronchet, Francq, Bob Dan, Kubert, Giordan, Eisner, Pesch, Frisenda, Gimenez, Toutain, Raf, Jacovitti, Pepe, Bourlès, Cueto, Charest, Loeb/Sale, Coker/Aiken

EDITORIAL

Encore un numéro bouclé dans la précipitation, car nous espérons le présenter au festival d'Angoulême... qui débute dans quatre jours! Il y aura forcément des imperfections, des fautes d'inattention, de frappe, d'orthographe, des oublis... merci de nous les pardonner. Maintenant c'est aux imprimeurs de jouer et de réaliser leur part d'exploit.

Au sommaire de ce numéro 76, le retour de la rubrique "Le Saviez-Vous ?" et le début d'un nouveau dossier "La petite histoire de la BD" (page 59) sur les méfaits de la censure sur la BD des années 50-60. Vous y découvrirez que les dessinateurs et éditeurs étaient soumis à de bien étranges contraintes et que leur travail ne pouvait que s'en ressentir. Vu aujourd'hui, cela paraît tout à fait absurde et même ridicule car la BD a bien évolué et, heureusement, elle s'est affranchie de ce joug. Tout cela n'est plus qu'un mauvais souvenir, mais il est bon de rappeler combien la BD actuelle est libre de s'exprimer, qu'elle peut être politique et revendicative, adulte, artistique et intellectuelle, audacieuse et parfois très violente ou même outrancière, sans subir (ou très rarement), les foudres de la censure. Alors amis bédéphiles (et jeunes auteurs) appréciez cette émancipation comme il se doit tout en sachant que cela n'a pas toujours été le cas. Exégètes et critiques n'oubliez pas, avant de traiter par le dédain cette époque révolue, les conditions de travail des auteurs (mal payés, produisant beaucoup, et en plus bridés par la censure).

Notre prochain numéro terminera la 3° série de NOSTALGIE BD et nous préparons activement les sommaires de la 4° série: dossier MELLIES (rééditions de Tex Bill, Toni Cyclone, Emeric et Luc Hardy), BAGNOLI (avec la suite inédite de Captain Horn), BREYSSE (avec la publication des premières pages inédites du dernier, et inachevé, récit d'Oscar Hamel), BOB ROC (avec un récit complet de Brik), etc...

Nous travaillons aussi sur la suite des ARCHIVES BD mais pour l'instant le programme n'est pas définitivement arrêté, il nous manque des autorisations. La formule restera la même: 4 fascicules vendus en souscription avec un tirage limité.

Bonne lecture et à bientôt. LA REDACTION

RUBRIQUES

EDITORIAL - SOMMAIRE		P. 3
LA LETTRE DE HOP!	Oncle Louis	P. 5
INVITE : Paul GEERTS	Marc-André	P. 5
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P.15
TRIOMPHE	"	P.16
SOLEIL - ANTARES -	"	P.17
GLENAT	"	P.18
LOMBARD - AZEKO -	"	P.19
CASTERMAN - AUDIE - ALTERNATIFS -	"	P.20
DUPUIS	"	P.21
OUVRAGES SUR LA BD - MIKLO -	"	P.22
VENTS D'OUEST - REGARD - BETHY -	"	P.23
DARGAUD	"	P.24
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.25
LE COIN DES COLLECTIONNEURS - ANNIVERSAIRES -	"	P.26
SCOOPS	Elcé et Cie	P.27
FESTIVALS - PRIX - BD & CINEMA -	Lewis	P.45
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.46
INFORMATIONS USA	J.Dutrey/Marc-André	P.49
ILS PUBLIENT DES BD	Lewis	P.50
MOUVEMENTS -EXPOSITIONS -ILS ONT PARLE DE BD -	"	P.51
RUBRIQUE FANZINES	"	P.52
ILS ONT ILLUSTRE - CARTES POSTALE & Cie -	Ratier-Lewis	P.55
REVUE DE LA PRESSE	Ratier-Lewis	P.56
NOUVELLES PUBLICATIONS - DESSOUS DE LA BD -	Lewis	P.58
LES GRANDS DOSSIERS DES DESSOUS DE LA BD	Lewis	P.59
REMEMBER : JACOVITTI -CUETO -	L.C/Moliné	P.60
REMEMBER : BOURLES - PEPE -	LC/F.Hue	P.61
REMEMBER : RAF - TOUTAIN -	A.Moliné	P.62
LE SAVIEZ-VOUS	Lewis	P.63

LA LETTRE DE HOP!

Chers neveux et fidèles lecteurs de HOP!,

L'année 1997 s'est terminée avec son lot de bonnes et mauvaises nouvelles. Au rayon des mauvaises, concernant HOP!, ce sont:

- Les augmentations du prix du papier qui reprennent de plus belle: 10% au 1° octobre 1997 et, de nouveau, 8% au 5 janvier 1998.
- L'augmentation des tarifs postaux de la presse, tenez-vous bien... 50% sur 5 ans, c'est-à-dire dans les 10% par an! Et encore, à condition de pouvoir bénéficier de ces tarifs dont le contrat est désormais renouvelable tous les ans (encore de la paperasse à remplir! Ah, bureaucratie quand tu nous tiens!).

Ceci pour ne citer que les deux postes les plus importants. Et après ça "on" ose affirmer "y-a pas de problèmes!", que tout va bien et que les prix restent stables. C'est décourageant de vouloir entreprendre quelque chose car il faut toujours se battre, trouver des solutions, et bien entendu dépenser son énergie contre des murs inébranlables au lieu de l'utiliser à ce qui devrait être notre seul souci: vous informer sur l'actualité BD.

De plus, le nombre d'abonnés baisse lentement (érosion due à l'âge, décès, désintérêt, manque d'argent...), et les ventes d'anciens numéros également. On se demande ce qu'il faut faire: diminuer le tirage et réduire encore les services de presse? Diminuer le nombre de pages? pour retarder l'inévitable augmentation du prix de vente (déjà bien élevé) qui nous fera perdre encore quelques lecteurs de plus...

En fait, on dirait qu'une force mystérieuse, progressivement, inexorablement, tente de broyer la petite presse et ce n'est pas les moyens qui manquent, que ce soit par le biais des augmentations, des problèmes fiscaux (que rencontrent nos amis de SCARCE, par exemple), ou de numéro de Commission Paritaire (refusé à FERRAILLE, voir page 20) et bien d'autres avanies du même genre. Tout cela fait que les bénévoles, bien que passionnés et motivés, finissent par baisser les bras et abandonnent toute responsabilité.

Après ces considérations pessimistes, voyons les bonnes nouvelles... Heu... ben, pas facile d'en trouver! Ah si, il semblerait (nous venons de recevoir le barême 98), que le tarif postal pour HOP! n'augmenterait pas, dans sa catégorie il resterait identique à 97. Ouf, voilà quand même un répit!

D'autre part, il faut dire aussi que vous êtes de plus en plus nombreux à nous écrire pour nous faire part de vos remarques sur la BD, pour nous communiquer des informations, des propositions, nous poser des questions, bref pour dialoguer, ce qui prouve combien HOP! est VOTRE journal.

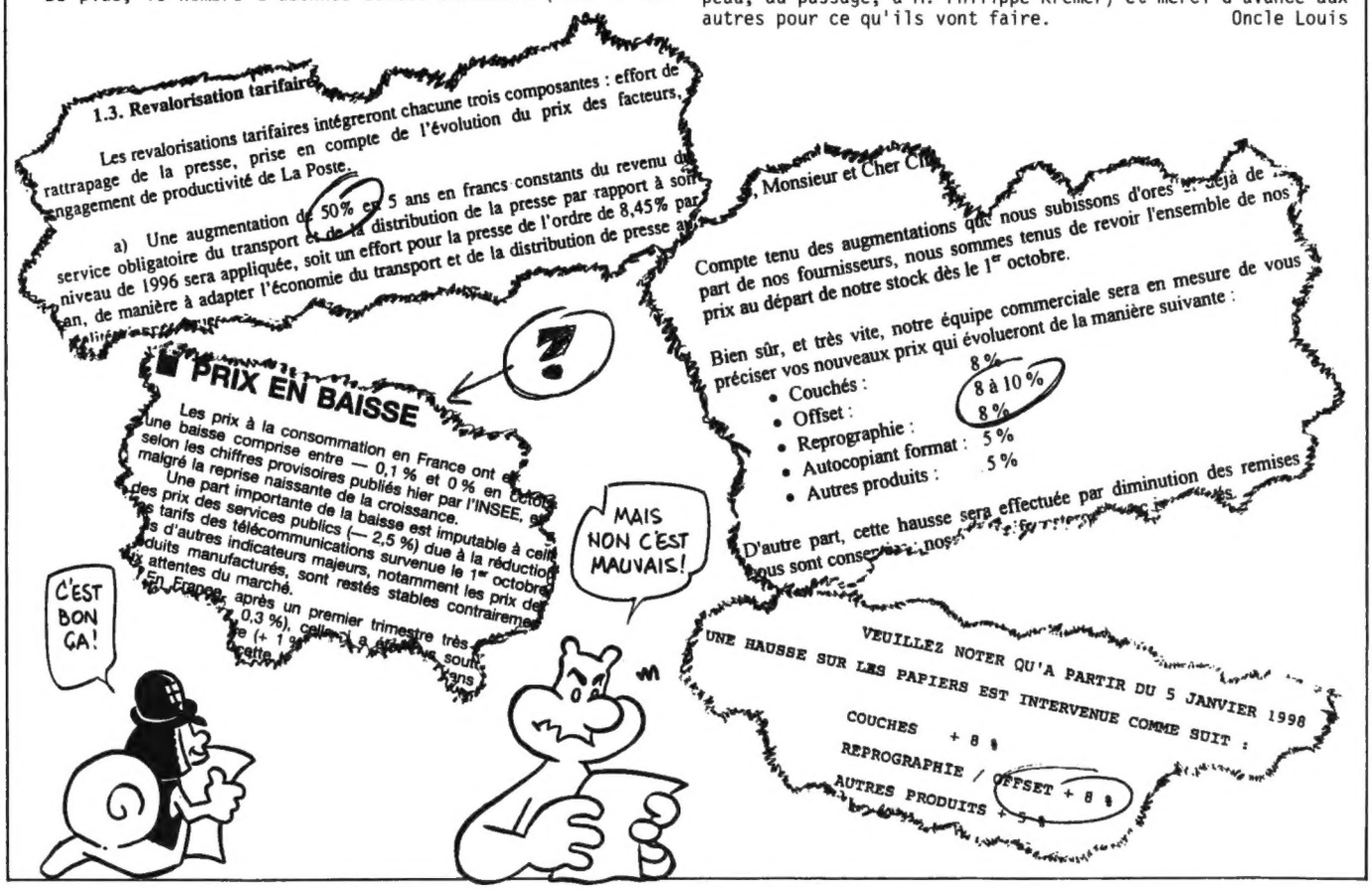
Un journal à travers lequel vous exprimez votre passion pour la BD, qu'elle soit ancienne ou actuelle, française ou étrangère, et s'il est difficile de faire l'unanimité des sommaires, vous êtes, pour la plupart, ouverts aux découvertes et curieux de connaître tous les aspects de la BD. C'est notre but, c'est pour cela que nous essayons de proposer des sujets qui sont rarement abordés dans les autres publications.

Bien sûr, cela doit jouer sur les ventes, il vaudrait sans doute mieux afficher des vedettes de la BD, qui sont porteuses et permettent d'augmenter les ventes, mais à quoi bon?... Même si vous ne lisez pas tous d'autres fanzines, ressasser les mêmes sujets, interviewer pour la 20° fois le même auteur dont vous connaissez presque par coeur la biographie et l'oeuvre, quel intérêt? Nous aimerions parfois, car nous les apprécions aussi, proposer des grands noms connus, médiatisés, mais tout a été dit et fait, souvent très bien par nos confrères.

Alors nous allons continuer en ayant la volonté de défricher, de mettre en lumière des auteurs, des BD, qui ont aussi, à leur manière, fait de la BD un genre que vous apprêciez, même si cela doit nous obliger à faire quelques sacrifices.

Pour cela vous pouvez nous aider en faisant connaître HOP! autour de vous. A défaut d'augmenter le nombre d'abonnés, ce serait déjà bien de le stabiliser. Merci à tous ceux qui font déjà des efforts méritoires en ce sens (coup de chapeau, au passage, à M. Philippe Kremer) et merci d'avance aux autres pour ce qu'ils vont faire.

Oncle Louis


1.3. Revalorisation tarifaire
Les revalorisations tarifaires intégreront chacune trois composantes : effort de rattrapage de la presse, prise en compte de l'évolution du prix des facteurs, engagement de productivité de La Poste.
a) Une augmentation de 50% en 5 ans en francs constants du revenu du service obligatoire du transport et de la distribution de la presse par rapport à son niveau de 1996 sera appliquée, soit un effort pour la presse de l'ordre de 8,45% par an, de manière à adapter l'économie du transport et de la distribution de presse au
PRIX EN BAISSE
Les prix à la consommation en France ont
une baisse comprise entre — 0,1 % et 0 % en octob
selon les chiffres provisoires publiés hier par l'INSEE,
malgré la reprise naissante de la croissance.
Une part importante de la baisse est imputable à celle
des prix des services publics (— 2,5 %) due à la réduction
des tarifs des télécommunications survenue le 1er octobre
Les autres indicateurs majeurs, notamment les prix de
produits manufacturés, sont restés stables contrairement
aux attentes du marché.
En France, après un premier trimestre très
(+ 0,3 %), celle-ci a ralenti sou
(+ 1 %
cette
dans
?
C'EST BON ÇA!
MAIS NON C'EST MAUVAIS!
Monsieur et Cher Client,
Compte tenu des augmentations qui nous subissons d'ores et déjà de
part de nos fournisseurs, nous sommes tenus de revoir l'ensemble de nos
prix au départ de notre stock dès le 1er octobre.
Bien sûr, et très vite, notre équipe commerciale sera en mesure de vous
préciser vos nouveaux prix qui évolueront de la manière suivante :
• Couchés : 8 %
• Offset : 8 à 10 %
• Reprographie : 8 %
• Autocopiant format : 5 %
• Autres produits : 5 %
D'autre part, cette hausse sera effectuée par diminution des remises
nous sont consenties par nos
VEUILLEZ NOTER QU'A PARTIR DU 5 JANVIER 1998
UNE HAUSSE SUR LES PAPIERS EST INTERVENUE COMME SUIT :
COUCHES + 8 %
REPROGRAPHIE / OFFSET + 8 %
AUTRES PRODUITS + 5

Photos: B.Vetters/K.Venmans

Illustrations: (c) Standaard

INVITÉ

W.Vandersteen et P.Geerts

Paul GEERTS

par Marc André

C'est le 30 mars 1945 que le quotidien Flamand "De Nieuwe Standaard" publiait le premier épisode de Rikki en Wiske (Ricky et Bobette), la nouvelle création de Willy Vandersteen. Dès la seconde aventure, Ricky est remplacé par Bob et le nouveau duo part alors pour une très longue carrière qui le propulsera jusqu'aux couvertures de l'hebdomadaire Tintin dans lequel il ira jusqu'à voler la vedette au personnage-titre lors des référendums !

Quelques personnages hauts en couleurs vont partager les aventures des deux enfants: l'intrépide Tante Sidonie, l'extravagant Lambique, et Jérome, la force tranquille, sans oublier le très savant professeur Barabas.

Il y a trente ans, le 2 janvier 1968, Paul Geerts avait trente ans et faisait ses premiers pas sur les traces de Bob et Bobette dans le studio de Kalmthout.

Quelques mois auparavant ses travaux d'amateur avaient su convaincre l'oeil exercé du maître de lui laisser une place dans l'avalanche des productions de ce que beaucoup nommaient alors "l'usine" Vandersteen. Après de nombreuses pages de "Jérome", plusieurs ébauches d'histoires élaborées aux côtés du créateur et des centaines de pages de Bob et Bobette encrées ou redessinées, il prend en main la destinée graphique et scénaristique des deux héros.

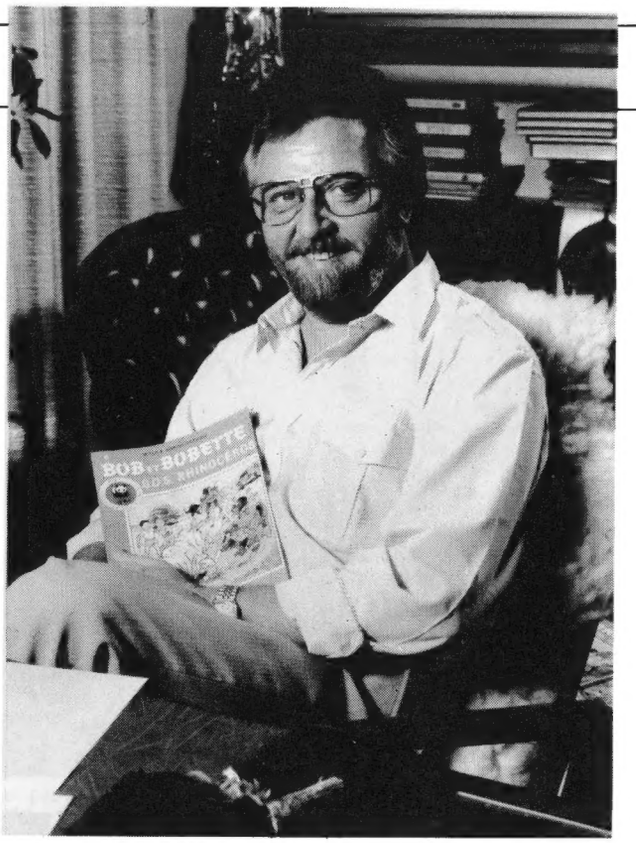
Paul Geerts va rafraîchir la série en l'ancrant en prise directe avec le monde; les évènements de l'actualité -l'urbanisme, l'écologie, la recherche scientifique- mais aussi l'histoire et ses légendes seront la source de la plupart des nouvelles aventures. Si le traitement de chaque récit demeure enfantin, c'est dans le souci du détail vrai, de la précision du décor historique et géographique que l'évolution de Bob et Bobette -à travers le talent de leur repreneur- se remarque le plus.

Ce voyageur infatigable témoignera son amitié à Willy Vandersteen sous la forme d'un album inédit et réalisé dans le plus grand secret: "La perle du Lotus"(1987). "Les sept pions", achevé en 1995, sera l'hommage rendu par les personnages et leur continuateur au créateur décédé en 1990.

Ces albums et certains épisodes, tels "Le lapin de Rubens" ("une île au milieu d'un océan de médiocrité" titra un journaliste), "Panique sur l'Amsterdam", "S.O.S. Rhinocéros" ou "Tex et Terry", 254ème et dernier paru à ce jour, sont des trésors de documentation et d'invention qui démontreront aux plus réfractaires que Bob et Bobette n'est plus un produit d'usine, mais un travail d'artisan.

Série phare des éditions Standaard et de la bande dessinée Néerlandophone avec plus de 130 millions d'albums vendus dans le monde, Bob et bobette voient encore chaque année quatre aventures se rajouter à la liste de leurs exploits pour le plus grand plaisir de plusieurs générations de lecteurs.

En couverture:
Illustration (inédite en France) pour l'édition de luxe de "La perle du Lotus".



Paul GEERTS

par Marc André et L.Cance

avec la participation de Dirk WILLEMSE, directeur des Editions Standaard

Paul Geerts est à peine agé d'un an lorsque ses parents quittent Turnhout pour Anvers. Il y retournera pendant les périodes de vacances scolaires, s'adonnant à de longues ballades en vélo le long de l'Eau noire et du Ven. De la seconde guerre mondiale, il ne se rappelle que le bombardement d'Anvers et l'arrivée des alliés. Il fréquente l'école primaire de Deurne, le quartier Anversois où réside sa famille, puis l'institut Saint-Eloi. De 7 à 17 ans il fait partie d'un mouvement de jeunesse. A 14 ans il est étudiant à l'académie d'Anvers. Au terme de ces 3 années d'études, il accomplit ses 18 mois d'armée.

HOP!: -Quand êtes-vous né?

Paul Geerts: -Le 16 mai 1937.

Dirk Willemse: -C'est étrange, quand on regarde la vie de Paul et celle de Vandersteen, il y a beaucoup de points communs.

PG:-Oui, j'ai fréquenté la même école primaire que lui, puis j'ai suivi des cours d'art graphique pour me perfectionner à l'Académie d' Anvers, comme lui...Nous avons aussi tous les deux été membres de mouvements de jeunesse - il était scout, j'étais au patronnage - et enfin j'ai débuté comme étalagiste au magasin L' Innovation au même âge que lui,mais quelques années plus tard.

- Comment avez vous attrapé le virus de la bande dessinée?

PG:- J'adorais lire des bandes dessinées... et j'adorais en dessiner... donc mes études se sont orientées dans ce sens. Je lisais tout. Tout ce qui était populaire, dès les années 40: Tintin, Spirou, Blake et Mortimer... A 8 ans je connaissais déjà Bob et Bobette, j'avais lu leur première aventure. (1)

- Quels ont été vos premiers pas dans le métier?

PG: -J'avais réalisé quelques travaux amateurs pour le mensuel du patronnage... Des bandes dessinées et illustrations ici et là... Puis j'ai fait un album complet: "De verdwenen smirrel" (Le pigeon disparu). C'était publié dans un journal Anversois et repris dans une collection de petits albums noir et blanc.

DW: -D'un format un peu supérieur aux "Héroic Albums"... Il y avait des histoires achetées chez différents éditeurs et c'était très bon marché; 5 Francs belges... Très avantageux pour les enfants, un Tintin coûtait 55 FB en comparaison...

PG:-C'est avec ce travail que je me suis présenté chez Vandersteen pour obtenir un contrat d'assistant. J'avais 30 ans... C'était le 1er mai 1967. Avant, j'étais persuadé qu'on ne pouvait pas vivre de la bande dessinée, donc après l'armée j'ai exercé plusieurs métiers; J'ai travaillé dans la publicité, fait de la sérigraphie, été peintre en lettres, j'ai aussi travaillé dans une imprimerie. Donc tout ça, illustrations et bandes dessinées pour les scouts et autres, ça n'était qu'un hobby... Mais vers la fin des années 60, j'ai vu que le marché était en train d'évoluer... et j'ai fait cet essai professionnel avec l'histoire du pigeon. A la suite de ça, des proches m'ont dit:" O.k., c'est amusant et ça te permet un petit extra, mais on a appris par des amis que Vandersteen cherche des collaborateurs. Pourquoi ne pas t'y présenter? Tu auras l'occasion de faire ça à plein temps - et payé!"

En fait, Paul Geerts s'est rendu plusieurs fois à Kalmthout... Lors de cette première entrevue Vandersteen a étudié son album 3/4 d'heure, trouvant les dessins "pas mal du tout". A son retour du Salon de Quebec, il lui déclara n'avoir besoin ni de lui, ni de son histoire... Persévérant, Paul Geerts revint et le harcela jusqu'à ce qu'il l'engage...ce qui fut effectif le 1er janvier 1968. (2)

NOTES

(1) Bob et Bobette ont été publiés dans le "Nieuwe Standaard" à partir de mars 1945.

(2) Paul Geerts interviewé par P. Van Gompel - Dossier de presse Erasme 1985.

- Comment fonctionnait le studio lorsque vous y êtes entré ?

PG: -Vandersteen travaillait déjà avec des assistants. Une petite équipe, hein. Pour Bob et Bobette, ça n'était pas une usine, comme on l'a souvent dit. En fait, l'usine, c'était surtout pour la série Bessy, qui s'exportait vers l'Allemagne et les pays Scandinaves[3]. Là, Vandersteen réalisait le synopsis...c'était à peu près tout. Le reste était le travail du studio... Pour Bob et Bobette, il faisait lui-même le scénario, le crayonné et tout ça... Il y a 25 ans, il a décidé de maintenir cette production à 3 ou 4 albums par an et il avait besoin d'un assistant...

DW: -Beaucoup se sont présentés - dont Paul - qui a assisté Vandersteen quelques années et ce dernier lui a ensuite demandé d'être son successeur.

- Bob et Bobette étaient-ils très populaires à cette époque ?

DW:- A la fin des années 60 ? Oui. Il faut dire que Vandersteen avait travaillé au journal "Tintin" de 1949 à 1958, et on sait par certains référendums que faisait le journal auprès de ses lecteurs, que Bob et Bobette étaient plus populaires que Tintin...ce que Hergé n'appréciait pas du tout. C'est probablement parce qu'il y avait plus d'humour dans la bande de Vandersteen[4]. Donc, en 1968, Vandersteen avait déjà vendu des millions d'albums. Il avait un studio, habitait une grande villa... Il était un des auteurs les plus populaires d'Europe. Il gagnait très bien sa vie avec les séries réalisées pour l' Allemagne et les pays Scandinaves. Il était devenu une institution. C'était l'époque où la série avait atteint la soixantaine d'épisodes et où étaient lancés les albums couleurs. Des dessins animés étaient en préparation.. Il y avait foule de projets dans l'air - d'où cette nécessité d'un nouvel assistant.

PG: - Et en plus il avait envie de créer autre chose. Il avait besoin de temps libre pour se consacrer à ses recherches... qui avaient abouti aux Gueux (Thyl Ulenspiegel) [5] et qui allaient déboucher sur Robert et Bertrand [6]. C'était quelqu'un qui aimait surtout raconter. Il avait cette faculté de pouvoir inventer une bande dessinée en moins d'une heure.

DW: - André Franquin a dit un jour: "-J'adore le travail de Vandersteen, mais il m'arrive de le haïr... Lorsque je trouve une magnifique idée pour une bande, je pense toujours à lui; je suis certain qu'il l'a déjà employée quelque part". Il y a eu cette mésaventure avec le dinosaure... Franquin avait trouvé l'idée de l'oeuf du dinosaure... Il en était très fier. Puis il ouvre l'album de Bob et Bobette "La clef de bronze"...et que voit-il ? Toute une histoire avec cette même idée... Et il ajoutait: "- Et il m'a fait le coup plusieurs fois !"[7]

- Avez-vous essayé de placer votre travail à "Spirou" ou "Tintin" plutôt que chez Vandersteen ?

PG:- Non,, il faut comprendre que, lorsqu'on est un dessinateur néerlandophone, et qu'on apprend qu'il suffit de se présenter à dix kilomètres et que là on aura du boulot - payé - dans un studio - arrivée 8h30 et sortie 17h - en tant que jeune auteur, cela vaut mieux que de s'échiner sur un album, le présenter à un éditeur et essayer de vivre de ses royalties... J'avais une famille à faire vivre...

DW:- Beaucoup d'auteurs dans les années 60 ne comprenaient pas les mécanismes de l'édition de bandes dessinées. Même maintenant, lorsque je parle avec de jeunes auteurs... Ils ne comprennent pas le système.

- Sur quelles séries avez vous commencé à travailler au studio ?

PG: - Il y avait la série Jérôme, et d'autres secondaires, faites par des assistants, destinées à l'Allemagne. J'ai fait Jérome pendant deux ans... Et Vandersteen m'a demandé de faire l'encrage de Bob et Bobette. Quelques années plus tard il a commencé à me consulter pour des idées, des synopsis... Puis des crayonnés... Et j'ai essayé de faire un scénario en entier; Vandersteen a aimé. C 'était l'histoire "Le joueur impénitent".

- Et à part Jérome, avez-vous travaillé sur "Bessy", "Le Chevalier rouge" ?

PG: -Non. C'étaient des séries d'aventure et pour ça Vandersteen avait les collaborateurs nécessaires. DW:-Vandersteen avait d'autres assistants qui encraient Bob et Bobette depuis les années 50, mais il a attendu d'avoir le successeur idéal - quelqu'un de réellement motivé et qui ait aussi ce talent de raconter des histoires - Paul.

- Est-ce que Vandersteen controlait tout ce qui sortait du studio ?

PG: - Je travaillais donc au studio qui était à côté de la villa de Vandersteen - et adjacent à son propre bureau. Il entrait de temps en temps pour voir ce que j'étais en train de faire, et lorsque surgissait un problème, je pouvais à mon tour aller dans son bureau afin qu'il m'apporte une solution. Surtout au début. C'était une de ses grandes facultés, lorsqu'un de ses collaborateurs arrivait dans son bureau en panne au milieu d'un scénario, de pouvoir prendre le temps: -"Revenez me voir dans une demi-heure" disait-il parfois - pour chercher des pistes, des indications ou éventuellement modifier le cours du récit...

Le premier récit de Bob et Bobette encré par Paul Geerts est "La charmante cafetière", le 106ème de l'actuelle numérotation et publié en 1970. Paul Geerts avouait: "- Je ne suis pas du tout satisfait du style de l'encrage. Mais je ne me suis familiarisé avec les personnages que petit à petit". Cette année là, il commence également à collaborer aux synopsis. Il se rappelle des longues séances de recherche jusqu'à 3 ou 4 heures du matin avec Willy Vandersteen, au terme desquelles il leur est arrivé d'avoir écrit jusqu'à 4 synopsis par nuit; Charge à lui de les dialoguer ensuite.[2]

NOTES

(3) Bessy: Série créée pour "La libre Belgique" en 1952 par Vandersteen et Verschuere sous le pseudonyme de Wirel. 220.000 exemplaires étaient imprimés chaque semaine à destination du seul public Allemand. Les meilleurs épisodes étaient repris en couleur en Belgique. Le "studio Bessy" employait en moyenne une dizaine de personnes.

(4) Bob et Bobette sont nés dans les pages du "Nieuwe Standaard", mais, vu leur succès, ces héros parurent aussi dans "Tintin", le temps de 8 épisodes.

(5) Une des autres séries créées par Vandersteen pour "Tintin" sous le titre générique "Les aventures de Thyl Ulenspiegel". 2 épisodes parurent de 1951 à 1953. Mais c'est aussi le titre de son dernier projet de série avant sa disparition le 28 août 1990.

(6) Création en 1972, Une centaine d'albums sont parus, prépubliés quotidiennement dans le "Standaard".

(7) "Le voyageur du Mézozoïque", une aventure de Spirou et Fantasio parue dans "Spirou" en 1957."La clef de bronze", Bob et Bobette dans "Tintin" en 1950/51.

DE CHARMANTE KOFFIEPOT
EEN MODERN SPROOKJE OP EEN THEMA VAN STAAL, BETON EN EENZAME ZIELEN. MET DE VOLGENDE HOOFDFIGUREN IN HUN AANDOENLIJKE ROLLEN
LAMBIK ALS DE GROTE EENZAME.
BRAVO, DE KEIHARDE PLOEGBAAS.
SUSKE EN WISKE EN HET GEZELLIGE SPOOKHUIS.
JEROM EN DE MODERNE DRAKEN.

Premier encrage de Paul GEERTS sur sur "La Charmante Cafetière" (1969)

DW:- Mais je sais - Vandersteen me l'avait dit - qu' au bout de quelques années il avait entièrement confiance (en Paul) . Il était devenu plus lecteur que créateur.

PG:- Et il ne faut pas oublier que, pendant des périodes de vacances, ou quand l'envie le prenait, il faisait parfois encore une histoire de Bob et Bobette...Pour s'amuser. Il a fait l'histoire avec les scouts, parce-qu'il avait été louveteau; C'est "L'outre volante", on voit très nettement, si on la compare avec "Le coco comique", qu'il y a une sacrée différence entre les deux! C'est parce qu'il avait ressorti ses crayons et se lançait à nouveau dans Bob et Bobette... Naturellement, il avait un style plus fin qu'avant, plus schématique, c'est parce qu'il faisait habituellement une bande réaliste.

- Votre style est devenu plus limpide également. Les traits sont moins épais qu'au début. Essayez- vous de vous rapprocher du style des Bob et Bobette de la période "Tintin" ?

PG: - C'est amusant, mais c'est vrai que quand on regarde les histoires des années 60, on y remarque un trait plus épais. C'est que Vandersteen cherchait toujours à aller de l'avant. Il était sans cesse en quête d'un nouveau style... Il adorait par exemple le travail de Tillieux, et a donc essayé d'avoir des lignes plus épaisses pour l'encrage sur ses planches... et au bout de quelques histoires, il disait: "- Ouh ! ce n'est pas vraiment çà ! Alors il changeait encore. Moi je préférais le style "Collection bleue" des années 50... Et nous y sommes revenus tout naturellement. Mais pour certaines de ces histoires, reprises dans la collection brochée, il avait simplement lancé: "- Allez les gars, on refait ça et on modernise !" Le trait était donc modifié, épaissi. C' était une envie qui le prenait de remettre au goût du jour ses histoires et dessins...

DW: -Personnellement - en tant qu'éditeur mais aussi amateur - j'adorais les nouveaux titres avec ces traits plus épais, comme par exemple "Le paradis des chiens", mais je n'aimais pas du tout que les anciens albums soient redessinés, parce que ce n'était pas meilleur, mais...

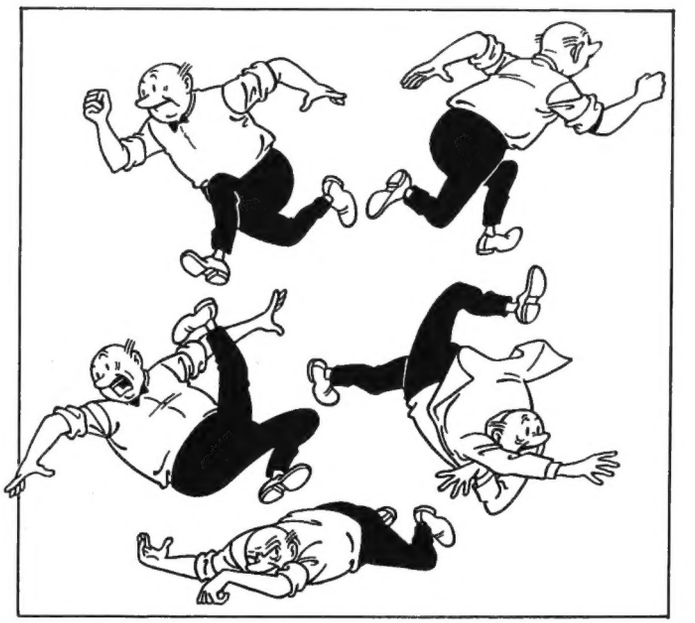
- Différent ?

DW: -Différent, oui. Cela tient énormément à l'encrage. Certains encreurs, comme Edouard de Rop, ont un trait incroyable[8]. Il pouvait faire des choses à la plume à main levée - et je l'ai vu travailler - avec une pression inouie sur le papier. Il faut une sacrée expérience. C' est ça que Vandersteen cherchait... Un style plus nerveux... Dans "L'outre volante", c'est encore plus "ligne claire" que Paul Geerts à ce moment-là. Il était donc revenu à son trait original des années 40/50.

- Y a t-il eu une période de confusion au studio après le décès de Vandersteen, ou est-ce que la succession était déjà assurée ?

DW: -Vandersteen avait toujours dit: "-Je ne suis pas Hergé"... et Hergé disait de son côté: "-Moi, je ne suis pas Vandersteen". Ils se comprenaient donc très bien. C'était deux univers différents. Vandersteen était quelqu'un qui adorait s'amuser. Il était un très grand ami de Bob de Moor. Leurs visites de la ville d'Anvers - et de ses cafés - étaient devenues un grand spectacle... Vandersteen avait dit: "- Lorsque je ne serais plus là, il y a quelques séries, comme Le Chevalier rouge ou Bob et Bobette pour lesquelles je vais chercher des collaborateurs qui continueront les collections". En Paul Geerts, il avait trouvé le successeur pour Bob et Bobette. Et Karel Biddeloo pour Le Chevalier rouge...

PG: - Et il a mis tout ça dans son testament. Il contient le concept complet de ses bandes dessinées. Il avait dit: "-Ca, ce sont mes personnages, avec leurs caractères respectifs"... et, pas en ce qui me concerne, mais au cas ou dans 20 ans un dessinateur souhaiterait



orienter différemment la série, il a voulu en quelque sorte un garde-fou, un testament artistique dans lequel tous les concepts de ce qu'il avait créé sont stipulés - il y est précisé que Lambique et Sidonie ne peuvent pas se marier, qu'il n'y a aucun espace pour la politique, que l'on ne peut pas introduire de nouveaux héros, ni faire disparaitre des anciens... Pour moi, ce n'est pas un problème. Voilà 25 ans que je dessine les personnages...J'en ai même dessiné plus que Vandersteen!

DW: -Le testament est là. Il est important pour l'éditeur. Je pourrais dire: "-Vandersteen n'est plus là. Paul, tu vas me supprimer Lambique et le remplacer par un superhéros moderne"... Mais il reste le testament qui est notre guide... C'est un peu comme chez Disney en fait.

- Comment fonctionne le studio actuellement ? Et par qui est-il dirigé ?

DW: -En fait, il y a toute une structure. Les héritiers ont créé une sorte de fondation, et dans cette fondation il y a une entreprise qui est le Studio Vandersteen. Et dans ce sudio, sont employées de 3 à 4 personnes. C'est Paul qui gère cette entreprise là. Et la fondation est le parapluie de cette structure - c'était aussi prévu par Vandersteen. Il avait mis sur pied une sorte de comité de direction composé de ses enfants, d'un notaire, d'un avocat et un gestionnaire afin d'obtenir un équilibre entre l'artistique et le pragmatique. Je pense que c'est l'un des rares auteurs qui ait aussi bien préparé tout ça...

- Willy Vandersteen se reconnaissait en Lambique, et vous, Paul Geerts ?

PG: - En Lambique... Il est aussi fou que moi ! C'est le personnage qui a le plus de caractère. Quand on arrive à un certain âge, comme moi, on s'aperçoit que l'on a fait beaucoup de bêtises dans sa vie, pas aussi grosses que lui, pas autant. On en rigole lorsque c'est Lambique qui les commet, mais si on est honnête avec soi-même, à travers lui on reconnait ses propres défauts. A 15 ans on se reconnait en Bob ou en Bobette, mais à partir d'un certain âge, tout le monde est un peu Lambique...

- Formez-vous, à votre tour, quelqu'un à dessiner Bob et Bobette ?

PG: -Oui. J'ai d'abord mon assistant, Marc Verhaegen. Je ne sais pas si ce sera un successeur, mais il dessine Bob et Bobette, il écrit également des scénarii et il participe à la conception de la collection. Il y a Liliane Govers, qui réalise l' encrage...

DW: -Elle s'occupe également du lettrage et s'occupe du fanmail et de secrétariat...

PG: -...plus un collaborateur externe qui fait aussi de l'encrage: Eric De Rop, le fils de Edouard De Rop. Il y a une partie du studio Vandersteen qui a rejoint la structure du Standaard, c'est celle qui s'occupe de Bessy[9], et aussi celle qui faisait la mise en couleurs... Cela ne fait pas vraiment partie du travail du studio.

- Le studio ne fait donc que du Bob et Bobette maintenant . . .

PG: - Que du Bob et Bobette. De temps en temps, il y a des petites histoires avec Fanfreluche, la petite poupée de Bobette... Mais c'est le même univers[10].

NOTES

(8) Edouard De Rop est né en 1928. Entré au studio en 1958, il a principalement collaboré à Bob et Bobette sous la direction de Vandersteen mais aussi de Paul Geerts.

(9) La série est actuellement rééditée avec une refonte des planches. En Belgique Néerlandophone une version différente de Bessy est parue dans les spéciaux vacances de Bob et Bobette, remise au goût du jour sous le titre Bessy NatuurKommando et située à notre époque.

(10) Schanulleke, par Eric De Rop et Patty Klein... Il s'agit de gags en une page.

DW: -Le studio Vandersteen - l'usine - comme on aimait à le dire dans les années 60/70, était le studio qui faisait Bessy avec de 15 à 20 personnes qui, chaque semaine, devaient fournir au moins une histoire de Bessy. Mais ces collaborateurs étaient rarement amenés à participer à la production des autres séries. Pour le grand public c'était le studio Vandersteen, mais pour lui, il y avait deux studios: Le studio Bessy et le studio Vandersteen qui réalisait Bob et Bobette, Le Chevalier rouge ou Safari...

PG: - Actuellement, nous travaillons toujours dans les locaux de Vandersteen...

DW: -Et cette année la province d' Anvers va ouvrir, dans sa maison, un musée. En novembre. C'est un musée dans lequel la province et Standaard ont investi 10 millions de Francs Français... Nous allons modifier le bâtiment, mais ça ne sera pas un musée au sens traditionnel... Ca sera plutôt un "workshop" destiné aux enfants. Ils visiteront une petite salle d'exposition, composée d'une vingtaine de panneaux sur l'univers de Bob et Bobette et des autres séries de Vandersteen... et passeront à côté, dans une salle multimédia, où ils pourront jouer et créer avec les personnages. Puis ils iront dans d'autres workshops où ils pourront faire du théatre, de la peinture, de la sculpture... Le tout axé sur la bande dessinée. Les enfants y seront accueillis par classes, avec leurs intituteurs. Nous pensons recevoir 100 à 200 petits visiteurs par jour.

- C'est un musée pour jouer.

DW: - S'il y a tous les jours des enfants qui viennent s'amuser, je crois qu'il serait content. Ca fait partie de la philosophie Vandersteen. Je suis persuadé qu'il aurait préféré cela à un musée ordinaire.

- Cette année nous avons vu des puzzles Bob et Bobette dans les rayons jouets. Y-a-t-il d'autres produits dérivés ?

DW: - Oui,il y a une cinquantaine d'entreprises qui commercialisent des articles avec Bob et Bobette. Il existe des glaces, des chocolats, des speculos, des bonbons, du savon, du dentifrice, des vêtements, des verres, des dinettes... plein de jeux...

- Supervisés par le studio ?

PG: - Par le studio et la maison d'éditions. Dirk s'occupe de tous les contrats et je fais tous les dessins nécessaires. Nous ne travaillons jamais avec des dessinateurs publicitaires. Tous les dessins des personnages sont faits au studio. C'est notre volonté.

- Y - a - t - il des dessins animés de Bob et Bobette ?

PG:- 26 épisodes de 26 minutes ont été réalisés il y a 4 ou 5 ans, et je crois que la traduction Française d'environ 6 d'entre eux est achevée mais la diffusion n'est pas encore décidée.Ces dessins animés sont orientés vers un public de 3 à 7 ans. Le concept est plus enfantin. Les scénarii sont les mêmes, mais simplifiés...à destination des enfants qui ne peuvent pas encore lire les albums.

- Combien de temps faut-il au studio pour réaliser un album de Bob et Bobette ?

PG: - Nous devons faire une demi-page par jour pour la prépublication dans le journal.

- Le Standaard . . .

PG: - Il y a d'autres quotidiens qui publient la bande. Ca veut dire que l'on réalise 3 pages par semaine. Plus une histoire pour un hebdomadaire, ça fait donc 4 pages par semaine. Et nous sommes 4 pour les réaliser.

DW: -C'est le rythme depuis 1947... C'est une cadence plutôt élevée, mais si on s'entoure de collaborateurs, et si on ne fait pas autre chose... Certains auteurs qui travaillent pour Dupuis ou Le Lombard ont le même rythme, mais ils font des dessins publicitaires, des illustrations ou de la peinture, de la sculpture... C'est juste une question de ne se consacrer qu'à un seul boulot - ici de faire de la bande dessinée.

- Est-ce que vous avez essayé d' avoir une production plus personnelle en bandes dessinées, autre chose que Bob et Bobette ?

PG: - Oui, j'ai eu l'opportunité de réaliser une bande humoristique pour le magazine "Stern" en Allemagne, à la fin des années 60, quelque temps après être rentré au studio. Et au même moment, Vandersteen m'a proposé de lui succéder... C'est le genre de choix qu'il faut parfois faire dans la vie. Pour "Stern", ça aurait duré un an ou deux, ou plus...Je ne sais pas. Mais j'ai fait un autre choix.

- N' en avez - vous pas marre de Bob et Bobette ?

PG: - Je compte continuer à les dessiner jusqu'à mon enterrement. J' adore les dessiner.

DW: -Il faut dire qu'il y a deux ans Paul a subi une très importante opération chirurgicale. Une tumeur au cerveau... Heureusement bénigne. Il a fallu l'opérer en Italie, où pratiquaient les deux professeurs en mesure de réaliser ce genre d'intervention. En dehors du risque d'y perdre la vie, il y avait celui d'en sortir handicapé des mains, des yeux... de ne plus pouvoir dessiner. Paul a perdu la voix pendant 6 mois; perdre l'usage de ses cordes vocales ça ne facilite pas la vie !... Mais il est revenu de loin !

PG:- J'ai recommencé à dessiner à l'hopital. Je me disais: "-Je dois dessiner, si je m'arrête, je perds une partie du sens de ma vie"... Heureusement, avec la kinésithérapie je n'ai plus de problèmes aujourd'hui. Mais au début, je devais tenir mon bras de force sur le papier. Dessiner, c'était ma façon de rester en bon état.

DW: -Je l'ai vu à son retour, chauve, c'était ouvert d'ici jusque là (montrant la longueur de la cicatrice sur sa tête)... Et une des premières choses qu'il m'ait dit c'est:

PG:- "Est-ce que tu veux voir la vidéo, lorsqu'on voit la foreuse qui rentre dans la tête ?"...

DW: -Donc, si vous voulez ce document exclusif, il est disponible. Mais, tant éditeur que collaborateurs, j'avoue que nous avons tous eu peur à ce moment - là.

PG: - J'ai choisi: Je continue à dessiner jusqu'à ce que je n'ai plus la possibilité de le faire. Je continue les albums de Bob et Bobette et ne m'arrêterai jamais...

Extrait de "La Perle de Lotus" (Bob et Bobette)

TOM...TOMTOM...
?
Qu'est-ce que c'est ?
OM...!
Curieux cortège ! C'est le carnaval ?
TOM TOMTOM !
TOM TOMTOM
146
Namasté
Heu... si tu veux... Joli costume !
Nous sommes des pèlerins. Nous nous rendons à Kalinchok... Pour sacrifier nos animaux à la déesse Kali... Toi aussi ?
Oui ! Pourquoi pas !
147

- Avez - vous des hobbies, des loisirs ?

PG:- Mon principal hobby, ce sont les voyages. Nous en parlions encore hier... Je suis allé l'année dernière, un an après mon opération, en Irian-Jaya [11], et vraiment au coeur de l'île.. J'avais vu sur France 3 un reportage racontant la progression d'une équipe jusqu'au centre de l'ile, dans un village au bout du monde... et ils n'avaient pas été plus loin. Avec mon groupe, nous avons marché une semaine plus avant dans la jungle. Nous y sommes restés 3 semaines, avec deux guides armés, parmi les Papous. Tout l'équipement sur le dos. C'est vraiment mon loisir favori.

Un voyage fatigant...et périlleux. On venait d'apprendre qu'une petite expédition Hollandaise venait d'être kidnappée dans cette région[12].

- Est-ce que ça fera l'objet d'un prochain Bob et Bobette ?

PG: - Oui, et pour la première fois nous allons faire une histoire en deux parties, étalée sur deux albums... Mais il n'y a pas que ces voyages "aventureux", je fais aussi plusieurs milliers de kilomètres par an parce que j'essaie d'être souvent présent aux salons, aux séances de dédicaces, mais cela m'amuse. Il y a aussi ce plaisir de voyager pour préparer un album. Nous avons réalisé une histoire autour de l' Himalaya, de l' Everest... et j'ai rencontré les gens qui l'ont escaladé. Quel plaisir de parler avec ces alpinistes qui ont des expériences si différentes... C'est une manière de préparer un album, mais c'est aussi une merveilleuse façon d'apprendre. Par exemple j'ai rencontré Rudy Van Snick - il sera présent dans le prochain album - qui a escaladé les plus hauts sommets de tous les continents. Il avait fait l' Everest une première fois il y a quelques années et nous avons fait cette histoire [13] où il arrivait à 150 mètres du sommet et à ce moment, le Sherpa meurt ! Au lieu de continuer - comme d'autres l'auraient fait - il est resté avec le corps toute la nuit et l'a descendu le lendemain... Tout le monde était fou ! C' est la loi de l' Everest; lorsque quelqu'un meurt, on continue... Van Snick y est retourné il y a deux ans, et lors de cette nouvelle expédition il a atteint le sommet. Parfois certaines de ces rencontres deviennent des albums, parfois elles restent à l'état de projets...

Entretien réalisé à Angoulème le samedi 25 janvier 1997
par Louis Cance et Marc-André
Edité en décembre 1997 par Marc-André.

NOTES

(11) Nom Indonésien de la moitié occidentale de la Nouvelle Guinée. Colonie Néerlandaise depuis 1828, elle s'est rattachée à l'Indonésie en 1975. L'autre partie de l'ile est la Papouasie.

(12) C'est aussi sur cette île, en pays Asmat, que Michel Rockefeller a disparu en 1961.

(13) Sagarmatha - n° 220.

Alors que Paul Geerts vient de sortir ses crayons afin de dédicacer ses Bob et Bobette à la jeune foule qui s'est accumulée autour de la table, nous avons profité de la présence de Dirk Willemse pour en savoir un peu plus sur la politique éditoriale du Standaard...

HOP !: -Pourquoi a - t - on tant de mal à trouver les albums de Bob et Bobette en France ? Il y a eu les éditions Erasme, puis Malherbe, ensuite Standaard... mais on les voit toujours aussi peu...

Dirk Willemse: -C'est probablement aussi de la faute de l'éditeur... Dans les années 60 c'était une question de stratégie. A ce moment-là, Vandersteen avait un surcroit de travail énorme à destination de l'Allemagne et s'occupait donc principalement de ces séries, dont Bessy et quelques autres... La maison d'éditions Néerlandophone orientait ses efforts vers les pays Scandinaves et l' Allemagne...et très peu vers la France. Ce qui est bizarre, puisque Bob et Bobette étaient numéro 1 en Wallonie et populaires en France. Toutes les conditions étaient réunies pour que leur succès y soit durable... Mais la France a toujours été un pays difficile concernant la diffusion. Nous y avons eu différents partenaires afin d'avoir une vraie structure d'édition Française... mais ce que l'on vendait étaient simplement les albums brochés destinés à la Wallonie... sans faire aucun changement.

Il y a deux ans j'ai rencontré pas mal de monde à Paris; Nous vendions quelques milliers d'exemplaires à chaque nouveau titre, mais surtout en librairies spécialisées...

- Dommage pour une série populaire !

- L' éditeur que je suis avait constaté que les lecteurs étaient des gens de notre age, anciens lecteurs des années 60/70... Et les gens qui publient des fanzines se situent dans cette tranche. Nous avions très peu de jeunes lecteurs... ou alors c'étaient les enfants des anciens lecteurs de Bob et Bobette. Tout cela restait en famille !

Donc nous avons réalisé une étude. Nous avons demandé à un panel d'enfants - et de parents - ce qu'ils pensaient des albums, de leur contenu, des personnages... Les enfants ont adoré les histoires, mais la demande principale, surtout de la part des parents, a été d'avoir des albums cartonnés. Ce sont eux qui achètent. Malherbe avait fait ce choix à un moment, mais avec des couvertures sans "look" collection ... et il n'informait pas le lecteur, au dos des ouvrages, de l'étendue de la collection. C'est une des fautes majeures que l'on a commises dans les années 80, de publier un numéro 212 sans expliquer qui étaient Bob et Bobette... Ca a fait partie de l'étude... Les enfants ont demandé une couverture explicite; qui dise qui sont les héros, d'où ils viennent, qui donne un juste aperçu du contenu... et qui apprenne que l'on peut trouver les numéros 1, 2, 3... C'est tout simple, mais très important pour les jeunes lecteurs, et aussi les auteurs. Vous avez beau être très populaire, si vous négligez de réimprimer les premiers numéros - Tintin ou Alix le font - beaucoup d'enfants ne feront pas cette collection. Ils craignent - un budget, c'est un budget - de ne pas trouver ces premiers tomes et que la série soit incomplète...

Nous avons donc fait un choix d'épisodes des années 60, axés sur l'aventure et l'humour, et relancé la collection à un prix très abordable: 39 Francs... Et nous nous sommes également orientés vers les librairies classiques, sans oublier les lecteurs adultes, d'où la collection des grands classiques. Un énorme travail, très coûteux, pour restaurer ces épisodes... A l'heure actuelle, ce sont enfin les enfants qui achètent les cartonnés de Bob et Bobette... Nos efforts seront récompensés, mais à long terme. C'est d'ailleurs la première fois que l'on pense à très long terme.

- C'est vrai que cette nouvelle collection est présente partout.

- Oui, nous avions prévu un buget de publicité, avec des présentoirs... Ce n'est pas spectaculaire... Ca n'est pas le nouveau Blake et Mortimer !... Mais il y a des millions de lecteurs qui répondent présents... et beaucoup d' enfants nous ont fait remarquer qu'il y avait peu d' albums pour les 6 à 10 ans... Astérix est populaire, mais c'est trop compliqué, ça n'est pas pour eux. Il y a surtout Boule et Bill... c'est la même philosophie, ont trouvé les enfants. Bob et Bobette sont préférés à Tintin car ce sont vraiment des enfants... Tintin est un héros-type. Bob et Bobette ont des caractères bien spéciaux, font des bétises, ils peuvent aller en classe aux côtés de leurs lecteurs...Tintin non. Lambique nous faisait un peu plus peur; Un héros de 50 ans, chauve, qui a très mauvais caractère... Et bien non. Les enfants l'adorent. Il est stupide et prétexte à l' humour... Pour eux, c'est un vrai adulte ! Il colle à l'image qu'ils se font des parents et grands parents.

Finalement, les éléments que Vandersteen avait créés n'ont pas bougé d'un pouce.

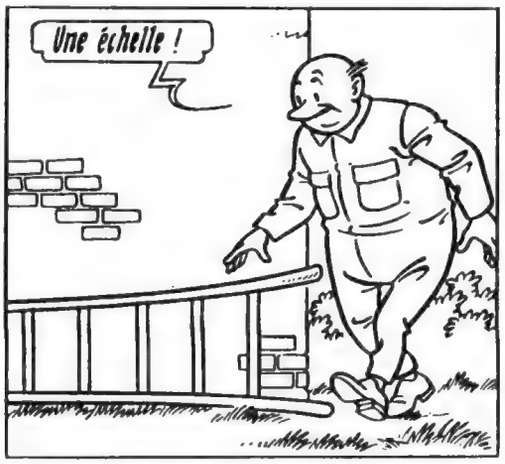
WILLY VANDERSTEEN

LAMBIQUE

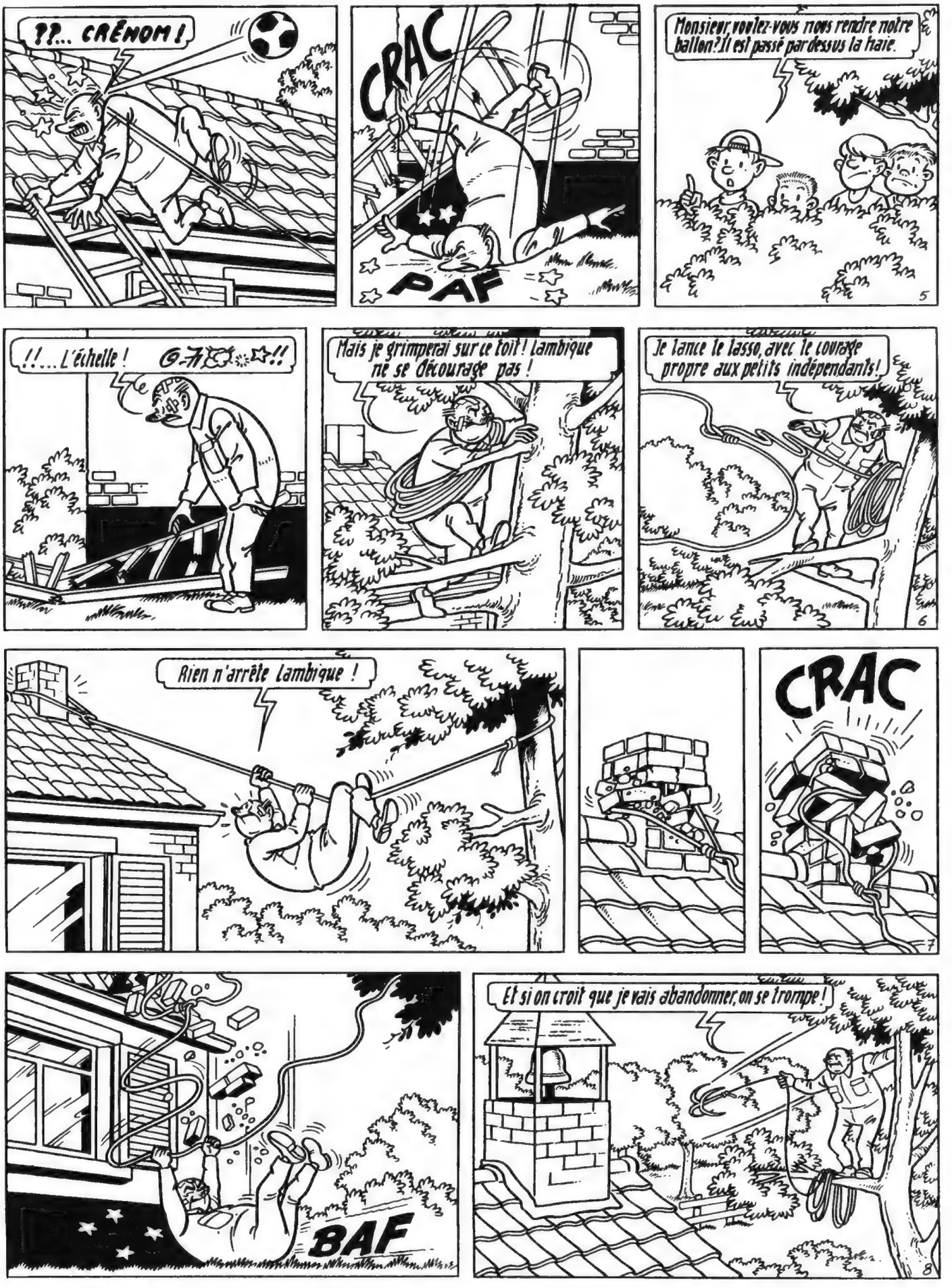
LE TROU DANS LE TOIT

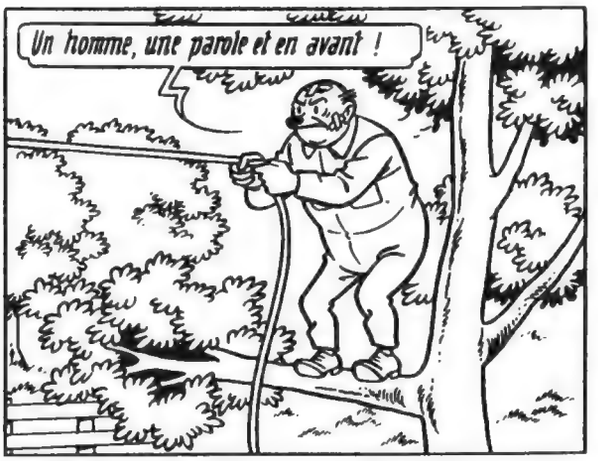
TEXTES ET DESSINS: PAUL GEERTS

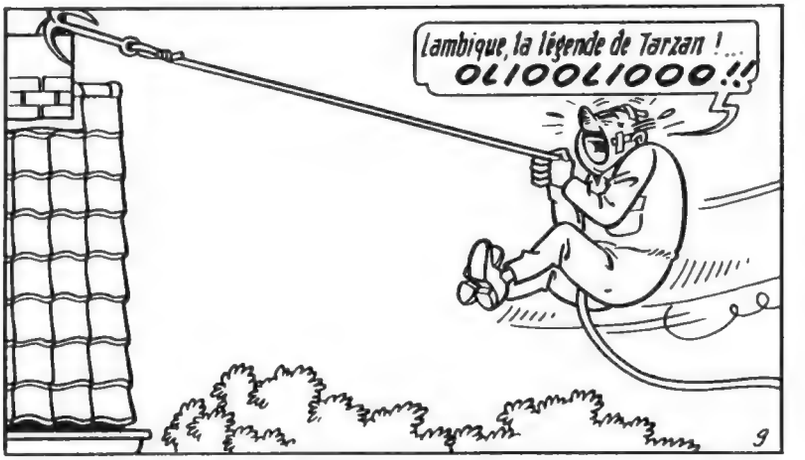
Ici Lambique, maître limier, plombier ! Spécialiste de tout ce qui est grippé ou bouché ! L'homme à tout faire qui fait tout bien !



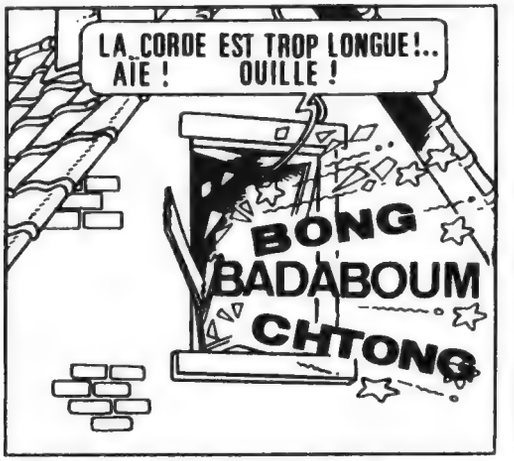
(c) Standaard


?!... CRÉNOM !
CRAC
PAF
Monsieur, voulez-vous nous rendre notre ballon? Il est passé par dessus la haie.
5
!!... L'échelle !
Mais je grimperai sur ce toit ! Lambique ne se décourage pas !
Je lance le lasso, avec le courage propre aux petits indépendants !
6
Rien n'arrête Lambique !
CRAC
7
BAF
Et si on croit que je vais abandonner, on se trompe !
8


Un homme, une parole et en avant !


Iambique, la légende de Tarzan !...
OLIOOLIOOO !!
9

WHOUAAH !!


LA CORDE EST TROP LONGUE !..
AIE ! OUILLE !
BONG
BADABOUM
CHTONG

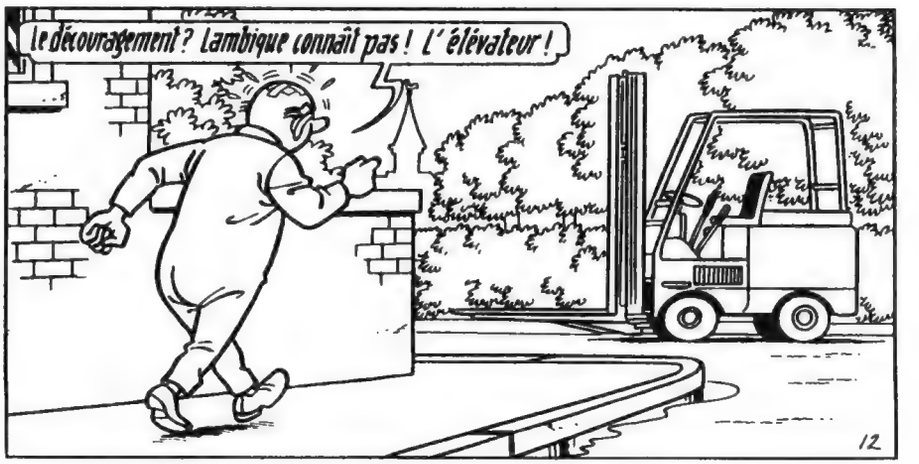
Ah, le triste sort des petits indépendants !
10

Mais...

Je sens que je vais commencer à m'énerver !

Et voilà, ça y est !
11

Les grands moyens ! la persévérance ! Plutôt mourir qu'abandonner !

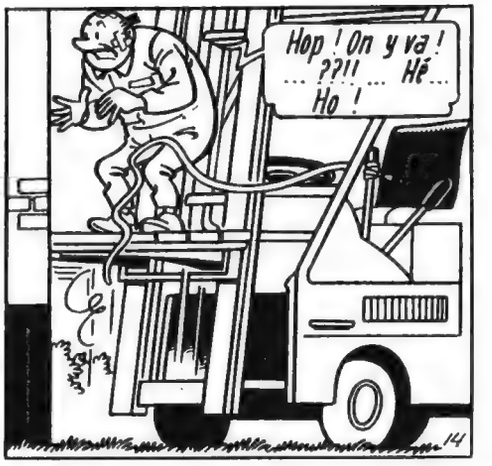

le découragement ? Iambique connaît pas ! L'élévateur !
12

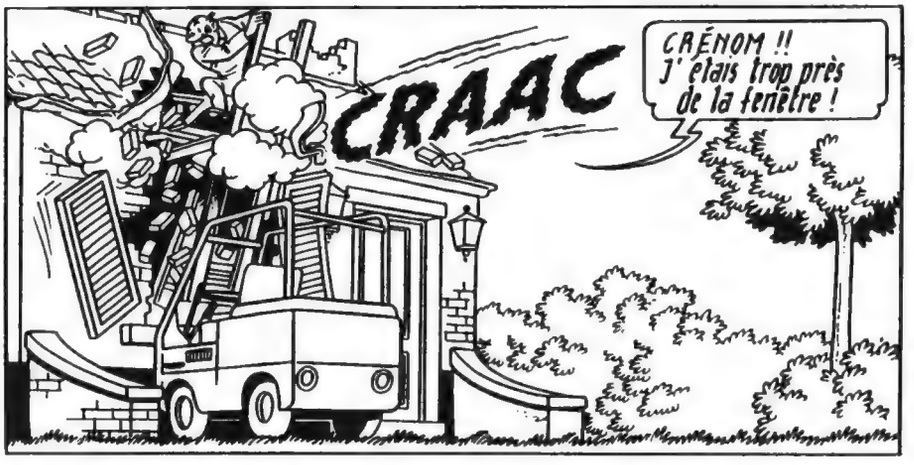
Le moteur vrombit ! Cinq cents chevaux fiscaux et autres !
VROUM

A l'assaut d'un seul objectif ...
LE TROU DANS LE TOIT !
13

Imaginer un système ingénieux, c'est mon fort !

Fixer le filin fermement, fiché sans faille fièrement ! Tirer un bon coup et ...


Hop ! On y va ! ... ??!! ... Hé ... Ho !
14


CRAAC
CRÉNOM !! J'étais trop près de la fenêtre !

PLUS TARD...
Il recommence à pleuvoir.
Si Lambique a fini de réparer, nous serons bien au sec à la maison !
15

Ho ! Pas de remarques surtout ! Le trou dans le toit est bouché et ce n'était pas facile, croyez-moi !
?

FIN
16

LES NOUVEAUX ALBUMS

ALBIN MICHEL: KAMASUTRA par Manara
GEHENNA CITE DE L'ULTRA VIOLENCE par Tiberia et Pugliese
JEHANNE LA PUCELLE par Gillon (reprise du T.1 + T.2 inédit)
COEURS DE SILEX par Arnon
LES FEMMES DE LIBERATORE
Y A DE L'AMOUR! (Max et Nina 1) par Dodo et Ben Radis
LES CHEFS-D'OEUVRE DE VUILLEMIN
LES MISERES DE LA VIE DE BUREAU (Dilbert 1) par Scott Adams
PLAGE PRIVEE par Reiser
ET DIEU CREA EVE par Bercovici et De Jager
ANIMAL par J.C.Denis (réédition)

HUMANOIDES: L'APPEL (Sasmira T.1) par Vicomte
LA MONTAGNE D'OR (Chinaman T.1) par Le Tendre et Taduc
INTEGRALE CHALAND tome 4

LE TEMERAIRE: NEW YORK, NEW YORK (Preatcher 2) Ennis/Dillon
LE CHOIX D'UNE VIE (Death 2) par Gaiman/Bachalo/Buckingham
PRELUDES (Sandman maître des rêves 1) Gaiman/Kieth/Dringenberg
NOCTURNES (Sandman maître des rêves 2) " " "
GENESE (Marvels 1) par Busiek et Ross
LA VAMP (Mystérieuses enquêtes de Sandman 2) Davis/Wagner/Seagle
LA TERRE ET LE SANG (Goddess 1) par Winslade et Ennis

POINTS IMAGE: TOM APPLEPIE Tome 1 par Benn
LES EXILES DU TEMPS (Aymone 1) par Renaud et Brouyère
LES CASSEURS DE BOIS par Piroton, Carin et Mittéi
DISPOSITIF GUET-APENS (Jimmy Stone) Attanasio et Fernez
RESONANCES (Zeugme 1) par Plumail et Pradier

VERTIGE GRAPHIC: FAX DE SARAJEVO par Joe Kubert
CET ENFANT DE SALAUD (Sin City 4) par Frank Miller
VALEURS FAMILIALES (Sin City 5) par Frank Miller

APPRO: ON A MARCHE SUR LE GENIE (Léonard 27) Turk et De Groot

COEUR DE LOUP: AVENTURES EN MEGAHERTZ (Radio Kids 1) par Curd Ridel et Lelièvre
L'ETANG QUI RETRECISSAIT (Boogy et Rana 1) par Ruypert/Tarvel

DELCOURT: FAILLES (Terres d'ombre 2) par Gibelin et Springer
LE CROQUEMITAINE D'ECUME (Petrus Barbygere 2) Dubois et Sfar
NOUS ET LE DESERT (Les Potamoks 3) par Sfar et Munuera
PORTENDICK (Serment de l'ambre 2) Lauffray/Contremarche/Leroux
HURACAN (Travis 1) par Quet et Duval
LA PASSE DES ARGONAUTES (Zentak 1) par Def et Pécau
LOVE IN RENO (Les enragés 4) par Chauvel/Le Saec/Simon
MICKEY, MICKEY par Mezzo et Pirus
L'ELU (Anahire 2) par Malna et Ploy
QUELQUES JOURS AVEC UN MENTEUR par Davodeau
EXIT par Thomas Ott
INTRUSIONS (Carmen McCallum 3) par Gess et Duval
SOUPCON (Mother Sarah 3) par Otomo et Nagayasu
MONSIEUR P (Le fond du monde 2) par Falque et Corbeyran
LES JONQUIERES (Nuits noire 3) par Chauvel et Lereculey
GOUDRON PLUME par Alex Baladi
A L'EST D'EDEN (Nash 2) par Pécau et Damour
LE ROI DES MEDUSES par Segur et Szalewa
AILLEURS (Arq 1) par Andreas
TOTO L'ORNITHORYNQUE ET L'ARBRE MAGIQUE par Chivard et Omond
LE BRACELET D'ANGRBODE (Coeur de sang 2) par Bailly et Seiter
LE SECRET (Finkel 4) par Gine et Convard
OMBRES (Stryges 1) par Corbeyran et Guérineau
LE GRAND ORNEMENT (Graine de folie 2) par Civiello (T de T)
RAILS (intégrale) par Chauvel et Simon

LAFFONT: LA PIEUVRE ROUGE DE BORNEO (Cousteau 16) Sérafini

HORS COLLECTION:
BON ANNIVERSAIRE MA PUCE (Bébé Blues 4) par R.Kirkman/J.Scott
TU ES L'INVITE D'HONNEUR CHARLIE BROWN (Peanuts 2) par Schulz

USA: BATMAN T.9 par Burchet/Kruse/Templeton
CYBER FORCE T.5 par Silverstri/Batt/Claremont
BATMAN! par Goodwin/Kubert/Liberatore/Nowland/Chaykin/Munoz
WITCHBLADE T.1 et 2 par Turner et Whol
GEN 13 T.5 et 6 par A.Davis et Dan Norton + Jim Lee/Ramos/Choi

BAYARD: JEAN PAUL II/BERNADETTE SOUBIROUS par Malès & Labiano

LUCKY: O.K.CORRAL (Lucky Luke 78) par Morris/Eric Adam/Fauche
LUCKY LUKE A 50 ANS (compilation des 7 albums parus chez Lucky)
OKLAHOMA JIM par Morris, Pearce (Yann/Conrad) et Léturgie (En fait il s'agit du 2° "Kid Lucky")

MAGIC STRIP: CELINE ESCLAVE A PLEIN TEMPS par Jacobsen

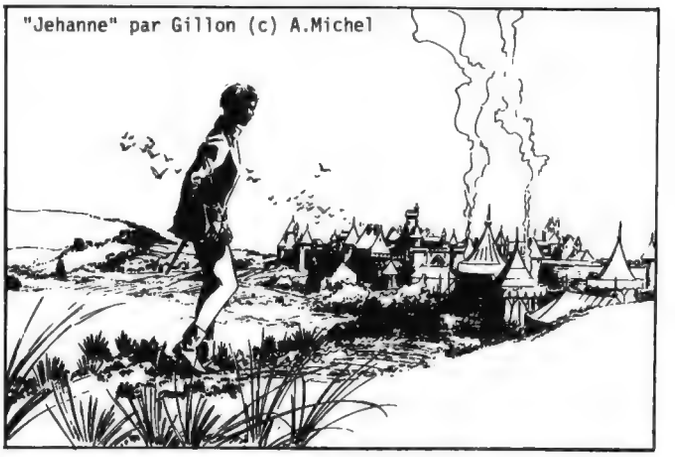
GRATON: VICTOIRES OUBLIEES (Michel Vaillant 60)
LE RETOUR DE STEVE WARSON (réédition de M.Vaillant n°9)

DARK HORSE : LA PIERRE DE KAIBURR par Sprouse et Austin
X.WING ROGUE SQUADRON par Biulovic/Erskine/Macam

ARBORIS: LES FILS INVISIBLES (Horizon 2) par Lian Ong
ELLES PRENNENT LEUR PIED (Salut les coquines T.5) par Jack

L'ASSOCIATION: PORTRAIT par Baudoin (réédition)
L'ASCENSION DU HAUT MAL par David B

P ET T: RESONANCES (Zeugma 1) par Plumail et Pradier


"Jehanne" par Gillon (c) A.Michel

PSIKOPAT: LAISSEZ-NOUS VIVRE! par Ivars
GROS NOEL ET LES FEMMES par J. Lerouge

STANDAARD: LES EPREUVES DE PIOR (Bob & Bobette 253) Geerts
LA CAVALE D'OR (Bob et Bobette série Bleue 8) par Vandersteen

LEFRANCQ: LA VIEILLE RUSSE (Sherlock Holmes 8) Duchateau/Clair
VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE T.2 par Laverdure et Delisse

CHAMPAKA: LES ANNEES METAL (Chaland) Tirage limité: 1200 ex.

NOUS AVONS REÇU

L'ENCYCLOPEDIE DES VACHES FOLLES regroupe des dessins d'humour de Cambon (dont la signature apparaît dans le Dauphiné Libéré, Spirou, ou encore La Grosse Bertha). Dans ce petit ouvrage édité par PLAINOISEAU (8, rue des Erables, 38070 St Quentin Fallavier), il a pris pour cible cette terrible épidémie qui frappe les pauvres bovins. (65F + 30F de port).
A paraître dans cette collection "Drôles de Mines": A VOTRE SANTE par Dubouillon, J'VOUS DIS PAS par Million, J'AIME MON CHAT et J'AIME MON CHIEN par Rick Cursat.

LA NUIT DU YORG 7° tome des enquêtes de l'inspecteur Bayard, par Fonteneau, dessinées par Schwartz. La formule est originale car elle permet aux lecteurs de participer en découvrant les énigmes qui parsèment les pages de l'album. Des personnalités sont enlevées dans le monde entier. Notre héros, et Mirabelle un agent secret, découvrent le repaire des ravisseurs mais ce n'est pas fini et l'histoire reste à suivre dans le prochain album ZYKLOPOLIS L'ILE DU SORCIER BLANC à paraître en pré-publication dans ASTRAPI, puis en album BAYARD.

TOM TOM ET NANA sont depuis longtemps les héros de la revue "J'Aime Lire". Avec SUPERSTARS c'est le 22° album de ces personnages de J.Cohen/E.Reberg (scénario), dessinés par B.Desprée. Une série BAYARD destinée aux enfants de 7 à 12 ans.

LE TUEUR DANS LE FOG est un nouveau roman du cycle "Sherlock Holmes et les agents du Kaiser". Cet inédit, signé Yves Varende, a pour thème le combat entre le célèbre détective et le diabolique Mr Moon. Avec l'aide de Fu-Manchu, notre héros mettra fin aux agissements de l'organisation criminelle dirigée par Mr Moon. Un bon roman d'ambiance et d'aventures policières, paru dans la collection LEFRANCQ POCHE.

"L'inspecteur Bayard" par O.Schwartz (c) Bayard

HELENE DE TROIE (Hélène et les barbares) suivi de **CATHERINE DE PERTH** (La jolie fille de Perth). Superbe ouvrage, à l'italienne, dos toilé, réalisé par PRESSIBUS (adresse P.2) qui reprend des bandes, avec textes sous vignettes, parues dans "Libération" en 1954-55 pour "Hélène de Troie" dessinée par J.Naret sur texte de Muriel Dauphin (d'après Homère) et dans "L'Humanité" en 1974 pour "Catherine de Perth" texte et dessin de Muriel Dauphin (d'après Walter Scott). 100 pages avec en prime, pour le 1° tirage de 80 ex, une dédicace, une sérigraphie, les souvenirs de M.Dauphin, sa biblio... Une belle réalisation vendue uniquement par correspondance.

LE PERE NOEL DANS SES PETITS SOULIERS est un recueil de gags en quelques pages, réalisés sur le thème du Père Noël par 36 auteurs. Des plus connus (Franz, Carrère, Chéret, Dany, Walthéry, Paape...) aux petits nouveaux. Cela donne, bien sûr, un ensemble hétéroclyte d'où émergent quelques bonnes pages. Edité par Ifrane/Pictoris studio, c'est le genre d'album qui, pour Noël, a du se trouver souvent dans les souliers des grands enfants. A signaler, la couverture signée Ricord.

ILE PACIFIQUE Les éditions Mosquito récidivent et sortent un deuxième album de Sergio Toppi, italien génial, bien méconnu en France. Cette fois, il s'agit d'une longue histoire, parue dans le "Corto Maltese" italien. Un homme échoue sur la plage d'une île du Pacifique où règne en despote un ex-bagnard allemand. 50 pages, en noir et blanc, qui vous permettront de découvrir un auteur exceptionnel (50F).

LE LIT VOLANT Collection "les meilleures aventures de Bob et Bobette n°5 . Reprise, en cartonné couleur, du n°25 (et 124) de la collection brochée d'origine, réalisé par W.Vandersteen et encré par Edward de Rop. A la recherche de Fanfreluche, la poupée de Bobette, nos héros voyageront sur un lit volant jusqu'en Egypte. Une bonne occasion pour redécouvrir une série considérée comme un classique de la BD, pour un prix compétitif (39F). Editions Standaard.

MACCHUS est un personnage créé par Maric (scénario) et P.Frisano (dessin) pour "Trio" en 1976. Ce héros de western avait innové en utilisant une arme insolite: un bâton. Une bonne quarantaine d'épisodes furent publiés jusqu'en 1979. 5 viennent d'être repris dans un bel album broché, sous couverture inédite de Frisano, par le festival Lobédé avec un tirage de 500 exemplaires numérotés. Dépêchez-vous d'écrire à la MJC de Longwy, BP 427, 54404 Longwy (80F plus 20F de port).

LE SANG DE ROLLON cette nouvelle série historique "L'Epte, des vikings aux Plantagenets", est réalisée par Darvil, Eriamel et Balland. Par le biais de la rivière Epte, cet ouvrage très didactique retrace les grands moments de l'histoire de la frontière franco-normande. Cette première partie, qui relate l'arrivée des vikings, bénéficie d'un cahier sur les principaux sites, batailles, chateaux... Un album documenté qui a bénéficié d'un tirage de tête de 400 ex. C'est une réalisation d'Assor BD (Le clos du Parc, 76133 St Martin du Bec)

T'ENERVES PAS PAPA! 5° album des courtes histoires du P'TIT BOUT DE CHIQUE, un gentil gamin créé par Walthéry. C'est désormais Mittéï qui préside aux destinés de cette série. Dans cet album, il modifie quelque peu la famille mais cette évolution n'enlève rien au charme de cette BD qui reste dans la lignée de l'école de Marcinelle. (Marsu Productions).

"Macchus" par Maric/Frisano

TRIOMPHE

Eureka, Lestaque et Alex par P.Brochard (c) Triomphe

SYLVAIN ET SYLVETTE sont deux sympathiques personnages créés par Maurice Cuvillier, en 1941, pour Coeurs-Vaillants-Ames-Vaillantes. Ils vivent dans la forêt, entourés d'animaux et doivent souvent déjouer les complots des "Compères" (un renard, un sanglier, un loup et un ours). Leurs aventures furent reprises en album, à l'italienne, par les éditions Fleurus en 1953. C'est cette première série qui fait l'objet de belles rééditions par les éditions du Triomphe. Deux titres sont parus, le n°1 LES MECHANCETES DE COMPERE RENARD et le n° 2 EN ROUTE VERS L'INCONNU. Rappelons que cette série fut reprise par Claude Dubois et J.L.Pesch et que ce dernier continue de réaliser des inédits publiés au Lombard.

OPERATION FURET Enfin rééditées, voici les aventures d'Alex, Eureka et Lestaque, une création de Pierre Brochard pour le journal Coeurs-Vaillants où elle eut l'honneur de la première page pendant quelques années. Cet album reprend le second épisode paru du n°50 (1956) au n°41 (1957). On passe un bon moment avec les truculents personnages de cette série pleine de rebondissements et d'humour. Cet album est au format 265x285.

A LA POURSUITE DE L'ETOILE NOIRE Encore un grand héros de Coeurs-Vaillants ressucité grâce aux éditions Triomphe. Frédéri le gardian, tout comme "Yann le Vaillant", fut un des piliers de cet hebdomadaire. Cet album reprend la première aventure où notre héros part aux Etats-Unis en espérant ramener un médicament miracle, détenu par des indiens, qui pourrait vaincre l'épidémie qui décime les manades. Ce récit, dessiné par Robert Rigot, sur scénario de R.Labois, est paru du n°1 au n°45 en 1950. Il est également au format 265x285.

GILBERT DE PONTANS est un personnage créé par Guy Hempay (JM. Pélaprat) et dessiné par Pierdec (Pierre Decomble) pour le journal "Formule 1" en 1974, sous la forme de récits complets ou à suivre. Cet album regroupe 3 épisodes des exploits de ce personnage, qui, en 1355, lutte contre l'envahisseur anglais.

FRIPOUNET & MARISETTE Suite des rééditions des aventures des célèbres personnages de R.Bonnet, avec MATHOUM le petit mammouth qui est enlevé par le propriétaire d'un cirque. Dans le second épisode UNE CHASSE DANS LE VENT, nos héros vont le délivrer après quelques péripéties. Parus dans "Fripounet" n° 33 à 42 (1964) et 53 (1964) à 9 (1965).

POUR SAUVER LEILA Cet album cloture la réédition du cycle de Thierry de Royaumont, un petit chef d'oeuvre de la BD signé Jean Quimper et Pierre Forget. Dans ce quatrième épisode (6° album) nos héros démasquent et détruisent l'organisation de Saino qui voulait conquérir le monde. Cette BD est un grand classique que tout amateur de bonne BD se doit de lire.

Ces albums sont vendus uniquement par correspondance (adresse des éditions du TRIOMPHE en page 2).Il faut encourager cette maison qui comble les amateurs de BD classiques devenues introuvables avec des albums de qualité.

Le signe de "Saïno" par P.Forget

SOLEIL

LE FRISSON DE L'HARUSPICE Lanfeust de Troy est rentré chez lui avec son épée magique conquise de haute lutte. Celle-ci lui apporte la richesse et ses amies en profitent et en abusent. Puis, son épée lui est subtilisée par son ennemi juré Thanos qui va prendre sa revanche. Arleston et Tarquin signent là une excellente série d'héroïc-fantasy qui mêle habilement humour et aventure. Son succès se confirme d'album en album, si bien qu'une revue portant son nom doît bientôt paraître chez le même éditeur.

L'HERITIER DU TRONE Nouvelle série prometteuse ARGYLL DE MARACANDE est signée Latil (scénario) et Biancarelli (dessins) un jeune, dont c'est le premier album, au graphisme très vivant et bien adapté à cette bande d'héroic-fantasy. Le jeune et fougueux Argyll apprend qu'il est l'héritier du trône qu'a usurpé l'infame Strabon. Pour chasser ce dernier, il va donc tenter de trouver des preuves et va rencontrer sur sa route la belle princesse Cimbre. A suivre...

LE SHERIF DE LA VILLE SANS LOI 3° partie de Wanted, un western dur et impitoyable, signé Rocca (sc) et Girod (dessins). Wanted, le chasseur de prime, et Jed le métis, poursuivent leur quête à la recherche des assassins de la famille de ce dernier. Cette fois il s'agit d'un shérif vêreux qui tente, justement, de s'emparer des terres d'une veuve.

HISTOIRES TROLLES Nouvelle série au ton comique, qui se déroule dans le monde de Lanfeust de Troy, quelques siècles plus tôt. Arleston a imaginé un univers violent d'où l'humour n'est pas absent et Mounier s'est très bien adapté au concept de la série. Les humains veulent détruire les Trolls qui, il faut bien le dire, ont des moeurs cannibales. Tétraïm, un brave troll, aidé par sa fille, une sauvageonne qui n'a rien d'un troll, va lutter efficacement contre la magie des humains. A suivre dans "Le scalp de la vengeance"...

LE VAISSEAU FANTOME est la première aventure de Sydney et Howell, par Marazano (scénario) et Morales (dessins). L'action se déroule au 28° siècle où la mode étant revenue aux pirates, la fille d'un riche homme d'affaire, se "fait offrir" de vrais (hum!) pirates venus du 18° siècle. Et voilà nos deux héros projetés dans un futur où ils doivent, contraints et forcés, jouer leur rôle de pirates.

CHAUD BEFFROI Cet album entraine Léo Loden et Tonton Loco à Lille où, pour aider une jeune fille, ils sont plongés dans une intrigue sordide. En effet, flics ripoux et parti politique sont intimement liés dans une grosse affaire d'héritage qui n'est pas sans rappeler l'actualité. Une très bonne série de Carrère et Arleston qui ont déjà publié l'album suivant:

TESTAMENT ET FIGATELLI (Léo Loden 10) où nous apprenons que ce sacré Tonton Loco a été marié (de force il est vrai) il y a 30 ans et que sa femme, décédée, il hérite de restaurants, boîtes de nuit, instituts de massages... Cette nouvelle intrigue, pleine d'humour, confronte nos héros à la famille de l'épouse et à un parrain qui veut les soumettre à son racket de trafic de drogue.

VOYAGE EN HERESIE Dans cette 3° partie du BRAS DU DEMON, Jimmy Rawling commence à comprendre dans quel pétrin il s'est fourré, bien malgré-lui, lorsqu'on lui a greffé un bras. Un bras qui agit de manière indépendante et tue sans pitié. Il réussit à l'annihiler et, malgré les cadavres qui s'accumulent, il remonte lentement vers le sommet de cette gigantesque machination. Un thriller efficace qui porte les signatures de deux grands noms de la BD: Godard et Clavé.

"Histoires Trolles" par Arleston/Mounier (c) Soleil

"Argyll de Maracande" par Latil/Biancarelli (c) Soleil

Egalement parus : GUERRES par Casertano
LES AVENTURES DE Mr TUE-TOUT par Fabrice et Neidhardt
LA CLEF DE PIERRE-ETOILE (Amiante 4) par Caza et Lemordan
LE DERNIER TITAN (Ailes du Phaeton 2) par Fino et Tarquin
TOUT RAHAN Tome 25 par Chéret et Lécureux
BIG TWIN par Achdé
LES ECOLES D'ARSAMIA (Chroniques Originelles 1) A.Guery/Bati
LE BEURGEOIS par Farid Boudjellal
LES FILS DE M'PANDE (Zoulouland 11) par Ramaioli
AU COEUR DU VERGER (Suaires brûlés 3) par Tandiang/Lukinburg
TERRE DE SALUT (Les amazones de Century 1) par Latil et Ponce
L'AIGLE D'EGYPTE (Mens Magna 2) par Froideval et Sorel
SEIGNEUR QUATRE (Le lien 1) par Gémini et Jytéry
SOUL WOUND (Sha T.2) par Mills et Ledroit
PART ONE (Zéro absolu 1) par Marazano et Bec
LE SEIGNEUR DU CHAOS (Slaine 8) par Mills et Langley
LE TRESOR DES ANGLAIS (Slaine 9) par Mills et Power
SECTEUR WBH 3 (Kookaburra 2) par Crisse
LE SECRET DES TEKUITS (Les guerriers 3) par Latil et Pellet
LES YEUX DE GAZELLE (Zoulouland 12) par Ramaioli
LE PROGRAMMATEUR PROGRAMME (Fatal Jack 1) Floch/Djian/Zibel
L'ANGE ECARLATE par Kerveran
TEMPETE SUR TRAFALGAR (Les survivants de l'Atlantique 5) par Mitton et Molinari

ANTARES

ALAIN METEOR est un personnage de SF qui vécut une seule et brève aventure, interrompue avant la fin, dans l'hebdomadaire Tarzan, du n°249 (30.6.51) au n°268 (10.11.51). Cette BD, dessinée par Souriau sur un scénario de Maurice Limat, fut en effet arrêtée par l'éditeur sous prétexte que "cela n'intéressait pas les jeunes lecteurs". La dernière planche s'interrompt sur un court texte qui tente de bacler le récit en révélant que le jeune Alain a fait un rêve... Tirée à 250 exemplaires cette réédition (GF 345x245) d'une trentaine de pages est vendue 60F.

ALERTE A LA TERRE est une BD "catastrophe" du duo Marijac-Mathelot, parue dans Coq-Hardi 2° série, du n°43 (20.9.51) au n°89 (7.8.52). Ce récit a été repris, en Belgique, dans Samedi Jeunesse n°14 (12.58). Une comète menace la terre et provoque des perturbations atmosphériques. La fin du monde semble proche si une fusée, chargée d'une bombe atomique, ne réussit pas à détruire la comète... Cet album, broché, fait 48 pages au format A4 (60F). Adresse d'ANTARES en page 2.

Dessin de Souriau

GLENAT

"Des Barricades pour Eva"
par Maric/Frisano
(c) Glénat

DES BARRICADES POUR EVA (T.2) Devenue courtisane, Eva s'est intégrée à la vie parisienne et rencontre bien des personnages célèbres de cette époque troublée. En effet, nous sommes en 1848 et les barricades se dressent dans la capitale, le peuple veut chasser Louis-Philippe. Dans cette ambiance de révolution, Eva doit affronter de multiples dangers pour préserver ses acquis. Cette excellente série, sur fond historique, est signée par deux très bons auteurs: Maric et Frisano.

LA PLUME DE FER Dans ce 9° album des "Chemins de Malefosse", Bardet et Dermaut terminent la partie qui se déroule dans le Quercy. A Figeac, les héros sont confrontés à une sombre affaire d'empoisonnement de pèlerins en route pour Saint Jacques de Compostelle. Cette BD va se poursuivre en direction de Bordeaux dans "La main gauche de Dieu" à paraître.

DANSE AVEC LES FOUS Retour de Krampon l'imputrescible qui abandonne la solitude des steppes pour revenir à la civilisation. Mais tout a bien changé depuis la chute du communisme et ses retrouvailles avec son fils et avec sa femme, la pulpeuse Loubianka, vont se transformer en cauchemar. Dimitri est toujours très à l'aise dans l'humour loufoque et cette série "le Goulag" lui permet de continuer sa critique caustique et pertinente de notre monde.

LE LIEVRE DE MARS Tome 5. David et Alice ont enfin trouvé un hâvre de paix, dans une île paradisiaque, sous la haute protection de la CIA. Mais cela ne dure pas, leurs mystérieux ennemis ont des moyens très puissants et la traque reprend. Ce formidable suspense rebondit encore une fois grâce aux talents conjugués de Cothias et Parras. Vivement la suite...

SHANGAI Tome 5 de "Nuit Blanche" par Neuray et Yann. Nous retrouvons les protagonistes de cette série, après leur fuite de la Russie bolchevique, à Shangaï, dans les concessions européennes où ils travaillent pour la police française. La guerre fait rage entre les japonais et les chinois, et les journalistes accourent. Parmis eux, Albert Londres que nos héros doivent surveiller et protéger...

COMME LE SOUFFLE D'UN BISON EN HIVER 10° volume des "Pionniers d'un nouveau monde" par Ersel sur scénario de Maryse et J.F. Charles. Les français et les anglais se disputent toujours le Canada, jouant sur les rivalités des tribus indiennes. La lutte entre les trappeurs s'intensifie aussi tandis qu'à la cour du roi de France les intrigues vont bon train. Un supplément de 16 pages reprend les différentes couvertures en couleurs que JF.Charles a réalisé pour cette originale série.

LA BLESSURE ET LE BAUME 1° volume d'une nouvelle série "A la recherche de la licorne" par Anna Mirales et Emilio Ruiz. En 1741, le roi de Castille envoie une expédition en Afrique dont le but, inavoué, est de lui rapporter une corne de licorne qui devrait le guérir de son impuissance.

LA MONTAGNE DE SANG Tome 2 de "Quetzalcoalt" par Mitton qui raconte les derniers jours de l'empire Aztèque. A Vera-Cruz, tandis que la révolte indienne gronde, le padre Segura recueille la confession de la belle prisonnière indienne, Maïrana. Celle-ci raconte l'effroyable holocauste perpétré par les prêtres aztèques qui ont sacrifié sur l'autel du culte de leurs dieux sanguinaires plus de 40.000 jeunes.

LE LOUP DE CUZION 11° album des "Aigles décapitées" par Pierret et Kraehn. Hugues de Crozenc se prépare à partir en croisade mais il doit, auparavant, délivrer ses gens de la terreur d'un loup. Or, certains en profitent pour assouvir leurs vengeance et faire endosser leurs crimes à d'autres...

LES MAUVAIS SENTIMENTS Par Cothias et Venanzi. Dans ce 8° volume de "Masquerouge", Ariane de Troïl a une liaison avec le roi Louis XIII. Enceinte des oeuvres de ce dernier, elle va s'attirer l'inimitié de la cour et, en particulier, la haine du frère du roi qui s'acharne à vouloir éliminer la mère d'un futur batard. Heureusement, le fidèle Germain veille...

ESCARMOUCHES Par Prudhomme sur scénario de Cothias. Ce dernier poursuit cette suite présumée du cycle des "7 vie de l'Epervier" avec ce 4° volume de NINON SECRETE. Nous sommes en 1649, la Fronde gronde et notre héroïne, avec d'Artagnan, aide la reine-mère, Mazarin et le jeune roi Louis XIV, à fuir la capitale pour échapper aux émeutiers.

FREDEGONDE Premier volume d'une nouvelle série de Cothias, qui, cette fois, s'attache à décrire la sanglante histoire des Francs et des descendants de Clovis. Dans ce 1° épisode des "Sanguinaires" il conte, servi par l'excellent Dufossé, dessinateur au style vivant, comment Frédégonde gagne le coeur de Hilpérick (Chilperic dans le Larousse).

LA COLERE DU LOUP-BLEU Cinjis Qan poursuit son ascension et s'impose peu à peu sur les diverses tribus mongoles. Cela exige des guerres, un sens de la politique et beaucoup de ruses. Il deviendra le Qan et construira un empire qui le rendra célèbre sous le non de Gengis Khan, ou Cinjis Qan, titre de cette saga de Cothias et Griffo.

LISE ET LE BOUCHER termine le premier cycle de "Sang-de-Lune" une série de Nicaise et Dufaux. Clara de Leyrac est toujours à la recherche de son fils mais sa lutte contre la famille maudite des Sang-de-lune se termine avec ce 6° volume.

PHARAON cette série, créée par Hulet et Duchateau pour la revue "Super-As" en 1980, fut reprise en album par Hachette et Novedi. Aujourd'hui, les éditions Glénat reprennent cette collection avec une nouvelle maquette, de nouvelles couvertures et l'annonce d'une suite inédite. Les tomes 5 DOSSIER ANTI et 6 OMBRES SUR LE SABLE sont parus. Pharaon et la jolie Crystal, agents de Cobra, s'attaquent à de redoutables organisations criminelles comme Anti (n°5) ou Seth (n°6).

LE BATEAU DE FEU Tome 2 "Ahez". Yves, un jeune adolescent, tente de retrouver son père disparu en mer. Il découvre la légendaire cité d'Is où règne un redoutable démon que des moines gris veulent éliminer. Pour cela il faut posséder une mystérieuse clef, la Fleur de Sel... Cette série fantastique, réalisée par Gibelin et Heloret, reste à suivre...

JAY 1973 La saga des "Maîtres de l'Orge" se poursuit avec ce 6° volume où Julienne doit faire face au groupe Texel qui veut s'approprier ses brasseries. En ces années 70, le monde change et de grands groupes se créent, il devient difficile de garder son indépendance. Heureusement pour elle, le secours inespéré viendra de l'amour. Mais a-t-elle réellement gagné? Nous le saurons dans la suite de ce succès signé Valles et Van Hamme

EGALEMENT PARUS :

LE ROYAUME DE L'ALLIGATOR (Sundance 3) par Corteggiani/Suro
LE FLAMAND AERIEN (Le jardin des sirènes 2) Brillet/Cothias
LA FAIM DES ILLUSIONS (Les héros cavaliers 6) Tarral/Cothias
TCHO, MONDE CRUEL (Titeuf 6) par Zep
PARADISIO (H.K. n°2) par Trantkat et Morvan
TETE A TETE (Le vent des dieux 12) par Cothias et Gioux
LES MAITRES DE L'AGARTHA (Labyrinthes 4) Pendanx/Dieter/Le Tendre
LES ANCETRES DISPARUS (Le Mercenaires 9) par Segrelles
FRAPPE-MISERE (Les Voleurs d'Empire 4) par Jamar et Dufaux
MARC OU LE REVEIL DU LION (Le 3° Testament) par Alice/Dorison
LES ENFANTS DE LA SALAMANDRE (intégrale + 30 pages inédites)
LES VERITABLES (Balade au bout du monde 9) par Makyo et Faure
LE BOSSU par Corteggiani et Norma
LA MORT DE NICOLAS (Les eaux de Mortelune 8) Adamov & Cothias
ATTENTION PLAGES LIBRES (Les Minoukinis 1) Darasse et Tome
KAZANDOU Tome 2 par Chabuel et Gess

Collection Mangas: LES 5 ELEMENTS par Kiriyama, BLACK JACK 4 par Tezuka, ASTRO BOY 4 par Tezuka, SAILORMOON 14 et 15 par Takeuchi, RANMA 1/2 n°13 et 14 par Takahashi, DRAGON BALL 28 et 29 par le studio Bird, DR SLUMP 12 et 13 par Toriyama, NORITAKA 9, 10 et 11 par Hamori/Murata, RAIKA 2 et 3 par Fujiwara/Terashima, SANCTUARY 2 par Ikegami/Fujimura, NINKU 3 par Kiriyama, BASTARD 6, 7 et 8 par Hagiwara, GLUNNM 8 par Kishiro, NINKU 4 par Kiriyama, IKKYU 4 par Sakaguchi.

Collection ZENDA: MEME PAS MORT (Dead Hunter) par Tacito

LOMBARD

"Jonathan" par Cosey (c) Lombard

ILS N'ONT ENCORE RIEN VU! retour du sympathique trio, Julie, Claire et Cécile, trois jeunes étudiantes dont les déboires sentimentaux, l'humour et l'enthousiasme ont su séduire les lecteurs du journal Tintin où elles sont apparues en 1983. Une série divertissante de Sydney (dessin) et Bom (scénario).

LA VENGEANCE DE BARBICHETTE Sylvain et Sylvette poursuivent leurs exploits dans le petit bois et sont toujours en butte aux agissements des tristes "Compères". Cette histoire, inédite, est la 40° de cette série qui fait la joie des enfants. Elle est signée J.L.Pesch qui, depuis 1956, préside aux destinées de ces personnages créés par M.Cuvillier en 1941.

LE VENTRE NOIR DU BOUFFON Suite et fin de "Valcourt", où la machination de ce dernier, pour venger sa mère, tourne court. Un grain de sable, l'amour que lui porte une femme, ainsi qu' une révélation inattendue provoquent une fin surprenante pour cette histoire romanesque de Lenaerts et Renard.

LA DISPARUE D'HALLOWEEN Les enquêtes de Rubine (T.5) se poursuivent sur des thèmes et des intrigues qui se renouvellent agréablement. Cette fois, mise sur la touche et affectée au bureau des personnes disparues, elle trouve le moyen de démêler une affaire d'héritage où chantage et meurtres abondent. Une bonne série policière de Mythic et Dragan de Lazare.

CELUI QUI MENE LES FLEUVES A LA MER marque le retour de Cosey à son personnage principal: Jonathan. Onze ans après l'avoir abandonné il le reprend et le ramène au Tibet qui vit sous le joug de l'occupant chinois. Plus qu'une aventure ce sont des rencontres, un regard sur un pays, sur les gens... et sur le gâchis que la politique peut engendrer sur les destins.

LES HOMMES LIBRES 3° épisode de la série "Le Sang Noir", de Desberg et Vrancken, qui se déroule dans les Antilles à la fin du 17° siècle. Accusé injustement de meurtre, le jeune métis Tristan, voit s'écrouler tous ses projets d'avenir. Il doit fuir et grâce aux Frères de la Cote il peut échapper à ses poursuivants. Amour, vengeance et flibuste pour ce récit qui reste à suivre.

SCHTROUMPFERIES 3° recueil des gags, à la page, des personnages bien connus créés par Peyo. 44 "bêtises" qui nous permettent de retrouver l'univers magique de cet auteur dans cette série désormais réalisée par le studio qui porte son nom.

LA CAGE Thorgal (T.23) a enfin retrouvé la mémoire et, après quelques péripéties, sa famille réfugiée sur une île. Hélas, l'accueil n'est pas celui qu'il espérait, ses enfants ne le reconnaissent pas et l'enferment dans une cage. A son retour, l'épouse bafouée feint de ne pas le reconnaître... Etrange récit que ces retrouvailles difficiles et troublées par la venue de pirates. Cet album, de Rosinski et Van Hamme, pourrait clore la fabuleuse saga de Thorgal, mais nul doute que les auteurs ont en réserve quelques nouveaux rebondissements.

BRUNO BRAZIL, une création de Greg et Vance pour le journal Tintin (1967-83) et albums Lombard (1969-77) est enfin rééditê. Sous une nouvelle présentation, nouvelles couleurs et couvertures inédites, ce grand classique de la BD reprend sa place dans les bacs des librairies. Déjà parus les tomes 1 à 3 et le 4° LA CITE PETRIFIEE est sorti en octobre. Dans cet album, le commando Caïman de B.Brazil se retrouve, une fois de plus, face à la belle Rebelle qui a organisé un hold-up déroutant, à base d'armes à ultra-sons.

LA JUNGLE ROUGE 7° album des aventures d'Adler par Sterne. Notre héros va tenter de délivrer son ex-petite amie, prisonnière d'un général qui règne sur une région de l'Equateur. Après bien des péripéties, Adler est à pied d'oeuvre mais le suspense reste à suivre dans le prochain album: "Les Maudits".

LA PRINCESSE D'ULTIS Mahonia, la fille de Hans (T.9) et Orchidée, fait une fugue avec un translateur et se retrouve projetée dix ans plus tard sur le planète Thara où règne un despote. Hans va tout faire pour la ramener et, au passage, il va aider le mystérieux Cavalier de Feu à abattre la tyrannie qui écrase cette planète. Cet excellent thriller fantastique est signé Duchateau (scénario) et Kas (dessins).

LA VALLEE DES BRONTOSAURES Nouvelle aventure pour Bob Morane qui est, cette fois, en Afrique où il porte secours à une jeune fille à la recherche d'un cimetière de dinosaures. Les embûches abondent, hommes-léopards, trafiquants, dangers naturels, etc... Signé Vernes et Coria, c'est le 32° album de cette collection, au Lombard.

ELECTRICITE Suite des aventures fantastiques et étranges de Capricorne (T.2) qui va libérer accidentellement un monstre assoiffé d'électricité. Une intrigue pas toujours facile à suivre, réalisée par Andréas dont le graphisme est toujours original.

LE PORC DE L'ANGOISSE 2° recueil des gags de la nouvelle série de Ridel: Angèle et René. René, compagnon de jeux d'Angèle, est un petit cochon qui, forcément, perturbe la vie de famille car il est inséparable de la petite fille. Cela provoque une cascade de situations originales et drôles.

Egalement parus:
LA FORTERESSE DES BRUMES (Réédition de Bernard Prince 11)
LA FRONTIERE DE L'ENFER (Réédition de Bernard Prince 3)
LE PORT DES FOUS (Réédition de Bernard Prince 13)

AZEKO

TAKA TAKATA le célèbre deuxième classe de l'aéronavale nippone, myope comme une taupe, est de retour. Créé par Joël Azara (sur scénario de Vicq), ce personnage fit une brillante carrière dans les pages du journal Tintin à partir de 1965. Joël Azara a, depuis quelques années, repris en main ce sympathique et farfelu militaire en éditant, ou rééditant, sous le sigle des éditions Azeko, les gags de cette série pleine d'humour. Deux nouveaux albums viennent de paraître:

LE LEVITANT LAMA Réédition de l'album n°2 (paru en 1973 aux éditions Dargaud) dans lequel nous faisons connaissance du lama Tar-Tang-Piong et du répugnant Machoire d'or.

GARE AUX CIGARES, par contre est un inédit où l'on retrouve, entre autres, les personnages du précédent album, mais aussi les Floquemuches, des extra-terrestres horribles mais plutôt sympathiques. Tous ces gags, ou courtes histoires, feront le régal des amateurs de bonnes BD et des nostalgiques de la grande époque du journal Tintin.

ATTENTION: ces albums sont disponibles auprès de l'auteur aux éditions AZEKO, 32260 Artiguedieu.

CASTERMAN

"Le Der des Ders" par Tardi (c) Casterman

YAKARI ET LES CORNES FOURCHUES Dans ce 23° album, notre petit indien découvre et partage la vie d'une famille d'antilopes aux cornes fourchues. Ce petit sioux, créé par Derib et Job, continue à travers de petites histoires sympathiques, de passionner les jeunes lecteurs qui apprécient ses aventures où les animaux ont une grande importance.

JUSQU'AU COU Jim Cutlass est plongé jusqu'au cou dans une intrigue qui fait de lui un fugitif traqué. Il cherche malgré tout à sauver le belle Carolyn dont il est amoureux. Dans ce 5° épisode il est confronté aux maléfices du vaudou et il va devoir surmonter bien des épreuves. Comment va-t-il s'en tirer ? Le suspense demeure par la volonté des auteurs, Giraud au scénario et le fabuleux Rossi au dessin.

MANON DES SOURCES Suite et fin de l'excellente adaptation en BD, par Ferrandez, du célèbre roman de Marcel Pagnol. Trois ans après la mort de Jean de Florette, sa fille Manon découvre le terrible secret de sa mort. Elle va se venger en privant le village de l'eau, source de vie. Ce drame provencal est fort bien adapté par Ferrandez qui a su restituer en BD tout le charme de ce grand classique de la littérature.

LES EAUX MORTES Premier volume des "Quatre voyages de Juan Buscamares" par Felix Vega, jeune dessinateur chilien qui travaille pour Norma (Espagne). La terre est devenue un immense désert où l'eau est une denrée rare. Le héros du récit est désigné pour être "le cherche-mers", le sauveur! Arrivera-t-il au bout de sa quête ? A suivre...

LE DER DES DERS Une fois de plus Tardi adapte un polar (cette fois de Didier Daeninckx) paru dans la Série Noire en 1984. L'action se déroule au lendemain de la grande guerre et l'ombre de celle-ci plane sur ce récit. Le détective Varlot, chargé d'une banale enquête d'adultère, est entrainé dans un chantage concernant un épisode caché et honteux de la guerre. Tardi est très à l'aise dans ce genre où les lieux et l'époque lui permettent de dessiner le vieux Paris. Cet album existe aussi en tirage de tête.

SIX SAISONS SUR ILO Suite et fin du "Cycle de Cyann" par Bourgeon et Lacroix. Cyann est arrivée sur la planète Ilo où elle espère trouver un remède capable d'endiguer une maladie qui décime la population masculine de sa planète. Sabotages, trahisons, luttes intestines, et un dénouement surprenant, forment la trame de cette série de SF. Signalons qu'il existe aussi un tirage de tête regroupant les deux albums, tiré à 700 exemplaires (1200F), plus un ouvrage sur l'univers de Cyann, LA CLE DES CONFINS, un poster, un mini-agenda, une pochette de 6 cartes postales et un site internet sur cette BD.

Egalement parus:
LES 5 AS ET LES SORCIERES (N°23) par Craenhals et Chaulet
UNE VOITURE SUR MESURE (Coton & Piston 3) par Joost Swarte
LA BOULE A ZERO (Petit Jules et Pépé Jules 2) Jannin/Liberski
BALTHAZAR (Margot et Oscar Pluche 6) par Zidrou et Falzar
BYE BYE GRISAILLE... (Mauvaise graine 2) Marianne Duvivier
LA VIE EST TROP COURTE... (Anita Bomba 4) Cromwell/Gratien
L'HABITANT DE L'INFINI T.3 (Manga) par Sasmura
MENACES SUR HONG KONG (HKO) par Sera
LE DERNIER PRINTEMPS par Beuriot et Richelle
LE CHAT A MALIBU par Geluck
LE CROC DU SERPENT par Munoz et Chayrin
KID CONGO par Loustal et Paringaux

AUDIE

PORTRAITS DE FAMILLE Vus par Jean-Claude Tergal, ces portraits valent leur pesant d'humour souvent caustique. L'enfance de Jean-Claude, confronté au monde adulte, permet à Tronchet de raconter de courtes tranches de vie pleines de saveur et certainement bien proches de la réalité.

MEURTRES FATALS GRAVES Retour du commissaire Charolles, une création de Gotlib, reprise ici par le talentueux Maëster. Ce dernier réalise une belle performance avec ces nouvelles enquêtes délirantes, parodiant allègrement les grands films américains avec des stars bien connues. En outre, les clins d'oeil abondent avec, parmi les figurants, de nombreux dessinateurs que les lecteurs pourront s'amuser à reconnaître.

BIDOCHON MERE (Môman) Robert Bidochon a entrainé son épouse chez sa mère... une mère possessive et tyrannique qui utilise tous les moyens de chantage affectif pour retenir son fils le plus longtemps possible. C'est le 15° album de cette série à succès de Christian Binet.

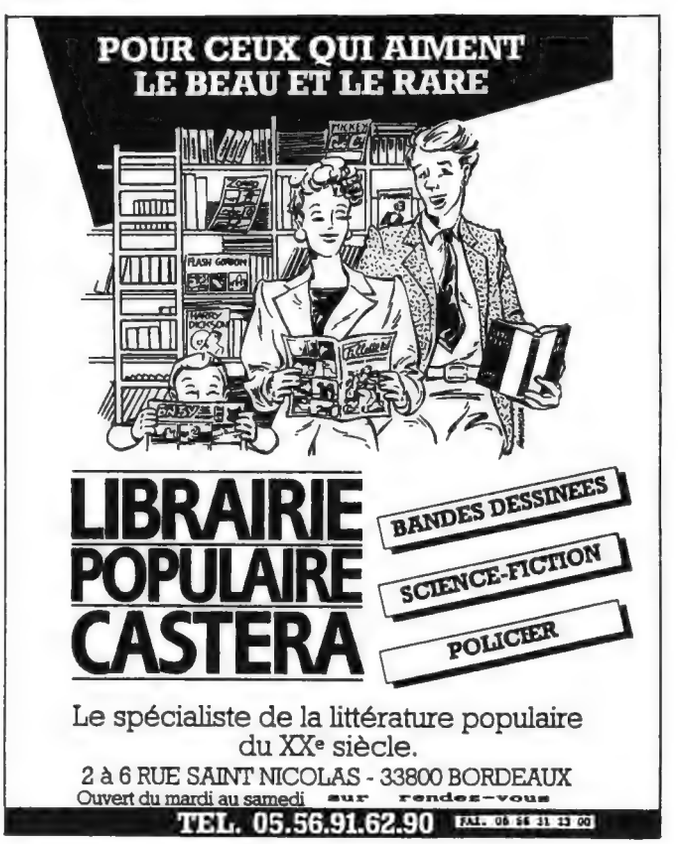
ATTENTION CHIEN LECHANT! Premier titre d'une nouvelle collection d'ouvrages, au format carré, recueillant des textes et dessins d'humour: LES CARRES FLUIDE. Bernar et Frémion l'inaugurent en détournant par la dérision, le non sens, et le calembour, le sens des divers panneaux, avis, affichages officiels... Un détournement amusant.

Egalement parues: Les rééditions de "GAI LURON" Tomes 4 à 6.

ALTERNATIFS

LES REQUINS MARTEAUX continuent de publier leur trimestriel FERRAILLE. Le n°5 (9.97) fait part, dans son édito, du refus de la Commission Paritaire de lui accorder son n° d'inscription, car cette revue "ne comporte que des BD". Ne pouvant profiter des tarifs postaux presse, de la TVA à taux réduit, cela met en péril la survie de ce titre.
Par ailleurs, cette jeune maison d'édition a sorti toute une série de petits fascicules de 36 pages (24F) au format comix: BATONNE N°2 par Besseron, UMP! N°1 par Moulinex, LA FUREUR D'EXPECTORE N°1 par Thierry Guitard, DT COMIX N°2 par Druilhe et LE JOURNAL DE ROBERT CONRAD par Pichelin et Guerse. (13 rue de la République, 81000 Albi)

LE MARTIEN N°6 (52p A5 21F) est paru avec un sommaire nouvelles tendances de la BD, où l'on retrouve: Bouzard, Roulliat, Ruitjers, Matthias, Quentin, Caritte, Raskal, Besseron, Jean Noël et Fabrice... Bref une équipe anti-conformiste qui anime ce petit fascicule édité par ROCK HARDI (BP 94, 63404 Chamalière cédex).



DUPUIS

LA TERRASSE DES AUDIENCES Tome 2 dans lequel on retrouve Théodore Poussin, toujours en Malaisie, entrainé dans des intrigues de palais où les quiproquos et malentendus forment les noeuds de l'intrique. Dans cet album Frank Le Gall a rompu la continuité de sa BD par quelques pages de textes (dialogues illustrés)... Cet album, vendu avec le 1° volume de la collection, existe aussi en tirage de tête (libraires Canal BD).

APOCALYPSE BOY, c'est Kid Paddle le champion des jeux vidéos dont les gags amusent chaque semaine les lecteurs du journal Spirou. Son auteur, Midam, a trouvé là un excellent sujet qu'il manie avec beaucoup d'humour. Ne manquez pas ce troisième album, il est hilarant.

LES BABY-SITTERS Tome 1 "Couches-culottes à louer". Paru dans la collection "Humour Libre", ce recueil d'histoires courtes est signé Godard (sc) et Valda (alias Clarke). Ces deux auteurs ont pris pour cible un métier qui n'est pas de tout repos mais qui se révèle source de gags irrésistibles.

L'OEIL DU MAITRE avec Billy The Cat (T.5), sympathique personnage, créé par Colman et Desberg, qui est en train de devenir une vedette, non seulement de la BD mais aussi du petit écran (DA sur France 3). Dans cet album, le petit chat, réincarnation d'un petit garçon, tente de retrouver son ami, Monsieur Hubert, un chat vagabond qui a été enlevé par des rats au service de l'ignoble Sanctifer. Une belle histoire, au ton humoristique, pleine de sensibilité. Les histoires de Billy The Cat existent aussi en cassette vidéo (26 épisodes) éditée par France Télévision, distribuée par Warner Home vidéo.

ET DELIVRE-NOUS DU MAL Avec ce 9° album de la collection SODA, Tome et Gazzotti éclairent le passé du héros de cette superbe BD. Soda et sa maman sont en vacances dans leur ville natale, en Arizona. Leur arrivée réveille de mauvais souvenirs et tout le monde n'apprécie pas ce retour. Sans le savoir, Soda provoque des évènements qui élucident la mort mystérieuse de son père. Un excellent polar, bourré d'action et d'humour, que nous vous recommandons.

L'AUTRE MOITIE DU CIEL Kogaratzu (T.7), le ronin créé par Michetz et Bosse est chargé d'escorter dame Akito, incarnation d'une déesse, juqu'a un temple perdu dans la montagne. Un voyage plein d'embûches, de traquenards et de trahisons. Ce récit, publié dans Spirou, se déroule au Japon du 19° siècle.

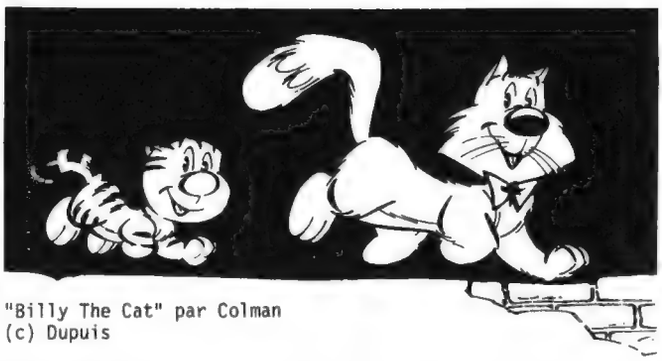
TOUPET FAIT TOUT SAUTER (T.9) Nouvelle série des exploits de Toupet, insupportable bébé, et de son papy toujours en train de faire le beau pour épater la jolie baby-sitter. Avec ces deux-là, la vie de famille est loin d'être tranquille et Godard et Blesteau en profitent pour nous la décrire avec ironie.

CYGNE D'ETANG 11° volume de CEDRIC, un jeune gamin déluré, dont les albums, et c' est justifié, volent vers le succès. Cauvin au scénario et Laudec au dessin, rivalisent de talent pour cette amusante et tendre série, une des meilleures du journal Spirou. Cet album est accompagné de l'agenda scolaire 97-98, parsemé de gags et d'illustrations avec Cédric et ses amis.

LA PEUR EST COULEUR DE LA MORT Suite de "C'est toujours une histoire de femmes" avec LUKA, un jeune chercheur en sociologie. Dans une ville de province, il tente d'élucider une mystérieuse affaire de sérial-killer qui cache en fait une spéculation immobilière. Un très bon polar, réalisé par Lapière et Mezzomo, avec un personnage attachant qui mérite votre attention.

DEMANDE A TON PERE 7° recueil des gags désopilants du PETIT SPIROU qui devient de plus en plus irrévérencieux. Tome et Janry se déchainent poussant les gags à l'extrême limite sans être jamais vulgaires. C'est une série dont le succès auprès des jeunes et moins jeunes est incontestable.

VOUS AVIEZ RENDEZ-VOUS ? 5° album des PSY qui nous plongent dans un monde où patients et docteurs sont tous des cas. Mais rassurez-vous, leurs problèmes permettent à Bédu et Cauvin de concocter des situations loufoques à souhait.


"Billy The Cat" par Colman
(c) Dupuis

CHUTE D'OS Quinzième recueil des gags de Pierre Tombal, le fossoyeur préféré de Cauvin et Hardy. Gardien du cimetière, il ne manque pas de travail avec ses turbulents pensionnaires qui, bien que morts, ne manquent pas d'humour. Une série pas triste du tout malgré le lieu où elle se déroule.

LE GABION Jérôme K. Jérôme Bloche et son amie Babette partent en vacances mais une panne les contraint à interrompre leur voyage et à loger chez l' habitant. Or le couple qui les reçoit est déchiré par un douloureux secret de famille. Notre héros va s'en mêler mais il ne pourra lutter contre l'inéluctable destin. Plus qu'une enquête c'est un drame qui est à la base de ce 12° album réalisé par l'excellent Dodier.

CUISSES DE POULET 19° album du bon gros Agent 212 qui exerce son métier dans le journal de Spirou. On peut dire que les auteurs, Kox et Cauvin, lui en font voir de toutes les couleurs. Gaffeur, il cumule les déboires qui, bien sûr, font rire les lecteurs de cette amusante série.

LA VENGEANCE DU SINGE Le lion de Jimmy Tousseul, est traqué par un babouin vengeur. Il s'enfuit dans la brousse et notre jeune héros aura fort à faire pour le soustraire à la vengeance du singe. C'est le 10° album de cette bonne série de Desberg et Desorgher, qui, est toujours pré-publiée dans le journal de Spirou.

SCOOP BETON Les stars sont les cibles préférées des Paparazzi (tome 3) de Mazel et Cauvin. Que ne feraient-ils pas pour obtenir des clichés scandaleux pour leur journal à sensation. Mais les stars savent se défendre et cela leur vaut plus de déboires que de réussites. Une bonne occasion pour les auteurs de faire rire les lecteurs aux dépens des chasseurs de scoop.

BONSOIR MONDE CRUEL Après BONJOUR MONDE CRUEL, cet album de la collection "Humour libre" propose une nouvelle série de dessins et petites BD humoristiques et ironiques de Geerts, créateur par ailleurs de "Jojo" (chez le même éditeur).

LE SURSIS En 1943, le jeune Julien échappe au STO en se cachant dans son village perdu au fin fond de l'Aveyron. Considéré comme mort, il va vivre caché dans la maison abandonnée de l'instituteur qui domine la place du village. De là, il va observer la vie des habitants mais ce qui l'amuse au début devient un tourment... C'est un petit chef d'oeuvre, qui reste à suivre, réalisé par Gibrat. Ce dernier signe là une oeuvre sensible et intelligente aux dessins superbes, aux ambiances exceptionnelles, et qui mérite de connaître le succès. N'hésitez pas cet album vaut le détour. En prime, cette première édition comporte un supplément de 8 pages avec interview et croquis de l'auteur.

LA BELLE COQUETIERE T.2, par Servais. Suite et fin de la vie d'Angèle, belle et immorale, prête à tout pour son amour d'enfance devenu brigand et assassin. Leurs routes sont parsemées de crimes et la maréchaussée finira par les retrouver. Ce récit est inspiré d'une histoire vraie qui s'est déroulée dans la campagne Ardennaise au 19° siècle.

LETTRE A JESSICA Un ami de Jessica Blandy, Gus, chargé de protéger le fils d'un truand voit son client assassiné par un mystérieux tueur à gages. Il fait appel à notre héroïne pour sauver sa tête mise à prix par le truand sans compter le tueur qui veut éliminer ce témoin gênant. Toujours efficaces, Renaud et Dufaux, signent cette intrigue au goût américain.

MERCENAIRES Jérémiah et Kurdy ont deux caractères bien opposés mais qui se complètent. Hermann joue là-dessus pour les plonger dans une intrigue bien tordue. Une ancienne mine a été réactivée, défendue par des mercenaires elle est également contrôlée par des agents de l'état. Un trésor dissimulé dans cette mine va provoquer d'inévitables affrontements. Ce récit est le 20° album d'une série devenue un classique de la BD.

Egalement parus:
LA FILLE DU PROVISEUR ("Humour libre") par Sfar et Guibert
BONJOUR MONDE CRUEL Tome 1 par Geerts ("Humour libre")
LE PRESIDENT DES GALAXIENS (Scrameustache 29) par Walt et Gos
HOUPPELAND Tome 1 ("Humour libre") par Tronchet
T'AS RIEN COMPRIS! (Les Gosses 2)(Humour Libre) par Carabal
LES GORILLES AUX ABOIS (Tout Sammy 9) par Berck et Cauvin
TOUT JIJE 1974-77 (Intégrale N°13)

OUVRAGES SUR LA BD

Goscinny vu par Roba

RENE GOSCINNY "Profession: humoriste". Au format album BD, préfacé par P.Tchernia, voici un bel ouvrage sur le fabuleux scénariste créateur de tant de succès BD. Sa biographie est accompagnée de commentaires et d'une superbe iconographie qui retrace le parcours de cet homme à qui la BD doit tant. Signé Guy Vidal, Anne Goscinny et Patrik Gaumer, c'est un bel hommage rendu au co-créateur d'Astérix. (Editions Dargaud).

GOSCINNY. Egalement parue, une biographie par Marie-Ange Guillaume et José-Louis Bocquet, chez Actes Sud. Bien que recoupant l'ouvrage précédent, on découvre encore pas mal de choses à travers les anecdotes et commentaires de ceux qui ont connu ce grand auteur.

ANDREAS Nouvelle monographie éditée par MOSQUITO (1 ter rue des Sablons, 38120 Saint-Egrève), réalisée par Y.Lacroix et P.Sohet avec la participation de G.Ratier, M.Schifferstein et J.Samson. Toute la carrière et l'oeuvre du créateur de Rork et, plus récemment, de Capricorne, à travers une longue interview complétée par une bibliographie exhaustive. Encore une belle réalisation et un travail soigné sur un auteur parfois difficile et déroutant mais à découvrir. (132 pages 99F)

LA GENESESE DE BUCK DANNY Editée par la CBEBD (Chambre Belge des Experts en BD), et réalisée par Serge Algoet, cette brochure relate par le détail la création de cette célèbre BD ainsi que la carrière de Georges Troisfontaines, qui a inspiré le personnage dessiné par V.Hubinon, repris ensuite au scénario, avec talent, par J.M.Charlier. C'est très instructif sur la période 1940-48 et les relations de Troisfontaines-Dupuis. Il est également fait état du procès et des jugements rendus dans l'affaire famille Charlier contre Troisfontaines concernant la paternité de cette célèbre série (Voir rubrique "Dessous de la BD").

LA COLLECTION FANTOME (Petits fascicules de 8 pages édités par Del Duca dans les années 45-49). Cette étude détaille, numéro par numéro, avec les références des origines américaines et reproductions des couvertures cette collection peu connue. Eric Vignolles éclaire ainsi bien des points obscurs sur les auteurs publiés dans la collection Fantôme. Un bel ouvrage de 148 pages, format A4, qui, malheureusement semble déjà épuisé. Eric Vignolles (Rédidence Crespy 2, Bat 4, Appt 224, avenue Lasserre, 33400 Talence) a également publié:

JEAN FRISANO Cette grosse étude de 274 pages est le résultat d'un long travail de recherche d'Eric Vignolles (G.Thomassian et L.Cance) sur un illustrateur mal connu, qui a pourtant réalisé de fabuleuses couvertures pour la SAGE ou les éditions LUG (petits formats et super-héros). En plus de sa biographie et de sa longue bibliographie sont reproduits de nombreux documents inédits ou peu connus et une multitude de couverture (certaines en couleurs). Grâce à l'acharnement d'Eric Vignolles c'est encore un pan de la BD qui est mis en valeur, mais là, comme pour le précédent, le tirage étant très limité, il est probable qu'il sera rapidement épuisé.

DROIT D'AUTEUR ET BD Recueil des sujets abordés lors d'un colloque réalisé par le CBBD (20 et 21.9.96). A travers divers chapitres, les intervenants, des juristes, tentent de faire le point sur le sujet: les co-auteurs, les droits, la protection, les tiers, les adaptations cinématographiques, la parodie, les expositions, etc... Tout cela est passé au crible. Edité par les editions BRUYLANT à Bruxelles, cela devrait intéresser tous ceux qui ont des rapports avec la BD: auteurs, ayants droit, éditeurs, critiques, avocats, etc... mais attention ce n'est pas une compilation des lois. Diffusé en France par LGDJ à Paris.

REPERTOIRE PROFESSIONNEL DE LA BD FRANCOPHONE 1998-99. Editée par le Musée de la BD d'Angoulême (121 rue de Bordeaux, 16000 Angoulême) c'est la 6° édition d'un répertoire très utile, mis à jour tous les 2 ans, qui comporte: des fiches sur les éditeurs, diffuseurs, fanzines, festivals, musées, agences, librairies spécialisées, spécialistes BD, etc... A signaler que la couverture et les illustrations (sous forme de flip-book) sont signées Marc-Antoine Mathieu. Une bible indispensable pour l'amateur comme le professionnel.

9° ART Cette revue annuelle, de luxe, éditée par le Musée d'Angoulême (même adresse que ci-dessus) a présenté un copieux (140 pages GF) n°2 avec un sommaire varié et ambitieux: actualités, hommages, articles, à travers Juillard (interview et étude sur "Le Cahier bleu"), Calvin et Hobbes (passionnant), Chris Ware, Tardi, Blutch, Dave McKean, Schuiten, etc... ainsi que la 1° partie de "L'histoire de la BD" (par T.Groensteen) et un gros dossier sur Herriman (le père de Krazy Kat). Egalement paru: DU COTE DU CENTRE n°7 avec 8 pages sur l'actualité et les expositions du Musée d'Angoulême.

LE DICTIONNAIRE MONDIAL DE LA BD (Larousse) a été réédité dans la collection IN EXTENSO. C'est la reprise, à l'identique, du gros dictionnaire cartonné de P.Gaumer et C.Moliterni, moins les hors-textes en couleurs mais avec en prime un index fort utile. Le tout à un prix et un format plus petit en présentation souple. Signalons que l'an prochain devrait sortir une réédition réactualisée et largement remise à jour de cet ouvrage de référence sur la BD.

ENCYCLOPEDIE DE LA BD EROTIQUE Edité par la MUSARDINE, ce gros volume de près de 300 pages porte la signature d'Henri Filippini. Celui-ci a recensé 580 auteurs, 890 séries, 470 personnages, le tout richement illustré. De la célèbre "Little Annie Fanny" (de Play-Boy) à "Romeo Brown" (de O'Donnell/Holdaway) plutôt sages, en passant par les productions italiennes très hard, ou plus sophistiquées (Varenne, Manara...) et même plus anciennes (Giffey, Le Rallic...) il nous offre un vaste panorama sur une forme de BD, souvent censurée, dissimulée ou refusée. Les amateurs de BD y découvriront, avec surprise, quelques grands auteurs qui ont oeuvré dans ce genre, obligés de se dissimuler derrière des pseudonymes.

LE PETIT CRITIQUE ILLUSTRE Ce guide des ouvrages de langue française consacrés à la BD, répertorie et commente la majorité des monographies, revues, fanzines, etc... (environ 700 titres). Réalisée par Harry Morgan et Manuel Hirtz, cette compilation de 200 pages sera un excellent outil de travail pour les bédéphiles et les curieux. A signaler que la couverture et les illustrations sont de Lewis Trondheim et que les auteurs sont parfois critiques, avec humour, voire caustiques dans leurs appréciations. Edité par PLG, 3 rue de la Vanne, 92120 Montrouge.

MON CAMARADE Ce titre fait référence à un hebdomadaire paru de 1933 à 1939. Cet illustré, dirigé par Georges Sadoul était l'émanation du parti Communiste et se revendiquait de cette idéologie. Un de ses anciens lecteurs poussé par la nostalgie a tenté de rafraichir ses souvenirs et s'est lancé dans la redécouverte de cette revue qui avait enchanté son enfance. Tout cela est fort bien raconté, remis dans le contexte de l'époque et nous y apprenons, par exemple, que MON CAMARADE, ancêtre de Vaillant, avait lui même un prédécesseur: LE JEUNE CAMARADE. Cette savoureuse plongée dans le passé, réalisée par Alexandre David, est publiée par La Mémoire Vivante, mais est également disponible chez Melle David (36 rue Hoche, 93500 Pantin, contre 120F port compris).

BANDES DECIDEES N°2. Cette réalisation des Bibliothèques de la ville de Paris, présente une sélection critique d'albums BD, en général destinés aux adultes, parus entre juillet 95 et août 96. 282 titres sont analysés dans les 140 pages de cette brochure (60F) éditée par l'Agence Culturelle de Paris, (6, rue François Miron, 75004 Paris) et illustrée par Mezzo.

Egalement parus:
LA CLE DES CONFINS (sur le "Cycle de Cyann" par Bourgeon et Lacroix) Casterman.
L'APPRENTI MANGAKA par Toriyama (Glénat)

MIKLO

LA BATAILLE DES MALOUINES retrace le fameux conflit, qui en 1982, opposa l'Argentine et la Grande Bretagne. Les dessins sont de Daniel Chauvin et Marcel Uderzo, sur scénario de Bernard Asso et Joel Rideau. Il s'agit, en fait, de la réédition avec une nouvelle mise en couleurs de Frédéric Bergèse, de "Missiles et sous-marins", paru en 1985 chez Larousse.

LA 13° DENT DU DIABLE Nouvelle aventure de Biggles, le célèbre détective de l'air créé par le Captain W.E.Johns. Adapté en BD, ici par Oleffe (sc) et Loutte, ce héros de la RAF continue ses exploits aux 4 coins du monde. Dans cet épisode, Biggles et son équipe sont en Malaisie, chargés de retrouver les plans d'une arme absolue aux mains de japonais irréductibles.

VENTS D'OUEST

LES DESIRS DE VENUS (Collection Selen) Recueil de RC érotiques signés par une femme, Giovanna Casotto. C'est une vision amusante des fantasmes délirants de cette italienne, dans lesquels les hommes n'ont pas toujours le meilleur rôle.

L'ESPIEGLE LILI Suite des rééditions, en cartonné couleur, d'un classique de la BD pour filles avec les Tomes 3 "LILI ET LE FAKIR (reprise du 26° album de la SPE) et LILI ET LE PETIT DUC (reprise du 27° album de la SPE). Une bonne occasion pour découvrir, ou se replonger, dans cette BD des années 50. Sur un texte de Paulette Blonay, Al G. (Alexandre Gérard) avait su donner à cette reprise une qualité exceptionnelle qui avait porté cette série vers le succès.

AGGIE est, comme Lili, une héroïne du journal "Fillette", reprise par A.Gérard qui continue avec des récits inédits cette série américaine créée par Hal Rasmusson. Deux albums sont parus: AGGIE CHEF DE CLASSE (album SPE n°20) et AGGIE ET SON FRANCAIS (Album SPE n°21).

L'INTEGRALE DES PIEDS NICKELES de Pellos, avec le 28° tome, arrive progressivement aux débuts de la reprise par Pellos de cette célèbre série. Remontant toujours en arrière, ce recueil publie les albums SPE n°33 LES P.N. COURENT LA PANASIATIQUE, 32 LES P.N. A CHICAGO et 31 LES P.N. EN PLEINE BAGARRE. Tous sur scénarios de Montaubert et avec quelques textes et dessins sélectionnés par J.P.Tibéri.

LORETTE ET HARPYE Les sorcières de "L'Epée de Cristal", une saga d'héroic-fantasy de Crisse et Goupil, vivent des gags en une planche publiés dans la presse et repris en deux petits albums en 1993 et 1994. Cette fois, elles passent au grand format avec cette sélection des meilleurs gags où Lorette ne songe qu'à se transformer en beauté fatale pour conquérir un prince charmant.

JOE BAR TEAM Tome 4 est paru avec une mise en place de 320.000 exemplaires. Cette série se révèle un gros succès public dépassant le cadre des amateurs de BD. Réalisé par Fane qui a pris la suite de Bar 2, cet album nous montre la joyeuse équipe des cinglés de la moto, à leur travail et surtout pendant le week-end où ils s'éclatent avec leurs engins.

BREL EN BD Très bel ouvrage, au format 255x295, qui reprend une sélection de chansons de Brel adaptées en BD, déjà parues en 1988 dans 4 albums édités par la Fondation J.Brel. Ce collectif, à la présentation très agréable, porte les signatures prestigieuses de: Aidans, Bédu, Conrad, Dany, Franz, Funcken, Geerts, Laudec, Mitacq, Peyo, Rossi, Ryssack, Servais, Severin, Tibet, Will, etc... Cette réédition est une excellente initiative, un beau cadeau à offrir ou à s'offrir.

Egalement parus:
EMBROUILLES AU FOND DES FILETS (M.Lapraline 1) Bodard/Meunier
ENGAGEMENT (Fleur de Pierre 3) par Sakaguchi
SEX IN ITALY T.3 (collection Selen) par Luca Tarlazzi
LE DERNIER HOMME SUR LA TERRE (Crache 1) Kheridine et Gratien
LA FLEMME par Jim
D'ENTRE LES MORTS (Gorn 6) par Tiburce et Oger
BLOODLINE T.1 (réédition en couleurs) par Varenne et Ange
LA FORET QUI DANSAIT (Damasoille Gorge 1) par Paty et Oger
LE CHOC DES ESPRITS (Elfquest 26) par Wendi et Richard Pini
CYBERSIX T.10 par Trillo et Meglia
LE RETOUR (Faces de rat 2) par Ptitluc

BETHY

LE GUIDE PHILOSOPHIQUE DU MALADE Premier ouvrage des nouvelles éditions BETHY (voir "Dessous de la BD"), ce petit album recueille des gags en trois vignettes de J.L.Coudray. Ce dernier se penche, sur les rapports médecins-malades dans l'univers hospitalier. L'auteur explique sa démarche dans une préface "posologie et mode d'administration".

COMICS CULTURE est une collection qui reprend des récits de super-héros considérés comme des classiques du genre. Cela va nous permettre de relire d'un trait d'excellentes reprises des fascicules Lug-Semic, bénéficiant de la présentation album et de préfaces signées par un spécialiste du genre: Jean-Paul Jennequin:
TOURMENTS réalisé par Todd McFarlane qui confronte le célèbre SPIDER-MAN à ses non moins célèbres ennemis, Le Lézard et Kraken, pourtant décédé précédemment. Un affrontement difficile qui laissera des traces sur notre héros.
L'HOMME SANS PEUR, c'est, bien entendu, DAREDEVIL dont Frank Miller (scénario), John Romita Jr (dessin) et Al Williamson (encrage) nous racontent la génèse et sa rencontre avec Elektra. Une belle histoire qu'apprécieront les nombreux amateurs de cette excellente équipe.

"L'Espiègle Lili" par Al.G.

(c) Vents d'Ouest

REGARDS

Les AMIS DE PELLOS mettent les bouchées doubles avec 3 nouveaux albums des Pieds Nickelès, dessinés par Pellos:

LES PN AU SECOURS DU FRANC qui reprend des bandes quotidiennes, donc inédites en album (n°1166 à 1294). Avec la bénédiction du président Giscard D'Estaing, le trio s'envole pour les Etats-Unis dans le but de mettre à mal le dollar et, accessoirement, s'en mettre plein les poches. (32 pages A4, tirage 70 exemplaires réservés aux membres de l'Association).

LES PN PERCEPTEURS, SPORTIFS, DANS LES CORBIERES, par Pellos et Maric. Dans ce gros volume (132 pages), grand format (345x240), nos héros cherchent, encore et toujours, le moyen de s'enrichir. Ce n'est pas si facile et ils iront de déboires en déboires...

LES PN PROFITENT DES VACANCES, EN AFRIQUE, LE RAID PARIS-TOMBOUCTOU, par Pellos et Tiberi. De nouvelles aventures pour les Pieds Nickelès qui montent des combines qui, la plupart du temps, se retournent contre eux. Cet album bénéficie de la même présentation que le précédent. Il sont tirés à 50 exemplaires seulement et mis en vente au prix de 394F les deux à adresser à REGARDS, BP 7, 45480 Bazoches les Gallerandes.

Egalement parue, mais probablement épuisée, une BD peu connue de Charlier et Uderzo: **CLAIRETTE**. Cette série sentimentale est parue dans "Paris-Flirt" en 1957-58. C'était au temps où Uderzo faisait encore du réaliste. Un petit bijou à découvrir mais le tirage étant limité à 50 exemplaires pour les Amis de Pellos, voilà qui va vous faire regretter de ne pas être adhérent...

"Les Pieds Nickelés" par Pellos

DARGAUD

"Martin Milan" par Godard (c) Dargaud

LES CAVALIERS DU RIO PERDU Red Dust cache deux indiens en fuite (voir album précédent) et il pense les mettre à l'abri dans une ville fantôme abandonnée. En fait, cette ville sert de passage à une bande de voleurs de bétail. C'est le 14° album de l'excellent western "Comanche", série créée par Greg et Hermann et reprise au dessin, depuis le n°11, par Rouge.

CAP ZERO Suite de l'intégrale TANGUY & LAVERDURE (tome 3) avec les reprises de "Cap Zéro" et "Les pirates du ciel", les deux derniers épisodes dessinés par Uderzo et "Mission spéciale" où Jijé reprend la série et où les personnages se transforment, prenant les visages des acteurs qui les incarnent à la Télé. Ces récits sont des classiques qui ne vieillissent pas et gardent tout le charme des grandes créations de Charlier.

LA GOULE ET LE BIOLOGISTE nous permet de retrouver Martin Milan et Klebsky, une chien très spécial, qui lui apporte une aide non négligeable. Car Martin a le chic pour se fourrer dans des coups tordus. Cette fois, c'est à l'initiative de sa mère (eh oui, il a une maman!) qu'il va démasquer un esprit qui tourmente un biologiste. Une bonne série de C.Godard.

LA GUERRE DES PIRATES Ce 24° album des exploits de Barbe Rouge est le dernier qui sera signé Ollivier et Gaty. La suite devrait être réalisée par Pérrissin et Bourgne... dans cet épisode, Eric et Barbe Rouge sont, de nouveau, confrontés à Morgan le pirate devenu gouverneur de la Jamaïque. Combats, duels, abordages, abondent dans ce récit épique.

LES YEUX NOIRS 4° volume de GIPSY qui profite de la coupe du monde de foot, qui mobilise toutes les forces de l'ordre, pour tenter de passer de la marchandise en fraude. Il rencontre un ami d'enfance qui, lui aussi trimballe une étrange cargaison. Cela l'entraine dans une sombre histoire et une succession de rebondissements bien menés par Smolderen que le dessin de Marini sert parfaitement. En plus c'est bourré de clins d'oeil avec les caricatures de dessinateurs dans les seconds rôles.

PREMIERES ARMES (Fatum 2) Le jeune Don Cenetonne, 12 ans, est l'héritier d'un cartel. Cela soulève des jalousies, mais il va faire face avec détermination et cruauté, aidé par ses cyborgs et la belle Nadine, son garde du corps. Cette histoire violente, dans la lignée des mangas, est signée Francart et Froideval. Cet album existe aussi en tirage de tête.

OMBRES SUR TOMBSTONE Blueberry n'est pas mort, blessé gravement il gît dans son lit. Il en profite pour raconter ses débuts à un journaliste, tandis que dans la ville se déroulent les évènements qui vont aboutir aux fameux réglements de comptes à O.K Corral. Cette idée originale, permet à Giraud de poursuivre ce superbe western tout en renouvellant la narration. Son pari est réussi et ce 25° album devrait connaître un succès mérité.

GILA est un nouveau western avec un héros au visage marqué qui ressemble à Clint Eastwood, Colt Walker. Celui-ci arrive dans un village mormon, perdu dans le désert de l'Utah, où sa présence provoque bien des massacres. Etrange résultat, parodie violente des westerns spaghettis, par Yann et Lamy.

DECONFITURE AU CHAUDRON 7° volume qui receuille les gags de l'école (de magie) Abracadabra, par Corteggiani et Tranchand. Cette amusante série, qui fait les beaux jours du journal de Mickey depuis 1987, va bientôt s'arrêter, mais il reste, heureusement de quoi faire encore de nombreux albums.

LE MOUCHEUR 5° album de la collection "Le Cadet des Soupetard" par Corbeyran et Berlion. Ces deux auteurs réalisent une superbe BD, toute en finesse, sur le monde de l'enfance. C'est une belle histoire d'amitié, dans un cadre champêtre, où notre petit héros va être confronté à la pollution de la rivière qui traverse son joli coin de campagne.

PAR LES CHEMINS DE L'ESPACE Cet album, au format inhabituel (20x26) recueille les 7 RC de VALERIAN parus dans "Super Pocket Pilote" 3 à 9 (1969-70) dont 6 avaient déjà été repris une première fois dans la collection 16/22 en 1979. Un de ces récits, plus l'inédit, avaient complété l'album Omnibus paru en 1986. A noter que dès le 16/22, les pages avaient été élargies et les couleurs refaites. Cet album permet aux amateurs de cette excellente saga spatiale de compléter leur collection et de relire les débuts du célèbre agent spatio-temporel créé par Mézières et Christin.

NEW ORLEANS Suite des pérégrinations, à travers les USA, du pauvre Al Jackson, dessinateur de BD, englué dans une machination qui le dépasse. Contraint et forcé, il continue de dessiner une BD qui met en cause des personnalités, poursuivi par des tueurs en tous genres. C'est le 4° album du GRAND SCANDALE, série de Godard et Ribera, deux grands noms de la BD.

L'OEIL DE WEDAL 3° partie de MALHEIG, une étrange et fantastique histoire où le passé et le présent sont intimement mêlés. Donan réussit à ramener son double, l'homme des Highlands qui vécut il y a 20 siècles, à notre époque. Mais les forces du mal n'ont pas dit leur dernier mot et le combat n'est pas terminé. Ce récit, des frères Stalner, reste à suivre.

BERCEUSE ASSASSINE est une trilogie de Tome et Ralph Meyer, un nouveau venu dans la BD. Le premier volume, "Le coeur de Telenko" nous entraine à la suite d'un chauffeur de taxi new-yorkais, au coeur fatigué, doté d'une femme infirme qui lui mène le vie dure. Il craque et envisage de l'assassiner, mais ce n'est pas si facile. Va-t-il réussir ?

LE TOURNOI DES LICORNES Hé Pao et Petit Li sont arrivé dans une ville qui s'apprête à fêter le nouvel an chinois avec le tournoi des licornes. Elle va participer sans se douter que d'étranges personnages sont à ses trousses, toujours pour la même raison: percer les secrets du Moine Fou. C'est le 9° album de cette série, de Vink, commencée il y a quinze ans.

LE JUGEMENT Au départ, un scénario basé sur un fait exceptionnel: l'enlèvement du président des Etats-Unis. Ce dernier est impliqué dans le complot qui a fait de XIII un éternel poursuivi, amnésique, toujours à la recherche de son passé. Dans cet épisode Van Hamme et Vance livrent quelques explications et éliminent quelques personnages importants. L'histoire pourrait s'arrêter là, mais non, XIII est toujours englué dans les filets du passé et se trouve à nouveau en mauvaise posture à l'arrêt de ce récit. A suivre donc...

LITTLE DIOMEDE Les deux jeunes héros de la série "Etre Libre", Flo et Andy, se rendent dans une île de l'Alaska proche de la Russie. Des évadés d'un pénitencier sibérien se sont emparés d'un vieux cargo qui tombe en panne et jette l'ancre sur la côte de cette île. Une aventure difficile pour les deux adolescents dont l'éveil à l'amour est perturbé par les évènements. Une belle histoire, sensible et humaine, réalisée par Marc Bourgne, un auteur prometteur des éditions Dargaud.

LE SECRET DE TANZANIA Nouvelle série qui met en scène un jeune garçon parti faire un safari galactique sur une étrange planète. But: retrouver les membres d'une expédition précédente dont ses parents faisaient partie. Ce sont Achdé et Widenlocher qui signent cette série humoristique intitulée WOKER

DIXIE ROAD Tome 2, par Labiano et Dufaux. la jeune Dixie et ses parents sont en fuite, dans le sud des Etats-Unis, pen-la grande dépression des années 30. Ils échouent dans une petite ville où la tension est à son comble; les ouvriers en ont assez d'être exploités. Le père de Dixie va jouer les Robin des Bois et cela va se retourner contre lui... C'est une excellente road-movie mise en valeur par le graphisme de Labiano, dont on attend la suite avec impatience.

LES MOCASSINS DE MESSAU GBO (150 LOUPS-GAROUS T.2) Les trois personnages principaux de ce récit rencontrent un "devin" africain à la recherche de son petit fils disparu en France. Pour l'aider ils vont courir vers les ennuis et finiront par démasquer un trafic de drogue. Ce polar amusant et dynamique est signé Mezinski (sc) et Danard/Pierre (dessins).

Egalement parus:
LE DIEU A LA MEMOIRE PERDUE (Sylfeline 3) par Bati/Bellamy
LE NOIR, LA COULEUR ET LAVIS par Fred
POILADE DE DEBLOK AUX ECLATS DE RIRE (Déblok 2) Cestac/Roques
ORAGE ET DESESPOIR (Le Saumon 3) par Cothias et Wachs
GARFIELD EST SUR LA MAUVAISE PENTE (T.25) par Jim Davis
PASSE DE L'AU-DELA (Mary la Noire 2) par Rodolphe et Magnin
LOS ANGELES (Nord-Sud T.2) par Dieter et Moynot
NORTHREED PROJECT (Long Courrier) par Goffin et Peeters
SALUT L'ARTISTE (Snoopy 27) par Schulz
EXTREME FRONTIERE (Long Courrier) par Lacaf et Bardet
LES AVENTURES DE L'UNIVERS (Lapinot hors série) par Trondheim
INTEGRALE ACHILLE TALON tomes 3 et 4 par Greg
ARMAGGEDON (Fox One 1) par Garreta et Olivier Vidal

Collection KANA: LES CHEVALIERS DU ZODIAQUE 3,4 et 5 par Kurumada, DETECTIVE CONAN 3,4 et 5 par Aoyama, YUYU HAKUSHO 3,4 et 5 par Togashi, ARMAGEDON 8 par Se Lee Hyun

Collection WALT DISNEY: HERCULE par Cortes et Bob Foster
LA CITE PERDUE DE GONZALA par Corteggiani et Oscar Martin

A PARAITRE PROCHAINEMENT

SOLEIL: LE MASQUE (Marlysa 1) par Gaudin et Danard
(12.97) SECRETS (Petit d'homme 2) par Crisse et N'Guessan
(12.97) TEMPETE SUR TRAFALGAR (Les survivants de l'Atlantique T.5) par Mitton et Molinari
(01.98) LE RETOUR DES VIKINGS (Chroniques Barbares 4) Mitton
(01.98) LA COLERE D'ABYSSAAL (Ailes du Phaeton 4) Tarquin/Fino
(01.98) DESTROY FANTASY (collectif)
(02.98) LA NUIT DU METEORE (H.Dickson 5) par Nolane et Roman
(02.98) MAKUSATSU (Yakusa 2) par Corteggiani et Barison
(02.98) LE SAND DE LA SORCIERE NOIRE (Slaine 10) Mills/Power

VENTS D'OUEST (1.98) WENDIGO Tome 1 par Andeae et Gallié
(01.98) MADAME ET EVE T.1: ENFIN LIBRES! Dugmore/Schacherl
(01.98) L'INTEGRALE DES PIEDS NICKELES TOME 29 par Pellos
(01.98) L'ESPIEGLE LILI A L'OPERA (T.4) par A.Gérard
(01.98) TENTATIVES DE CHARME (Selen 9) par Tarlazzi
(01.98) LA TRAQUE (Bloodline 2 en couleurs) Ange/Varanda
(02.98) AGGIE ET PIM (T.3) par A.Gérard
(02.98) LA GESTE DES CHEVALIERS DRAGONS T.1 par Ange/Varanda
(02.98) ELFQUEST (Tome 27) par Wendy et Richard Pini

GLENAT: (01.98) LES REVOLTES (Tome 1) par Dufaux et Malès
(01.98) LE SOLITAIRE (Ombres 1) par Dufaux et Rollin
(01.98) LE MASQUE ET LA PLUME (Fou du Roy 5) Cothias/Goepfert
(01.98) LA NUIT DE LUMIERE (Héritiers du soleil 10) Mosdi/Bihel
(01.98) L'ARCHANGE GABRIEL (Josué 1) par Cothias/De La Fuente
(01.98) LE JUGE (Poupée d'ivoire 6) par Franz
(01.98) C'EST LA CRISE (Hermine 1) par Rieu et Derian
(01.98) TIOURMA (Nomad 4) par Savoia et Morvan
(02.98) MALOCCHIO (Pont dans la vase 3) par Chomet/Chevillard
(02.98) LE GRAND BLANC (Coeur Brûlé 5) par Cothias et Méral
(02.98) REVOILA ZIG ET PUCE (tome 12) par Alain Saint-Ogan
(02.98) ZIG ET PUCE ET L'HOMME INVISIBLE (Tome 13)
(03.98) ASSUNTA (Bois-Maury 11) par Hermann
(03.98) PAYRE DE ROY (Le masque de fer 4) par Renier/Cothias
(03.98) LES RANCONS DE LA GLOIRE (Empereur du dernier jour 5)

AUDIE: (1.98) BILL BAROUD par Larcenet

TABARY: LE TRESOR DES OUBLIETTES (Totoche 7) par Tabary

ALBIN MICHEL: LE RETOUR DU GROS BLOND par Cabu
(01.98) GARCON, UNE CUITE S'IL VOUS PLAIT par Schlingo

MIKLO: JACQUES RENNES Tomes 1 et 2 par Bergèse
(02.98) DANY MEDECIN DES NUAGES par Bergèse et Gisserot

DUPUIS: (1.98) DEMANDE A PAPA (Adam 2) par Basset
(01.98) COUP DE FOUDRE (Cupidon 10) par Malik et Cauvin
(01.98) LE TRESOR DES CALANQUES (J. Pointu 13) par Wasterlain
(02.98) LES HOMMES DE PAILLE (T.Bleue 40) par Lambil/Cauvin
(02.98) BONNE FETE MAMAN! (Petits Hommes 34) par Séron
(02.98) MAE WEST (Sammy 34) par Jean Pol et Cauvin
(02.98) L'INNOCENCE (Charly 7) par Magda et Lapière
(03.98) LE DRAIN SIFFLERA 3FOIS (F/Blanc 17) Cauvin/Bercovici
(03.98) A TABLE! (Crannibales 1) par Fournier et Zidrou
(03.98) QUATUOR POUR GORILLES (Intégrale Sammy 10) Berck/Cauvin
(03.98) HISTOIRES A LUNETTES 1 par Midam et Clarke
(04.98) MONSIEUR JE-SAIS-TOUT (Jojo 8) par Geerts
(04.98) ZONE INTERDITE (Buck Danny 47) par Bergèse
(04.98) BRUNE OU BLONDE? (Poje 9) par Cauvin et Carpentier
(04.98) LOLO ET SUCETTE T.3 (Humour Libre) par Hardy et Yann
(04.98) CUBA! (Jessica Blandy 14) par Renaud et Dufaux
(04.98) LA DERNIERE DES SALES OBSCURES T.2 par Lapière/Gillon
(05.98) PLAGE CINQ ETOILES (Cactus Club 2) Bercovici/Gilson
(05.98) LE COEUR EN ISLANDE T.2 (Aire Libre) par Makyo
(05.98) PHILTRES D'AMOUR (Mélusine 5) par Clarke et Gilson

DARGAUD: (1.98) TAMO (Aleksis Strogonov 3) par Regnaud/Bravo
(01.98) LE RENDEZ-VOUS DE YU-MOON (Condor 6) Autheman/Rousseau
(01.98) LE SAMARITAIN DE YOSEMITE (Woogee 4) par Benn
(01.98) MON CINQUIEME ELEMENT (Les extras de Mëzières 2)
(01.98) LA BOITE DE PANDORE (Tatiana K 1) Corteggiani/Meynet
(01.98) SPIRIT-LE DIEU DU ROCHER (one-shot) par Li-Chi-Tak
(02.98) LE PAYS SANS SOLEIL (Trent 6) par Rodolphe et Leo
(02.98) A.D.HAINE! (Polka T.3) par Siro et Convard
(02.98) AMOUR ET INTERIM (Lapinot 5) par Trondheim
(02.98) PARIS-LONDRES (Roman BD) par Sfar
(02.98) PARIS SUR SANG T.1 (Roman BD) par Chantal Montellier
(02.98) HARMATTAN, LE VENT DES FOUS (Roman BD) par Cailleaux
(02.98) LE PHARAON (Orion 3) par J.Martin et Simon
(02.98) CENDRILLON (collection Walt Disney)

LOMBARD (1.98) LE DERNIER NOEL (Foudre 4) par Durieux/Delisse
(01.98) LA MAIN DE LA MORT (Ric Hochet 59) Duchateau et Tibet
(01.98) DES VACANCES D'ENFER (Muriel Boulon 3) Ers/Dugomier
(01.98) GEANTS ET DINOSAURES (Intégrale B.Morane 5) Vance
(02.98) L'HERITAGE DU PASTAGAS (Cubitus 35) par Dupa
(02.98) Y'A DU GOWAP DANS L'AIR (Gowap 3) par Ridel et Mythic
(02.98) CORENTIN CHEZ LES PEAUX-ROUGES (T.8) par Cuvelier
(03.98) LE PERSAN A SORNETTES (Chick Bill 61) par Tibet
(03.98) AU COIN! (Elève Ducobu 2) par Zidrou et Godi
(03.98) OSKAR (Falkenberg 2) par Georges V et Y.Leclercq
(03.98) MEMOIRES DE VOYAGES (Vasco spécial) Chaillet/Révillon
(03.98) L'OASIS EN FLAMMES (Rééd. B.Prince 5) Greg/Hermann
(03.98) LA FLAMME VERTE DU CONQUISTADOR (Réed. B.Prince 8)
(04.98) DELIAH (Capricorne 3) par Andréas
(04.98) L'IMPERATRICE SAUVAGE (Shane 1) par Teng/Di Giorgio
(04.98) COCHON QUI S'EN DEDIT (Angèle et René 3) par Ridel
(04.98) LA PENSION DU Dr ONE (Coll.Signé) Griffo/Cothias
(04.98) LA NUIT DES CHACALS (Réed.B.Brazil 5) Greg/Vance

CASTERMAN: (1.98) BANDE D'INDIVIDUS (Luc Leroi) par J.C.Denis
(01.98) LES MUSICIENS DU MONDE (Nathalie 8) par Salma
(01.98) L'ILE BARBE (Sales mioches 2) par Berlion/Corbeyran
(01.98) COW-BOY LOUIE L'AUSTRALIEN (Bitume 3) Constant/Vandam
(01.98) LES SECRETS DE KAREN (Le cercle des sentinelles 1) par Wurm et Desberg
(01.98) L'ETUDIANT (Faust d'Heidelberg 1) par Crespin/Dhoyen
(01.98) SUS A L'IMPREVU (Jérôme Moucherot) par Boucq
(01.98) LA CONTORSIONNISTE par Warnauts et Raives
(01.98) LE WAGON ROUGE par Gorski et Richelle
(01.98) FABLES DE VENISE (Corto Maltese, réédition couleurs)

BETHY: (1.98) GOOSSENS QUI ETES-VOUS? par Y.Frémion
(01.98) PERCEPTIONS (Spider-man 2) par Todd McFarlane
(01.98) QUESTIONS (Spawn 1) par Todd McFarlane
(01.98) AU COEUR DES TENEBRES (Wolverine 2) John Romita Jr
(01.98) ARNAQUE A L'ARRACHE par Paul Pope

DELCOURT: (1.98) LES YEUX A VIF par Adrian Tomine
(01.98) QUI A MARCHE SUR MA TOMBE? (L'enfer des Pelgram 1) par Smolderen et Bertail
(01.98) TOILE CIREE (collection Encrage) par Jouvray/Roland
(01.98) LES MANGEURS DE CAILLOUX (Encrage) par Jean-Luc Loyer
(01.98) AUTO, CRAPAUD, BLAIREAU (Vent dans les saules 2) Dieter
(01.98) LES AVENTURES DE TOI ET MOI par Tronchet
(02.98) LA MEUTE NOIRE (Red Caps 1) par Dubois et Duval
(02.98) LE GRAND ORNEMENT (La graine de folie 2) par Civiello
(02.98) LE DRAGON DU DONJON (Troll 2) Morvan/Sfar/Boiscommun
(02.98) A FEU ET A CENDRES (Sillage 1) par Morvan et Buchet
(01.98) LE VOL DU BALBUZARD (Ailes de plomb 2) Gibelin/Barral

VERTIGE GRAPHIC: LE RECIT GRAPHIQUE par Eisner

LES REVOLTES
par Malès et
Dufaux
(c) Glénat

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

GARTH Suite au dossier paru dans le n°74, Dominique Petitfaux nous apporte quelques précisions sur cette série qui s'est, en fait, poursuivie jusqu'au 8 février 1997, et que de nombreux lecteurs ont écrit au MIRROR pour réclamer son retour. Concernant Steve DOWLING, il est décédé en 1986.

LE PERE LACLOCHE ("Pete the Tramp") Nous avons oublié dans la bibliographie française, parue dans la n°73, la parution dans "L'Humanité" des bandes de ce personnage sous le titre "Les aventures du Père La Cerise": 37 bandes quotidiennes du 28.11.38 au 21.1.39. (ou chaque dimanche du 27.12.38 au 19.1.39 ?)

USA: Jacques Dutrey nous a fait remarquer une faute de frappe dans sa rubrique parue dans le n°74 (page 50), aux carnets de croquis de Crumb, il faut lire: début 69 et non 89.

POINTS IMAGE petite maison d'édition belge, vient de sortir en album une histoire du journal Tintin: "Dispositif Guet-Apens", une aventure de Jimmy Stone par A.Fernez et D.Attanasio (N°824 à 866/1964-65) et les récits des "Casseurs de Bois" une série, de Piroton et Carin (ac Mittéï), inédite en album, parue dans le journal Spirou. Encore deux BD sauvées de l'oubli grâce à l'initiative de cet éditeur qui mérite d'être encouragé.

ERREURS et RECTIFICATIFS: Dans le n°74 (page 16) à la rubrique Glénat, il faut lire "Zig et Puce au XXI° siècle" (et non XX°). Toujours dans le 74, Denis Goyer nous fait remarquer que, page 20, à Gaston: "dans le n°2, les douze gags publicitaires ne sont pas inédits car parus dans l'album R.5". Continuons avec la lettre de F.Cambruzzi qui a découvert dans "Spirou" une série de gags "le petit rigolo illustré", dessinés par Carrère (sc Salma) à ajouter à sa bibliographie. Page 13 (Nouveaux albums) à "Albion côté jardin", il faut lire: Les fils de l'Aigle N°10 (et non 4). Même page, pour "Le Sextant (M.Schetter) il s'agit d'une réédition, idem pour "Marion Duval". Page 21, "L'Impasse", il faut lire "par le duo du Cadet des Soupetard" et non "de GraindAzur". Page 22 "La conscience volée", il faut lire Wooly Wan et non Wolly Wan, et à "Le goût de l'Absinthe" il faut lire par Lenaerts (il faut un s). Encore une erreur, au n°73, page 28 à CD.Russell, il faut lire Percy Crosby et Always Belittlin et non Percy Cosby et Always Bettlin... A SUIVRE

TOUT JIJE Les prochain volumes nécessitant un gros travail de restauration, ne paraîtront qu'au rythme d'un album par an: premier prévu pour fin 1998 la période 1948-50 avec "Valhardi" album 2.

JIJE Jacques Dutrey, dans un de ses courriers, nous a fait part de sa surprise "d'avoir été le seul bédéphile à signaler le copiage de SWOLFF STEFF, couverture de janvier 1988, hommage appuyé au logo SPIROU de 1948-49 de Jijé (dont je fus sans doute un des rares à pouvoir admirer l'original dans son format 20x30 environ, à l'aquarelle, dans le "fouillis archive" de la cave de Champrosay Draveil lors de ma visite de juillet 1986. Superbe pièce qu'Annie Gillain fut, hélas, incapable de retrouver par la suite... mais je jure que je ne l'ai pas -hélas- emportée... on saurait au moins où elle est maintenant).

TOUT MITACQ Dans le tome 12 "Sur l'île du Crabe" (paru en 96) on trouve, outre les deux derniers récits de "La Patrouille des Castors", les 11 premières pages d'une nouvelle histoire que Mitacq avait dessiné avant son décès. Cet ouvrage offre aussi une excellente rétrospective de la carrière de l'auteur: ses premiers pas, son passage à la World's, ses 40 ans avec les Castors, ses travaux d'illustrations, des dessins inédits car modifiés, etc... Enfin, en postface, Jacques Stoquart, ami et scénariste de Mitacq, rend un hommage à ce dessinateur sympathique et discret.

ANNIVERSAIRES

Médaille frappée par la Monnaie Royale de Belgique

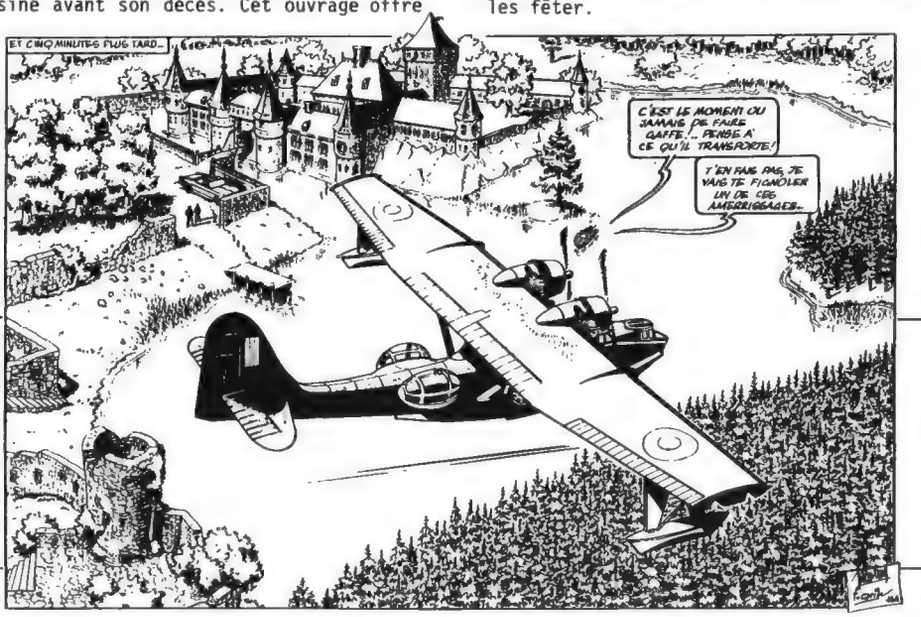
LUCKY LUKE a fêté ses 50 ans en septembre avec la parution de son 78° album "O.K.Corral" et l'arrivée, le 10 septembre, à Paris de la carte postale géante qui, partie le 15 juillet de Cannes, a fait un tour de France en recueillant des signatures. Bien sûr, les puristes savent que Lucky Luke est né en réalité fin 1946 dans l'Almanach SPIROU 1947 avec "Arizona 1880". Morris, dans une interview, déclare qu'il a choisi de prendre en compte la date où il a signé la dernière vignette de ce premier épisode.

BUCK DANNY aurait du fêter ses 50 ans fin 97 (né dans SPIROU n°455 du 2 janvier 1947) mais avec les problèmes de procès (voir rubrique "Les Dessous de la BD") toutes les manifestations prévues ont été annulées.

GREG a fêté ses 50 ans de BD et, à cette occasion, les éditions Dargaud ont publié une belle plaquette d'une trentaine de pages retraçant la carrière (avec commentaires) du créateur d'Achille Talon et de tant d'autres séries à succès. Avec sa bio-bibliographie, la présentation des dessinateurs de ses séries, cette plaquette est un futur collector.

Jean-Louis PESCH lui, mérite aussi qu'on signale qu'il dessine SYLVAIN et SYLVETTE depuis 40 ans, ce qui représente plusieurs milliers de planches et plus de 15 millions d'albums vendus. Discrètement, cette série perdure avec toujours autant de succès auprès des enfants et J.L.Pesch a sorti, en octobre "La vengeance de Barbichette" un inédit paru au Lombard qui a repris cette série aux éditions Fleurus.

En 1998, ce sera le tour d'ALIX, de J.Martin, qui fêtera ses 50 ans (créé en 1948) et BOB MORANE, d'Herni Vernes, qui fêtera ses 45 ans (créé en 1953). Mais ils sont nombreux les anniversaires de personnages et auteurs, il y aurait certainement de quoi remplir l'agenda de l'année si on voulait tous les fêter.


ET CINQ MINUTES PLUS TARD...
C'EST LE MOMENT OU JAMAIS DE FAIRE GAFFE !... PENSE A CE QU'IL TRANSPORTE !
T'EN FAIS PAS, JE VAIS TE FIGNOLER UN DE CES AMERRISSAGES...

"Les Casseurs de Bois" par Piroton et Carin (c) Points Image

SCOOPS

GODARD prépare un polar qui aura pour héroïne "OKI" une jeune fille au pair, avec Juszezak pour dessinateur. Le tome 1 "Un mort de trop" devrait paraître chez Glénat dans la collection "Bulles Noires" vers la fin 1998.

ARCHIVES GOSCINNY est le titre d'une nouvelle collection en préparation chez Vents d'Ouest, dans laquelle seront reprises les diverses petites histoires écrites par Goscinny, hors les best-sellers. Cette excellente initiative va nous permettre de retrouver les récits dessinés par Uderzo dans le tome 1 et par Hubinon dans le tome 2.

DE SILENCE ET DE SANG Cette excellente série va continuer avec un nouveau cycle "Les dossiers", toujours scénarisée par Corteggiani mais dessinée cette fois par Barison (qui dessine "Yakusa" aux éditions du Soleil). A paraître chez Glénat.

MARIC prépare le scénario d'une nouvelle série à thème historique sur Catherine II de Russie avec "Un sceptre et des larmes" qui est prévu chez Glénat. Pour l'instant le dessinateur n'est pas connu.

BOULE & BILL Les éditions Dupuis préparent une réédition chronologique de cette savoureuse série créée par Roba.

LE SPIRIT personnage bien connu de Will Eisner, devrait reprendre vie en BD avec les signatures de D.Gibbons et A.Moore puis F.Miller, N.Gaiman, B.Bolland, Moebius, M.Ploog, Dave Stevens, D.Torres, etc... rien que du beau monde!

TEX dessiné par MARCELLO a débuté, discrètement (pas de titre d'épisode, pas de signature) dans RODEO n°555 (11.97) où il fait suite à un épisode dessiné par Blasco. Suite dans les n°556 et suivants.

LES CRANNIBALES Cette série de gags de Fournier et Zidrou, publiés dans "Spirou", va sortir en album en mars 98. le premier volume portera le titre "A table", tout un programme...

CAPO travaille actuellement sur une nouvelle série médéviale (sc de Rodolphe) qui paraîtra aux éditions Le Téméraire qui annoncent le premier tome "L'Ombre des forêts noires" pour le premier semestre 98.

BOURGNE qui devait reprendre "Cartland" à Blanc-Dumont qui l'abandonne pour passer à "La jeunesse de Blueberry", serait finalement pressenti pour reprendre "Barbe Rouge" avec Perrissin pour scénariste, en remplacement de Gaty/Ollivier.

Victor DE LA FUENTE a dessiné une longue aventure de TEX pour Bonelli, parue dans les numéros de juillet, août et septembre (en Italie bien sûr) et il s'est déjà attaqué à un nouvel épisode de ce personnage qui connaît un énorme succès en Italie

HAUSMAN a décidé de reprendre "Zunie" dans un album qui regroupera de petites histoires de cette sympathique héroïne. Le scénario sera signé par son fils et il y aura un tirage de tête "réservé aux adultes"...

MIKLO, nouvelle maison d'édition (dirigée par C.Lefrancq) va sortir, à raison d'un titre par mois, les trois volumes, noir et blanc et petit format, annoncés précédemment, des "Péchés de jeunesse" de Bergèse: "Jacques Rennes" tomes 1 et 2, puis "Dany médecin des nuages", à partir de janvier 98.

OLIVIER RAMEAU enfin réédité. Le célèbre personnage de Dany et Greg, paru initialement au Lombard, est désormais repris par P & T Productions qui annonce, outre les premiers titres, la sortie d'un 12° titre, inédit, sur lequel travaille Dany.

BULLES NOIRES Cette nouvelle collection, consacrée à la BD polar, paraîtra en janvier chez Glénat avec 5 titres signés par Baruti et Giroud ("Mandrill"), Miniac et Rivière ("Outsiders"), Marivain et Cothias ("La mémoire des ogres"), Dominique David ("Lipstick"), et Kraehn (avec la suite de "Une étrange disparition")

DICO BD: Les dictionnaires thématiques que prépare Henri Filippini sont enfin annoncés chez Glénat pour mai 98 avec les volumes 1 et 2: "Les policiers"" et "L'humour" qui seront suivis par le 3 "L'histoire" (450 héros, 350 auteurs).

MEYNET après un album de "Fanfoué", doit sortir en 98, deux albums de "Tatiana K" (sc Corteggiani) et un album de "Double M" (scénario de Roman).

GREG préparerait un récit pour la collection "Long Courrier" (Dargaud), qui serait dessiné par MITTEI qui adopterait un style réaliste pour la circonstance.

Achille TALON: Greg a cédé les droits de ce personnage aux éditions Dargaud. Après divers essais, ce serait Widenlocher qui reprendrait le dessin sur scénario de Godard.

Le CBBD (Centre Belge de la BD) prépare un "Répertoire encyclopédique des auteurs de BD" qui devrait comprendre TOUS (?) les auteurs. Ce pari, difficile, réalisé par Jean-Claude de la Royère, Franz Van Cauwenberg et Martine Jansen, devrait être publié en fascicules à partir de janvier 98.

"Angéla" nouvelle série de Vatine (sc Pecqueur) (c) Delcourt

YANN et WOZNIAK préparent une nouvelle série avec une héroïne "Zoïa", dont les aventures paraîtront dans "Spirou".

PEYO Une monographie sur le célèbre créateur de Johan & Pirlouit, et des Schtroumpfs, est en préparation. Elle devrait sortir à la fin de 1998.

Gérald FORTON travaille sur un inédit BD de Bob Morane "Les mangeurs d'âmes" prévu pour 1998 chez Lefrancq.

VAMPIRELLA de retour dès janvier 1998 dans un magazine édité par Semic. Les nouvelles aventures de la jolie vampire seront réalisées par K.Busiek/Sniegosky et Louis Small Jr/Jim Balent.

STAN et VINCE vont faire leur entrée au journal SPIROU avec "Les détectives de l'impossible" (qui auront leurs visages).

ORION tome 3, sortira sous le titre "Le Pharaon" chez Dargaud en février. Il sera signé, J.Martin et Christophe Simon.

ODILON VERJUS le missionnaire de Yann et Verron s'est embarqué pour l'Alaska dans "Eskimo", à paraître au Lombard en juin.

Un spécial **VASCO** de 56 pages, avec des dessins inédits de G. Chaillet et des textes de Luc Revillon, en forme de mémoires de voyages, est annoncé au Lombard pour mars.

HAUSMAN bientôt de retour avec "Le prince des écureuils" (sc de Yann) à paraître en juin chez Dupuis, collection Aire Libre.

VATINE prépare une nouvelle série, avec Pecqueur, ce sera un western "Angéla" qui est prévu pour l'automne 98 chez Delcourt.

MITTON va scénariser une nouvelle série, à thème historique, "Attila mon amour" qui sera dessinée par Frank Bonnet (Vanity Benz), pour Glénat.

CALINE & CALEBASSE, personnages de Mazel, vont être rééditées chez POINTS IMAGE, un éditeur belge de bon goût.

SIKORSKI et LAPIERE, après l'arrêt de leur reprise de "Tif et Tondu" vont lancer "Caddy", une nouvelle série pour "Spirou".

SWAMP THING revu par Alan Moore (DC Comics) doit être adapté en français par Delcourt qui compte le publier en 1998.

SHANE est un nouveau personnage créé par Di Giorgio (scénario) et Teng (dessin) qui, dans cette série historique, vont raconter la saga des Plantagenets. Premier volume, "L'impératrice sauvage" à paraître en avril au Lombard.

TABARY annonce la parution en janvier d'une aventure inédite en album de TOTOCHE, "Le trésor des oubliettes".

TRANCHAND et CORTEGGIANI préparent une nouvelle série de gags "Monsters Motel" destinée à remplacer, dans le journal de Mickey, leur série "L'Ecole Abracadabra" créée en 1987.

GRIFFO et COTHIAS ont réalisé, pour la collection Signé du Lombard, la première partie de "La pension du Dr One" qui doit paraître en avril.

HERMANN a repris "Bois-Maury" dans une histoire qui se déroulera en 1281. Ce récit "Assunta" est programmé pour mars chez Glénat qui en a publié un extrait dans "Vécu" n°13.

BARBAUD est un excellent dessinateur humoristique spécialisé dans les gags sur l'aviation (publiés dans la presse du genre). Il va enfin avoir les honneurs de l'album grâce à Delcourt qui va publier le "Lieutenant Mac Fly".

ROSSI va faire, lui aussi, son entrée à "Spirou" avec "Maedusa", une série terrifiante scénarisée par Lapière.

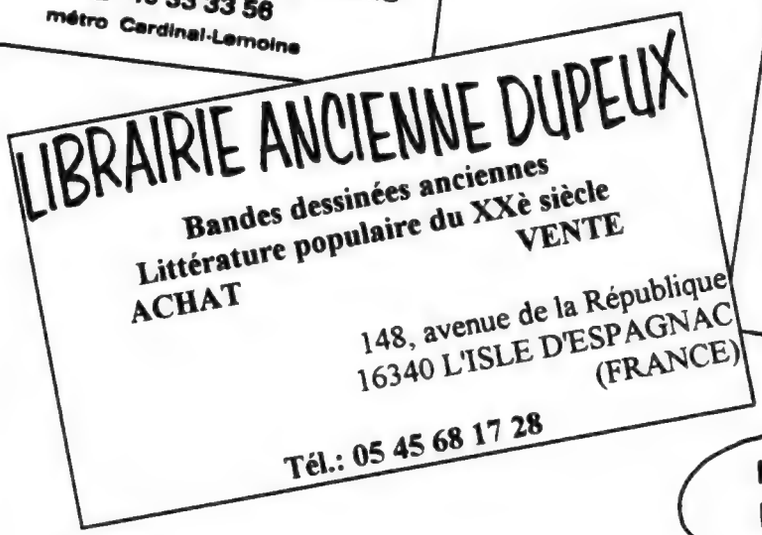


Illustration: "Trompette" par R.Moreau (c)

par L. Cance

AMOK

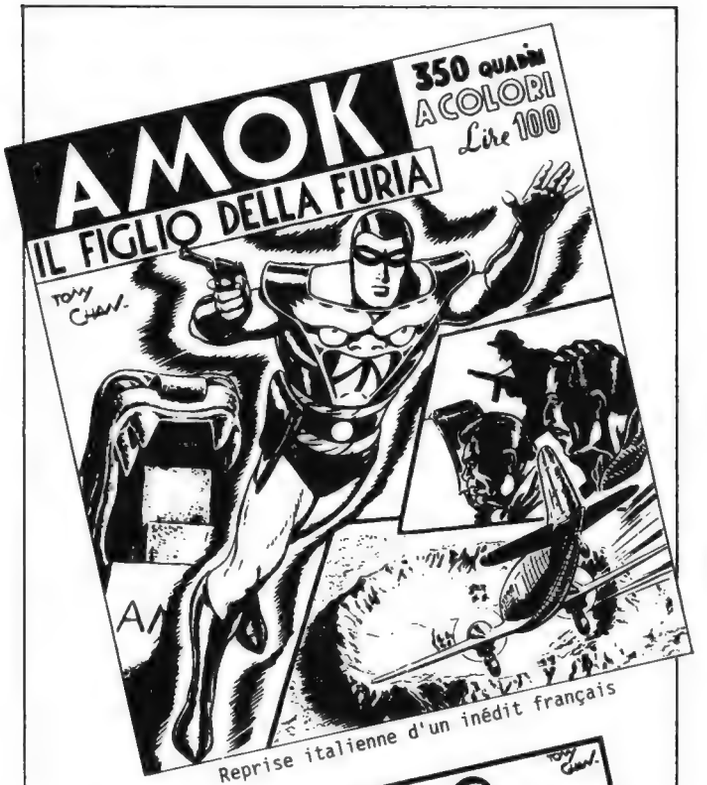
AMOK fait partie de ces personnages de légende qui ont marqué la BD d'après-guerre, même si sa carrière est relativement courte (1947-50).

Ce héros, d'origine italienne, fut à l'époque considéré comme venant des Etats-Unis, par son ton, son graphisme, et surtout les auteurs qui signaient: Tony Chan pour le dessin et Phil Anderson pour le scénario. En réalité derrière ces pseudonymes se cachaient, le dessinateur Antonio CANALE et le scénariste Cesare SOLINI qui, pour la circonstance, réalisaient une BD au "goût américain".

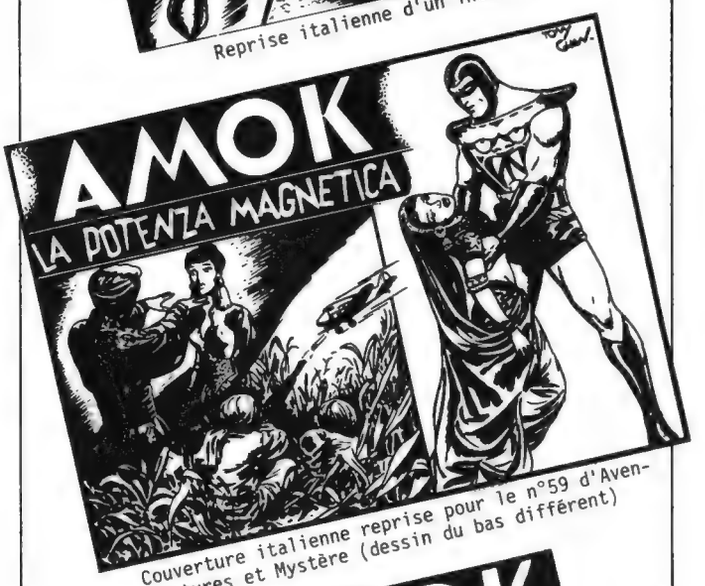
Le premier numéro d'AMOK paraît, en Italie, le 1° septembre 1946 dans la collection "Avventuro e Mistero" des éditions Cremona Nueva. Il est publié, en alternance, avec "Charlie Chan" et "Gim Toro" (Jim Taureau), sur 26 numéros. Une deuxième série de cette collection démarre le 6 janvier 1949 avec la suite d'AMOK sur 10 numéros. Une troisième série, entièrement dévolue à ce personnage paraît ensuite sur 29 numéros (plus deux suppléments) du 11.9.49 au 9.4.50. Par la suite il y aura diverses rééditions: 1950-52, 1958, 1970, 1978,

Ci-dessous: extrait du n°20 d"Aventures et Mystères", retouché dans la reprise d"Aventures" (première vignette manquante, décolleté provoquant rhabillé maladroitement) et dans la réédition "Amok" (1966-67), la vignette du milieu a été purement supprimée.

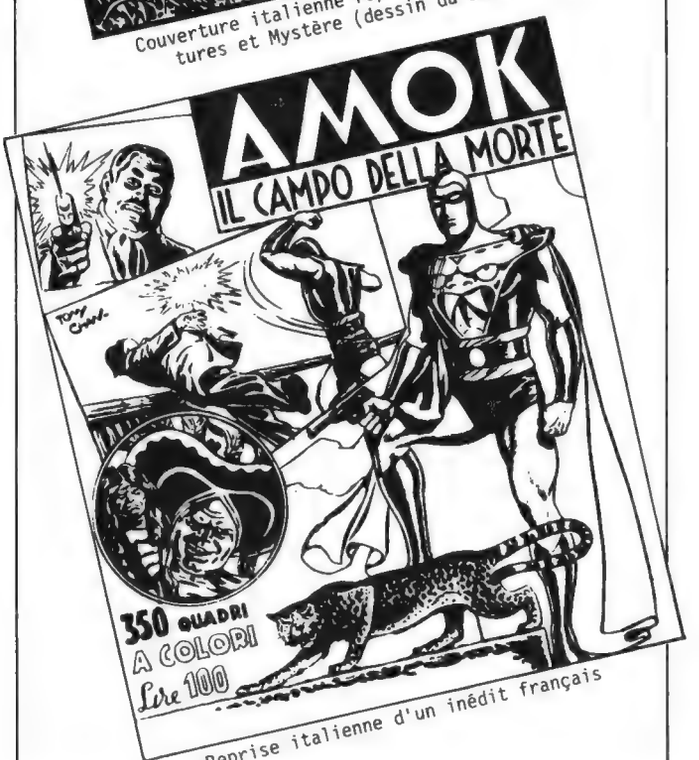
ARRÊTE, AMOK. ATTENDS...
CLAP, TERRIFIÉ PAR CETTE APPARITION, OUBLIE DE RETENIR EDMÉE.
DÉTRUFIÉE PAR LA PEUR, LE PAUVRE BETSY, QU'AMOK A LAISSÉE SEULE S'EFFORCE DE COMPRENDRE CE QUI SE PASSE...
ENTRE TEMPS KUO, QUI A SUIVI SILENCIEUSEMENT SON MAÎTRE, ET QUI S'EST TENU À L'ÉCART S'ÉLANCE DANS L'ESCALIER TANDIS QUE BETSY, ÉPOUVANTÉE POUSSE UN CRI.
TONY CHAN



Reprise italienne d'un inédit français



Couverture italienne reprise pour le n°59 d'Aventures et Mystère (dessin du bas différent)



Reprise italienne d'un inédit français

parfois en couleurs, preuves de son succès en Italie.

En France, AMOK est annoncé pour paraître prochainement dans le premier numéro de "Paris Jeunes présente ses AVENTURES", titre qui prend la suite de "Paris Jeunes". C'est avec ce numéro 52 (5.6.47) qui reprend le célèbre logo d'AVENTURES avant-guerre que cet hebdomadaire se transforme radicalement en publiant les personnages qui firent son succès avant-guerre: "Le Fantôme", "Raoul et Gaston", "L'Agent Secret X9", et des bandes italiennes comme "Alain la Foudre" ou "Jim Taureau".

Dans le n°53 est reproduite la couverture d'AMOK LE GEANT MASQUE, premier fascicule (à l'époque on disait "album") sans que soit mentionné la collection "Aventures et Mystères". Au numéro suivant est pré-publiée la première page et, dans les semaines qui suivent, la publicité continue d'entretenir le suspense: "Amok vous surprendra, Amok vous captivera, Amok deviendra votre hêros préféré"... Puis, au n°60 (30.7.47), un texte présente le personnage:

"Enfin Amok, le géant à la cuirasse, fait son entrée dans le monde... En véritable chevalier il aidera le faible et l'opprimé, et luttera par tous les moyens contre le mensonge, le vol, et le crime. Vous ferez connaissance aussi avec le reporter Davidson, avec Nikita, Edmée, Mister Kroll et ses acolytes... Lisez AMOK LE GEANT MASQUE et LA COLERE DU GEANT"

Par contre AMOK n'est pas annoncé dans la collection "Aventures et Mystères" (Mystères avec un S qui disparaît au n°17) où il paraît pourtant à partir du n° 13, daté du 3° trimestre 1947 (sans doute début juillet), en alternance avec "Le Fantôme", "X.9", "Raoul et Gaston", "Jim la Jungle"... Tous des personnages américains, ce qui renforce la tendance des lecteurs à croire que AMOK est de la même origine.

Amok deviendra rapidement un des personnages les plus importants de cette collection. Il obtiendra même sa propre collection en 1949 et aura aussiles honneurs de récits inédits, réalisés spécialement pour la France, qui paraîtront en couleurs en première page de l'hebdomadaire maison, AVENTURES, de 1947 à 1950.

Par contre, au niveau des rééditions, une seule tentative aura lieu en 1966-67, toujours à la SAGE, mais elle ne sera même pas complète.

Bien entendu, l'adaptation française souffre parfois dans la traduction des textes. Son orthographe n'est pas toujours exempte de fautes et de répétitions bizarres qui donnent l'impression d'un lettrage réalisé à la va-vite sans être relu.

La censure a frappé cette série, surtout dans la réédition des "premiers exploits" parue dans AVENTURES en 1949-50, juste après la promulgation de la fameuse loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse. Si la violence demeure, par exemple les scènes où Amok tente d'étrangler la perfide Edmée, ou lorsqu'il interroge brutalement des prisonniers en plein commissariat, il n'en est pas de même pour les personnages féminins. Au début, la partie qui montre et explique le trafic de femmes de Mister Kroll, la violence de celui-ci envers Nikita, tout cela est escamoté, idem pour la partie où Edmée tente de conquérir l'amour d'Amok en lui faisant boire un philtre d'oubli. Quand aux décolletés ils sont soigneusement cachés et dans le bar du "Perroquet noir", l'accorte serveuse n'a plus son décolleté plongeant, la main baladeuse d'un marin est gouachée et la serveuse elle-même disparaît de certaines séquences ce qui fait sauter plusieurs bandes.

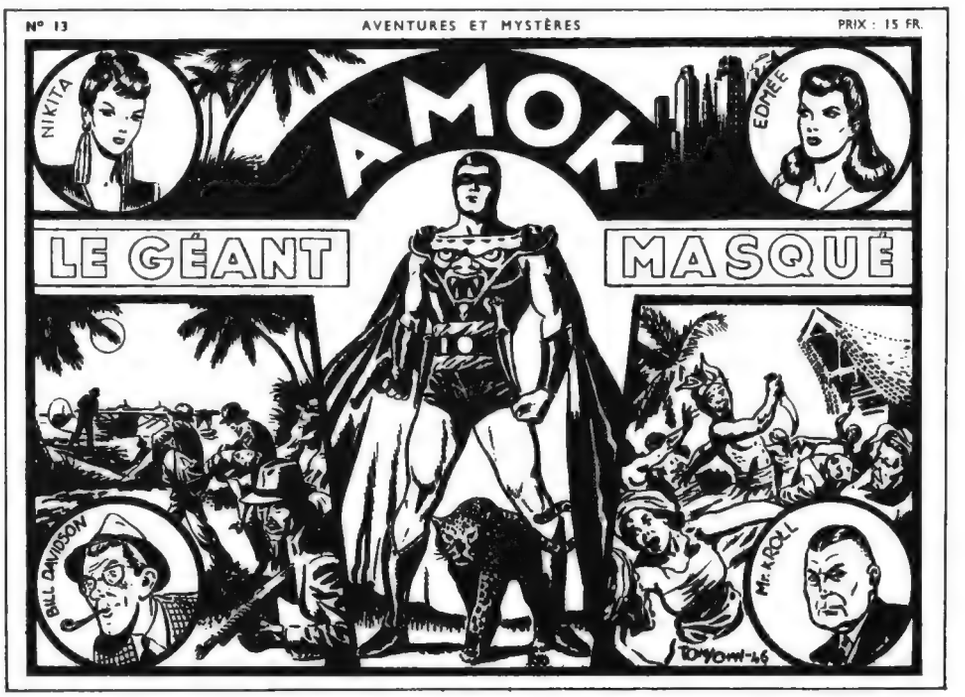
Outre les créateurs, d'autres auteurs non crédités interviennent sur les exploits du "géant masqué". C'est le cas de Giuseppe PEREGO (dessinateur par ailleurs de "Mascotte") qui dessine les n°8 à 12 de la "Collection Amok". Franco DONATELLI (qui dessinera Zagor) et Floriano BOZZI (dont la série la plus connue chez nous est "Auranella"), et peut-être quelques autres, participent à quelques épisodes. La signature de Tony Chan disparaît à la page 9 du n°77 d"Aventures et Mystère", dans l'épisode "Les coupeurs de têtes" et elle ne réapparaît qu'au n°90 avec "La reconquête du Stormy". Après le n°12 de la "Collection Amok", Tony Chan reprend le dessin, mais on dirait qu'il a perdu la main, peut-être en raison de sa maladie ou peut-être est-il aidé et n'effectue que le crayonné ou l'encrage? A la moitié du n°23 et au début du n°24, on voit nettement que le dessin est de quelqu'un d'autre, puis, de nouveau, on retrouve le style des débuts et ceci jusqu'au dernier numéro.

Quand au scénario, c'est à partir du n°97 "L'assaut du Kampong" que Solini est remplacé par Franco BAGLIONI qui signe également les épisodes 2 et 3 publiés dans AVENTURES, le premier étant de Gian Luigi BONELLI.

L'arrêt de la série, en France, ne semble pas due, comme certains l'ont pensé, à la censure et à la loi de 1949, mais plus certainement par l'arrêt d'Amok en Italie. Tous les épisodes ayant été repris, l'absence de matériel, la lassitude des auteurs, la maladie et l'abandon de Canale ont provoqué la fin du personnage.

A noter que si le nombre de fascicules parus en Italie (67) et en France (67) est identique, le contenu est différent et les titres ne correspondent pas toujours en raison des remontages français (fascicules de 16 pages en Italie et de 12 pages en France) ce qui rend impossible une comparaison exacte.

BIBLIOGRAPHIE



AVENTURES ET MYSTERE

N° 13	(3°t 47)	LE GEANT MASQUE	11pl
N° 14	(")	LA COLERE DU GEANT	11pl
N° 18	(")	LA VENGEANCE D'EDMEE	11pl
N° 20	(")	RENDEZ-VOUS AVEC LA MORT	11pl
N° 21	(")	LA PAGODE DE LA LUNE D'ORIENT	11pl
N° 23	(")	LES CINQ DRAGONS	11pl
N° 25	(4°t 47)	L'HOMME A LA BEQUILLE	10pl
N° 27	(")	LA JUNGLE EN FLAMMES	10pl
N° 29	(")	LE TRESOR INACCESSIBLE	11pl
N° 31	(")	LA CAPTURE DE MISTER KROLL	11pl
N° 33	(")	DANGER MORTEL	11pl
N° 35	(")	AUX MAINS DE L'ENNEMI	11pl
N° 37	(1°t 48)	LA REVANCHE DE KYO	10pl et 1 strip
N° 39	(")	LA MAISON DE LA TERREUR	10pl
N° 41	(")	TRAGIQUE FOLIE	10pl et 1 strip
N° 43	(")	LA SECTE DU SCORPION	11pl
N° 45	(")	SUR LES TRACES DE NIKITA	10pl et 1 strip
N° 47	(")	DANS LE NID DU SCORPION	11pl
N° 53	(2°t 48)	LA MORT D'UN LACHE	11pl
N° 55	(")	LE SACRIFICE DE SAMBUR	11pl
N° 57	(")	LE FILS DE LA FURIE	10pl
N° 59	(")	LA PUISSANCE MAGNETIQUE	10pl
N° 61	(")	TREVE DE HAINE	10pl et 2 strips
N° 63	(")	LE DRAME DU STORMY	10pl et 2 strips
N° 65	(3°t 48)	REVOLTE A BORD	10pl
N° 67	(")	LUTTE SANS MERCI	11pl
N° 69	(")	COMBAT DESESPERE	10pl
N° 72	(")	LES CIBLES HUMAINES	10pl et 1 strip
N° 77	(")	LES COUPEURS DE TETES	11pl
N° 81	(4°t 48)	PERDUS DANS LES MARAIS	11pl
N° 83	(")	LA MORT DANS LES ROSEAUX	11pl
N° 85	(")	LES EMBUCHES DE LA JUNGLE	8pl
N° 87	(")	L'AMATEUR D'ORCHIDEES	9pl
N° 90	(")	LA RECONQUETE DU "STORMY"	9pl
N° 93	(1°t 49)	DAIAKS CONTRE PIRATES	8pl
N° 97	(")	L'ASSAUT DU KAMPONG	8pl
N°101	(")	LA FOSSE AUX CAIMANS	9pl
N°103	(")	SUBLIME SACRIFICE	8pl

Suite dans la "Collection AMOK"

AVENTURES

Devant le succès de ce personnage, l'éditeur décida de le publier également dans son hebdomadaire. Pour cela il commanda trois récits inédits, dessinés par Tony Chan (A.Canale) sur des scénarios de John Bonel (alias Gian Luigi Bonelli) pour le premier récit et par Frank Baglioni pour les deux suivants

N° 81	(22.12.47) à 120 (20.9.48)	LE CAMP DE LA MORT	40pl
N°121	(27.09.48) à 11 (13.3.49)	LA CITE SECRETE	24pl
N° 12	(21.03.49) à 35 (29.8.49)	LE PEUPLE DES ROCHERS	24pl
N° 36	(05.09.49) à 7 (13.2.50)	PREMIERS EXPLOITS (*)	24pl

(*) Reprise des fascicules "Aventures & Mystère" n°13.14.18. 20.21, avec de nombreuses coupures.

AMOK est publié, en couleurs, en couverture du n°81 au n°1 (3.1.49) puis il passe en dernière page, toujours en couleurs. Il figure en couverture des reliés AVENTURES N°5.6.7.11.

Dans la version AVENTURES, nous retrouvons AMOK en Amérique du Sud, dans la jungle où il a échoué suite à un accident d'avion dont il semble le seul survivant. Il se lamente et l'on apprend ainsi que sa bien-aimée Nikita est morte, sans que le lecteur en connaisse les raisons. Amok se transforme en dieu vivant pour les indiens victimes d'odieux aventuriers qui les exploitent pour extraire des diamants dans une mine. Il est également confronté à un sorcier qui n'apprécie pas qu'Amok s'empare de ses prérogatives. Par la suite, Amok découvre une tribu qui vit dans une cité secrète, perdue dans la forêt vierge, et dans laquelle Nikita, qu'il croyait morte, est retenue prisonnière. Il va la libérer ainsi que le peuple opprimé par un tyran qui voulait épouser Nikita.

Ces récits semblent de meilleure qualité que dans les fascicules. Le dessin est soigné et sans doute que l'apport de la couleur, les vignettes plus petites, les scénarios, y sont pour quelque chose.

NOTE: Dans la collection "Aventures et Mystère", à partir du n°85 démarre un récit complémentaire: "La mort revient 3 fois", avec Hurricane le champion automobile. Récit publié uniquement avec Amok et qui se poursuivra dans la "Collection AMOK".

Extrait de Aventures n°94 où l'on voit Amok, qui a un trône à l'égal du Fantôme.

ALLONS VOIR CET AMOK, NOUS LE REGARDERONS DANS LES YEUX ET NOUS VERRONS LEQUEL DES DEUX SERA LE PLUS FORT POUR TENIR EN MAIN LE POUVOIR SUPRÊME AH!AH!
ET LE SINISTRE SORCIER QUITTE SON REPAIRE ORNÉ DE CRÂNES DESSÉCHÉS PIQUÉS AU BOUT DES BRANCHES...
QUAND LA LUNE EST HAUTE DANS LE CIEL, LES CHEFS RÉUNIS AU PIED DU ROCHER NOIR ATTENDENT LA VENUE D'AMOK...
TONY CHAN

Couverture d'Aventures et Mystère n° 97

COLLECTION AMOK

N° 1 (2°t 49)	LA DISPARITION DE NIKITA	9pl
N° 2 (")	LA SECTE DU SQUELETTE	8pl
N° 3 (")	LE MIROIR DE VERITE	11pl
N° 4 (")	LA DANSEUSE MASQUEE	9pl
N° 5 (")	LA REVENANTE	10pl
N° 6 (3°t 49)	LE MAITRE DU SCORPION	10pl et 2 strips
N° 7 (")	LE PONTON TRAGIQUE	10pl et 2 strips
N° 8 (")	LA TAVERNE DE L'ANCRE ROUGE	10pl et 2 strips
N° 9 (")	LA CELLULE DE LA MORT	10pl et 1 strip
N°10 (")	LE PUITS FATAL	10pl et 2 strips
N°11 (")	LA JUSTICE DE KYO	10pl et 1 strip
N°12 (")	L'INTRIGUE DIABOLIQUE	10pl
N°13 (4°t 49)	LE DRAME DU BUNGALOW	10pl
N°14 (")	LA SPHERE DE CRISTAL	10pl
N°15 (")	DUEL D'ASTUCE	10pl
N°16 (")	LE VILLAGE EN FLAMMES	10pl
N°17 (")	LE GUE DES PANTHERES	10pl
N°18 (")	RENCONTRE DANS LA JUNGLE	10pl
N°19 (")	L'IRONIE DU DESTIN	10pl
N°20 (")	LE PRAHO MYSTERIEUX	10pl
N°21 (1°t 50)	BATAILLE A BORD	10pl
N°22 (")	LE COBRA COMMANDE	9pl
N°23 (")	ATTAQUE NOCTURNE	10pl et 1 strip
N°24 (3.1950)	BEVERLY TRIOMPHE	10pl et 2 strips
N°23 (4.1950)	L'EMEUTE TRAGIQUE	10pl
N°26 (4.1950)	LES SEPT POIGNARDS	10pl

Changement de format, passe à 27x18 à la française, 12 pages:

N°27 (6.1950)	LE DRAGON ROUGE	10pl et 2 strips
N°28 (7.1950)	RUSES D'ESPIONS	10pl et 2 strips
N°29 (8.1950)	LE SAMPANG TRAGIQUE	10pl et 2 strips

NOTE: suite du récit complémentaire, une aventure d'Hurricane 2° épisode (commencé au n°101 d'Aventures et Mystère), dans les numéros 1.2 et 4 (fin).

FICHE TECHNIQUE: N°1 (mai 1949), dernier n°: 29 (aout 1950). Edité par la SAGE, 12 rue du 4 Septembre à Paris (n°1 et 2), puis par Editions Populaires Modernes (filiale sise à la même adresse) du n°3 au n° 29.
Périodicité: annoncé bimensuel dans Aventures, paraît en alternance avec la collection Aventures et Mystère.

FORMULE à l'italienne, identique à celle d'Aventures & Mystère (21,5x30) du n° 1 au n° 26 sur 12 pages, puis format à la française (27x18) pour les trois derniers numéros. Le prix reste stable: 20F du premier au dernier paru.

LES COUVERTURES sont en couleurs et sont généralement de Tony Chan, reprises de l'édition italienne. Jean FRISANO a signé les couvertures des n° 5.10.29, et PEREGO les n°8.9.11.

LE LOGO TITRE: AMOK est imprimé en rouge sur fond noir avec le titre de l'épisode juste en dessous. Seul le dernier numéro est différent: AMOK en rouge sur fond jaune avec la tête du héros à droite de la couverture.

LE CONTENU: suite des reprises d'AMOK avec un seul bref récit complémentaire (voir NOTE).

REPRISE: En 1966, La Sage, à l'initiative de Bernard Trout, tente de relancer le personnage dans une nouvelle collection, à l'italienne, ce qui était inhabituel dans les années 60. La formule est plus copieuse avec 68 pages ce qui permet la publication de récits complémentaires. Les textes d'Amok sont remaniés (bien meilleurs), le lettrage refait, la présentation soignée. Les dessins sont remontés et parfois agrandis, ce qui n'est pas toujours à l'avantage du graphisme. Après 24 numéros, reprenant la totalité des récits parus dans Aventures et Mystère, plus le n°1 de la collection Amok et quelques pages du n°2, cette tentative cesse brutalement... Elle laisse Amok au désespoir d'avoir perdu Mouna (Nikita) et le lecteur, malgré l'annonce "sous peu, dès qu'il sera possible de lever le voile du Destin, AMOK réapparaîtra dans une publication de grand format digne de lui et de sa légende", restera sur sa faim...

N°1 (15.2.66) à 24 (1.7.67) bimestriel à l'italienne (1 à 18) puis mensuel, à la française (19 à 24), toujours 68p pour 1F

AMOK

Le personnage d'AMOK a été, bien entendu, inspiré par "Le Fantôme du Bengale", qui a été, avec "Flash Gordon", le personnage le plus apprécié des petits lecteurs italiens avant-guerre. D'ailleurs, dès que ce fut possible après-guerre, les éditeurs italiens ont repris le personnage de Lee Falk et lui ont consacré un journal.

Comme "Le Fantôme", Amok vit dans la jungle, mais sa légende, l'histoire de ses origines, de sa naissance, sont moins romanesques et restent floues. On ne sait rien non plus sur sa rencontre avec Nikita, sa fiancée, une princesse javanaise. Il a pour fidèle compagnon un léopard, Kyo qui, comme Satan pour Le Fantôme, a des réactions humaines et comprend les ordres de son maîtres et de ses amis.

Nikita, l'éternelle fiancée (rebaptisée Mouna dans la reprise française de 1966) n'a ni la trempe, ni la personnalité, de Diana, la fiancée du Fantôme qui sait boxer aussi bien qu'elle plonge. Si elle est aussi belle, c'est d'une beauté juvénile et fragile qui contraste avec celle, sulpturale, d' Amok. Le côté enfant et passif de Nikita fait qu'on lui préfèrerait presque Edmée sa rivale, qui est ausi belle que volontaire, plus passionnée et sans scrupules pour arriver à ses fins: conquérir l'amour d'Amok.

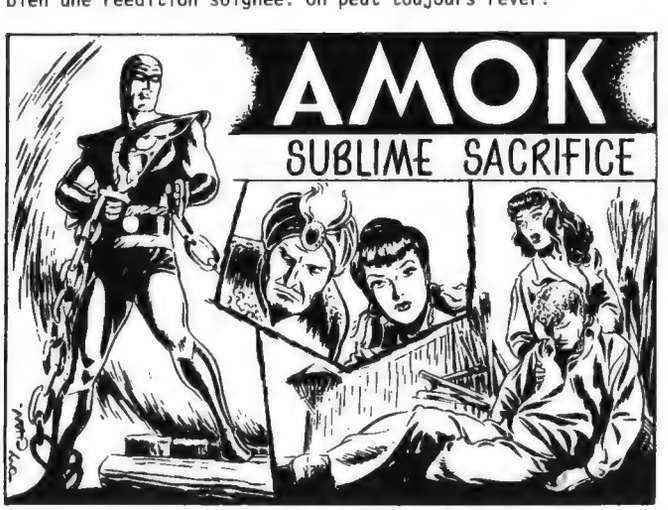
Au contraire du Fantôme qui réagit très vite et sait punir, Amok paraît plus velléitaire et lent. Certes, il a des colères et cogne très fort mais, quand il se lance dans la mêlée, c' est plutôt à la manière d'un bulldozer (comme Fulmine/Alain La Foudre), il écrase de sa force plus qu'il ne cogne de manière savante. De plus Amok est rarement souriant et semble froid et distant. Heureusement, le dessin de Canale, souple et agressif, jouant des contrastes, arrive à créer une atmosphère d'angoisse et son style convient fort bien à cette BD d'action.

Amok porte un nom qui sonne bien et qui est inquiétant pour ses ennemis car il signifie la mort, la folie, la vengeance. Ce géant masqué est confronté, le plus souvent, toujours pour délivrer Nikita qui n'en finit pas d'être enlevée, à des personnages ou organisations criminelles aux noms évoquateurs: le sinistre Mr Kroll, le Scorpion (aux pouvoirs hypnotiques), la secte du Squelette, le Caïman, le Cobra, la secte des 7 poignards... Amok déjoue les intrigues, le plus souvent par la force ou avec l'aide de ses amis. En effet, au fil des épisodes il se constitue une petite bande de personnages qui l'accompagnent dans ses aventures. Le premier est le journaliste Bill Davidson, un journaliste américain, qui dès le début va s'engager aux côtés d'Amok pour démanteler le réseau de traite des blanches de Mr Kroll.

Quand à Edmée, c'est un personnage important dans une grande partie des aventures car, amoureuse du héros, elle fera tout pour le séparer de Nikita. Comme elle est du côté des vilains, sa jalousie provoque bien des rebondissements et met souvent Amok et ses amis, en particulier Nikita, en péril. Heureusement, elle finira par tomber amoureuse et épouser l'un des amis d'Amok.

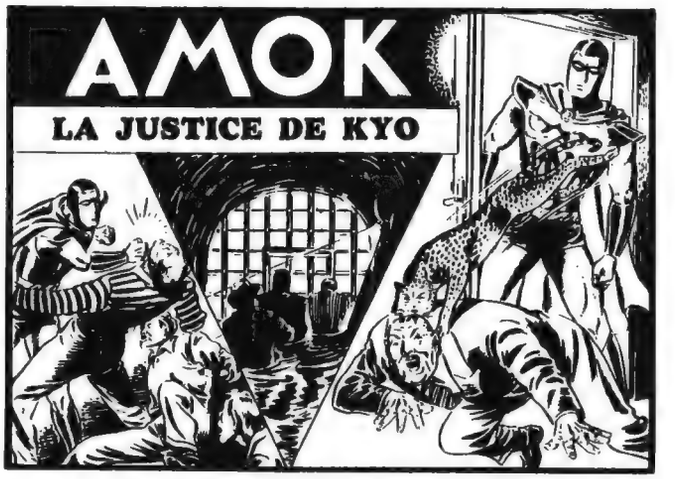
Comme bien des BD italiennes il y a une part de sentiment, même édulcorés (peut-être par la traduction française?), que ressent le lecteur et qui donne à la série un ton plus adulte, plus près de la réalité. Cela a toujours été une constante chez nos amis italiens où l'amour, la jalousie et la haine font partie, même suggérés, des trames des histoires publiées dans les illustrés pour la jeunesse alors que chez nous on abordait rarement ces thèmes (mis à part Marijac qui a su les exploiter avec talent et finesse).

Le succès d'Amok est certainement lié au ton plutôt adulte de la série, à l'ambiance sombre et mystérieuse renforcée par le dessin volontairement "à l'américaine". de l'action, de belles héroïnes, des sectes mystérieuses et redoutables et des titres chocs, tout cela a séduit les jeunes lecteurs friands d'aventure et d'exotisme. Amok ne manque pas de charme et reste un classique de la BD transalpine qui mériterait bien une réédition soignée. On peut toujours rêver!



LES AUTEURS

Couverture de Perego



Cesare **SOLINI** qui se cache derrière le pseudonyme de Phil Anderson pour scénariser Amok, est assez mal connu et on ne sait pas grand chose sur ses origines. Son nom apparaît dans L' AUDACE, en 1939, avec "La Palude dell'Angoscia" (dessins de Zamperoni), "L'Idola della Giungla" (B.Sisti), "Il Cavaliere della Patria" (Bongrani)... En 1941, il signe de nombreux épisodes de "Volpe", dessiné par Scolari, divers récits dans la collection LE PIU BELLE AVVENTURE, et, en 1942, 12 épisodes de "Guerino detto il Mesquino" (dessins Zamperoni) aux éditions Alpe. En 1943-44, il adapte les textes de Pedrocchi pour "Captain Horn" (voir HOP! n°52) dessiné par Bagnoli. On le retrouve avec "Fulmine Macherato" (dessins de Sinchetto) en 1946, "Ramon Jack" (1948-50) et "Chico" (1950). En 1949, il participe donc à la création d'AMOK et publie également, en page 2 de cette collection, un roman: "La Vittima Senza Nome". En 1961, il publie deux numéros de YOR (Collano Amazonia) et, en 1968, il signe "Thor" qui, dessiné par Carlo Cossio, paraîtra dans IL COMANDANTE MARK.

Giovanni Luigi **BONELLI**, né à Milan le 22 décembre 1908, est bien connu pour avoir crée le fameux ranger TEX avec Galleppini. Mais ce n'est pas son seul mérite car après des débuts dans le roman d'aventure il va s'orienter vers la BD où il fera une carrière exceptionnelle. Outre la création de nombreuses séries, qui continuent encore aujourd'hui avec le même succès, il deviendra éditeur et lancera une multitude de collections qui, souvent, ont été reprises en France: "Furio Almirante" (avec Carlo et Vittorio Cossio-1941/43 puis 1945/48), "Tex" (avec Galleppini, depuis 1948), "Plutos" (avec Cimpellin-1949/50), "I Tre Bill" (Benvenuti/D'Ami-1952/53 et 1955-56), "Yuma Kid" (Ugerri-1953), "Za la Mort" (Gamba-1953/59), "El Kid" (Battaglia-1955-56), "Hondo" (Bignotti-1956/58) et bien d'autres... Une carrière difficile à résumer en quelques lignes. Aujourd'hui, c'est son fils, Sergio, qui continue à diriger sa florissante maison d'édition créée en 1941.

Franco **BAGLIONI** Ce scénariste est né le 17 avril 1909 à Firenze. Auteur de romans pour la jeunesse, de récits policiers ou sentimentaux, il collabore de 1938 à 1940 au célèbre IL VITTORIOSO. Après guerre, il travaille pour les éditions Juventus et reprend les scénarios d'Amok. Pour les éditions Audace, il signe "Frisco Bill" (dessiné par Zamperoni). En 1949, se passionnant pour le western, il lance une revue sur ce genre et traduit les romans du Coyote. Il collabore également à une "Histoire italienne de la seconde guerre mondiale" illustrée par Albertarelli.

Giuseppe **PEREGO** est né le 1° juin 1915 à Arcone. Il a 17 ans lorsqu'il débute avec les frères Cossio dans le dessin animé. Il travaille pour IL CORRIERE DEI PICCOLI, MODELINA et, en 1946, il collabore aux éditions Juventus avec "Flattavion". Il participe à "Gim Toto" puis dessine "Dixie Scott" (traduit en France par "Mascotte") en 1949-50, sur scénario de Roy d' Ami. Il est également publié dans IL VITTORIOSO, IL MONELLO et signe "Boby" pour Dardo. Ensuite, de 1951 à 1982, la plus grande partie de sa production est consacrée aux personnages de Disney.

Franco **DONATELLI** est né le 13 mars 1924 à Alessandria et il est décédé le 16 novembre 1995 (voir HOP! N°70). Après ses débuts, en 1946, avec "Mistero", il réalise "Silver Scout" (1952), quelques RC pour ALBI DELL INTREPIDO, des RC de "Mandrake", des westerns et un épisode d'Amok. En 1948, il travaille avec d'Ami, signe des récits de "Sitting Bull", "Kansas Kid", puis "Burma", "Red Boy", "Pecos Bill" (1962), et travaille directement pour PARIS JOUR en France. En 1963, il entre chez Bonelli et devient l'un des dessinateur de "Zagor"

A. CANALE

PAR L.CANCE & A.TOMASELLI

Antonio CANALE, alias TONY CHAN pour AMOK, est né à Monza (Milano) le 24 février 1915 et il est décédé le 15 octobre 1991 à Chiavari (Genova).

Sa carrière démarre à seize ans où il débute comme assistant du dessinateur humoristique Nino PAGOTTO (Pagot) et il est publié dans IL CORRIERE DEI PICCOLI et CARTOCCINO.

C'est en 1938, à 23 ans que Canale fait ses vrais débuts. Bonelli, qui a la charge de transformer le triste VITTORIOSO en illustré digne de ce nom, lui confie le scénario d'un western "Piuma Verde" ("Plume Verte", paru en France dans L'AS en 1939 puis dans AVENTURES en 1950). Il fait un beau travail quoi qu'on ait pu dire sur le statisme des personnages. Il y a là quelque chose de raffiné et, dans le trait, le velouté qui caractérise Canale. Il faut évidemment voir cette BD dans le VITTORIOSO et nom dans L'AS ou AVENTURES, où les planches sont réduites et surchargées de textes. Il semble qu'en France cette BD n'ait pas eu les faveurs des lecteurs. Dans leur hebdomadaire, les frères Offenstadt avaient une façon bien triste de présenter leurs productions. La reprise dans AVENTURES n'est, hélas, pas meilleure.

Bonelli propose à Canale, toujours en 1938, un second scénario "Sigfriedo" qui paraîtra dans L'AUDACE et qui sera, par la suite, considéré comme un classique de l'âge d'or italien. Repris en France, toujours dans L'AS, sous le titre de "Sigebert fils de Clovis", ce récit a été réédité il y a quelques années en Italie. Passé inaperçu en France, où seule la moitié des planches a été publiée, "Siegfrido" est un petit chef d'oeuvre dont le dessin, prévu pour la couleur, a bénéficié, dans L'AUDACE, d'une quadrichromie de qualité. La version française n'est pas trop mauvaise bien que le trait soit un peu écrasé et la couleur moins belle.

Canale livre sa troisième BD à Mondadori, "Il solitario dei Sakya" (sur scénario de Pedrocchi) qui paraît dans TOPOLIMO en 1939 (en France dans les fascicules de la collection ELAN) Ce récit qui est considéré comme son travail le plus abouti, fut terminé par Leporini qui remplace Canale appelé sous les les drapeaux. Il faut signaler que cette BD fut reprise, en 1979, par l'ANAF (association italienne qui édite FUMETTO) et qu'à cette occasion Canale redessine les 5 planches finales de l'histoire. Un travail qu'il a fait uniquement pour le plaisir... ce qui est assez rare et mérite d'être souligné.

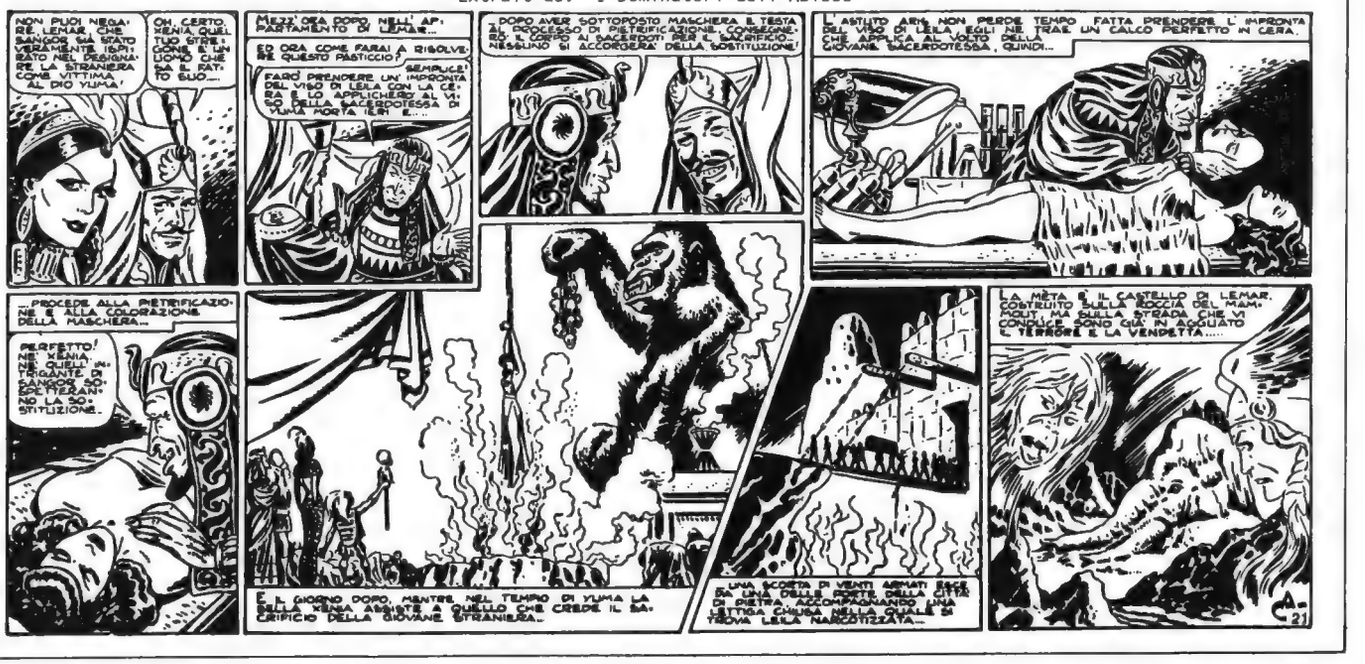
En 1942, dans le VITTORIOSO, paraît "Valore Italico" et en 1943, de retour de l'armée, Canale reprend son travail et continue "Cabiria", une BD commencée par Paparella (qui a réalisé les 9 premières planches) qui est publiée dans TOPOLINO. En 1943-44, pour le VITTORIOSO, il livre "L'eroe del Mare Baku" (scénario de C.Loretz) puis "Craigs l'avventuriero" (1945) (scénario de E.Basari). Ce journal publie, en 1946, le retour de "Virus" (le magicien de la forêt morte), dessiné vraisemblablement en 1944 ou 1945 par Antonio Canale qui reprend avec talent la suite de cette série bien connue, créée par Molino, toujours sur scénario de Pedrocchi. En France elle est parue dans HARDI LES GARS.

En 1945, il retrouve Bonelli avec lequel il met au point un nouveau personnage, "Yorga", pour IL COW-BOY un journal que vient de lancer Giovanni de Leo. "Yorga" ("il vendicatore") paraîtra en France dans la collection AVENTURES ET MYSTERE). Un deuxième épisode paraît en 1946 et devant son succès, ce personnage doté de pouvoirs paranormaux, aura sa propre collection. Mais après une dizaine de numéros, Canale l'abandonne à F.Gamba. C'est avec "Yorga" que Canale définit son dessin, abandonnant les hachures à la plume pour utiliser le pinceau, épaissir ses traits en leur donnant plus de vigueur tout en maitrisant les contrastes noirs et blancs. C'est ce style, plus abouti, qu'il utilise pour "I Dominatori dell' Abisso" (toujours sur un scénario de G.L.Bonelli) qui paraît également dans IL COW BOY, en 1946. Ces récits marquent une étape importante dans son évolution graphique. Il est plus moderne et américanisé, alors que la plupart de ses contemporains pratiquent encore un dessin plus naturaliste.

En septembre 1946 naît le personnage le plus populaire d' Antonio Canale: AMOK. C'est lui qui l'a fait connaître en Europe, et en particulier en France, tout en élargissant sa po-

IL SOLITARIO DEI SAKYA
ROMANZO DI F.PEDROCCHI
TAVOLE DI A.CANALE
VEDERE IL RIASSUNTO A PAG. 10
CHISSA'... FORSE RIUSCIRO' A RAGGIUNGERE LA MIA NAVE E A FARMI SCIOGLIERE D'ALL'ACCUSA DI DISERZIONE
AHIME'! SONO PARTITI TUTTI.. E ORMAI TROPPO LONTANI PER SPERARE DI RAGGIUNGERLI
LAO! CHE N'E' STATO DEL MARINAIO?
TU LO HAI FATTO USCIRE E LI-HUNG NON HA VOLUTO TRATTENERLO
INTANTO NELLA CASA DI LI-HUNG...
MALEDETTO VECCHIO!.. DIMMI: CHE ORA POTEVA ESSERE QUANDO E' USCITO?
ERA QUASI MEZZANOTTE E SPERAVA DI GIUNGERE IN TEMPO PER TORNARE A BORDO. MA NON DEVE ESSERCI RIUSCITO, PERCHE' QUEL TRADITORE DEL SUO UFFICIALE ALLE 23,30 PER LA PARTENZA

Extrait de: "I Dominatori dell'Abisso"


NON PUOI NEGARE LEMAR CHE MANCORA SIA STATO VERAMENTE ISPIRATO NEL PROVVEDERE LA STRANIERA COME VITTIMA AL DIO YUMA!
OH CERTO, XENIA QUEL TUO STRE... COME E' UN UOMO CHE FA IL PATTO SUO...
MEZZ'ORA DOPO NELL'APPARTAMENTO DI LEMAR...
ED ORA COME FARAI A RISOLVERE QUESTO PASTICCIO?
SEMPLICE! FARO' PRENDERE UN'IMPRONTA DEL VISO DI LEILA CON LA CERA E LO APPLICHERO' AL VISO DELLA SACERDOTESSA DI YUMA MORTA IERI E...
...DOPO AVER SOTTOPOSTO MASCHERA E TESTA AL PROCESSO DI PIETRIFICAZIONE, CONSEGNERO' IL COFFO AI SACERDOTI PER IL SACRIFICIO... NESSUNO SI ACCORGERA' DELLA SOSTITUZIONE!
L'ASTUTO ARIA NON PERDE TEMPO. FATTA PRENDERE L'IMPRONTA DEL VISO DI LEILA EGLI NE TRAE UN CALCO PERFETTO IN CERA.
CHE APPLICA AL VOLTO DELLA GIOVANE SACERDOTESSA. QUINDI...
...PROCEDE ALLA PIETRIFICAZIONE E ALLA COLORAZIONE DELLA MASCHERA...
PERFETTO! NE' XENIA NE' QUELL'INTRIGANTE DI RAMSOR SOSPETTERANNO LA SOSTITUZIONE.
E IL GIORNO DOPO, MENTRE NEL TEMPIO DI YUMA LA BELLA XENIA ASSISTE A QUELLO CHE CREDE IL SACRIFICIO DELLA GIOVANE STRANIERA...
LA META' E IL CASTELLO DI LEMAR, COSTRUITO SULLA ROCCIA DEL MAMMOUT MA SULLA STRADA CHE VI CONDUCE SONO GIA' IN AGGUATO IL TERRORE E LA VENDETTA.....
UNA SCOSTA DI VENTI ARMATI SALE LA LUNGA SCALA DELLA CITTA' DI PIETRA, ACCOMPAGNANDO UNA LETTIGA CHIUSA NELLA QUALE SI TROVA LEILA NARCOTIZZATA...

pularité en Italie. Publié par les éditions Cremona Nuova, sous forme de fascicules, cette série devait concurrencer le célèbre "Ombre qui Marche", connu chez nous sous le nom du "Fantôme du Bengale".

L'éditeur Della Casa et le scénariste Solini demandèrent à Canale de réaliser un héros gigantesque, au crâne rasé. Canale trouva plus convenable de lui couvrir la tête et de lui ajouter un masque, mais il se défend d'avoir voulu imiter le look du "Fantôme". On ne sait de quelle matière est fait le grand pectoral jaune, à tête de dragon grimaçant, qui lui couvre la poitrine et les épaules. Canale assurait qu'il ne le savait pas non plus et qu'il ne s'était jamais posé la question.

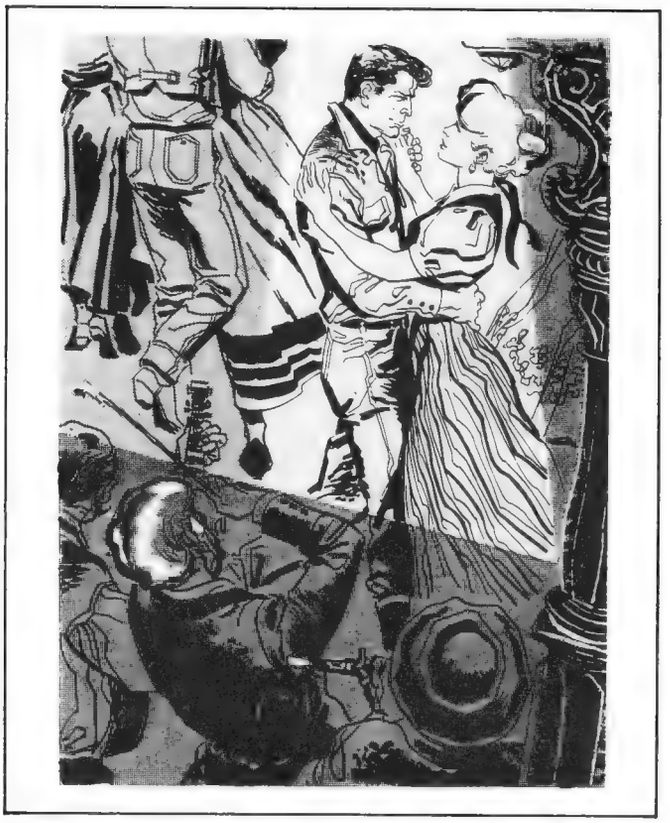
Devant l'obligation de livrer 16 pages, plus la couverture, tous les quinze jours, Canale adopte un graphisme plus rapide, dans la ligne de ses précédentes productions, "Yorga" et "Les dominateurs de l'abime". Mais alors qu'il y soignait minutieusement son dessin il est désormais obligé de ne pas s'attarder sur les détails. Il exécute son travail avec brio, mais son trait s'alourdit et devient plus sommaire tout en restant velouté et adroit. Ceci en raison de la rapidité d'exécution et la volonté de faire croire à une BD d'importation.

Dès la fin de la guerre, la BD américaine réapparaît en Italie (comme en France) et se souvenant de l'impact qu'elle avait dix ans auparavant, les éditeurs décident que AMOK doit avoir un graphisme, à la Caniff ou Andriola, qui serait une garantie de succès. Mais il est plus probable que le succès notable d'Amok soit du à ses qualités propres plutôt qu'à une ressemblance avec les BD américaines. Les auteurs adoptent donc des pseudonymes à consonnances made in USA: TONY CHAN pour Canale et PHIL ANDERSON pour Solini.

Malgré tout, cette BD laissera à Canale de mauvais souvenirs. Les cadences de production et aussi des différents avec les éditeurs ont fait que cet homme sensible a été conduit à la dépression et a du cesser toute activité durant un long moment. La baisse de qualité, sensible dans certains numéros, est due au fait qu'il est obligé de se faire assister. Quand à la chute verticale, un peu plus tard, elle correspond à la période où, malade, il a du être remplacé par des dessinateurs qui n'avaient pas la classe nécessaire. Cette chute de qualité se répercute sur les ventes et Canale est rappelé d'urgence. Il reprend donc Amok et, durant une dizaine de fascicules, il s'efforce de faire un bon travail, mais le coeur n'y est plus et finalement, en 1949, il abandonne épuisé moralement.

Il change alors d'éditeur et participe, chez Mondadori, à la longue saga de "Pécos Bill" dont il dessinera 6 épisodes en 1950, puis, comme beaucoup de ses confrères, il entame une longue collaboration avec les éditions Fleetway de Londres auxquelles il fournira de nombreux récits complets d'espionnage et de guerre.

Extraits de "Yorga" (Sagé)



Pour les Etats-Unis, ce sera "Authentic Police Case" en 1950, qui paraît dans un comic édité par St John Publishing Company de New York.

Canale pratique aussi, avec talent, l'illustration qui lui permet d'expérimenter ses recherches graphiques. On le retrouve donc illustrant de nombreuses couvertures de romans ou revues: RANCH, EL COYOTE, RODEO, MASHERA NERA, les romans de PECOS BILL, RADAR, etc... mais également des ouvrages scolaires, des encyclopédies et il est aussi présent dans les pages de LA DOMENICA DEI RAGAZZI. Rappelons aussi, qu'en 1947, il a signé 3 couvertures de GIM TORO et qu'il a travaillé directement pour les éditions LUG, en France, pour les couvertures de KIWI, HONDO (11955-59) et, pour MON JOURNAL, des couvertures pour WHIPEE, APACHES, LANCELOT (1965-66).

En 1962, il change de style et travaille pour le studio D'Ami fournissant quelques épisodes de "Hyawatha", le petit indien, qui paraitront dans IL CORRIERE DEI PICCOLI (repris en France dans RINTINTIN). Toujours en 1962, il revient au VITTORIOSO avec "Il diamante di Kimberley" sur scénario de S. Cassone (repris en France dans JIM TAUREAU PF). Il intervient aussi sur "Kolosso" (création de M.Faustinelli) dont il signe quelques épisodes vers le milieu des années 60.

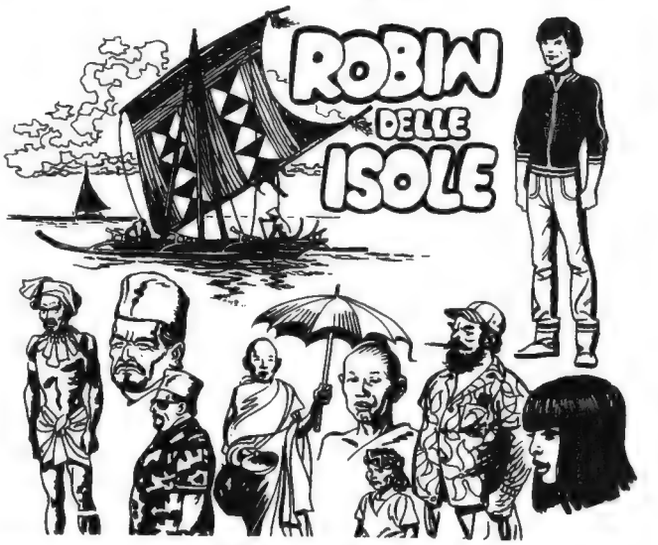
En 1971, il crée le personnage de "Kirbi Flint" pour les éditions Dardo. Il fait les crayonnés des sept épisodes parus en Italie, l'encrage étant effectué par Tuis. Ce western est repris en France dans PISTES SAUVAGES (Mon Journal) où il aura une suite inédite. Il s'attaque ensuite, à partir de 1973, à une série d'histoires sur le folklore indien et les légendes de la Nouvelle Angleterre, "Ballate della Vecchia America", pour lesquelles il adopte un style très aéré qui sera salué par la critique italienne qui estime là qu'il a atteint la perfection.

En 1977, il revient au classisisme avec "Terra Maledetta" (scénario Bérardi) pour COLLANO RODEO de Bonelli, repris en France dans LES INDOMPTABLES (Mon Journal). Il illustre également des figurines Panini et signe des récits dans IL GIORNALINO. Malgré son âge, sa capacité d'adaptation le conduit à travailler avec ses amis du studio Bierreci en assimilant la technique du dessin comique. C'est ainsi qu'il dessine "Sergente Baldo", création de Bottaro qui lui fournit le scénario d'un récit. Ce sera son ultime publication (parue dans TIRAMOLLA). Il avait préparé, avec Giorgio Rebuffi, un projet qui restera, malheureusement, inédit. En effet, après de nombreuses années l'archipel Indonésien le fascinait toujours et, après un long travail de documentation sur les us et coutumes, il avait commencé "Robin des îles", revenant au dessin réaliste, mais épuré, toujours très vivant et moderne.

Notre ami Gianni Brunoro a décrit Antonio Canale comme étant "toujours de bonne humeur, toujours gai et souriant, d'une vitalité cyclonique, au caratère sans doute hérité de sa terre natale. Il mettait toujours beaucoup d'enthousiasme dans ce qu'il faisait, même hors de la BD".

Malgré son optimisme, il s'en est allé emporté par un mal incurable, assisté par son ami Giorgio Rebuffi (du studio Bierreci).

Canale était un auteur talentueux, aux mille facettes, qui s'est imposé par ses recherches stylistiques. Il a contribué ainsi à l'évolution de la BD italienne, n'hésitant pas à oeuvrer dans les styles les plus divers, mais toujours avec une grande qualité et son nom restera dans l'histoire de la BD de son pays.



Illustrations: 1) Dessin pour une nouvelle, 2) "Baldo" vu par Canale, 3) Projet de "Robin des îles", 4) Extrait de "Vecchia America".

Documentation et sources: FUMETTO N°14/1981, N°29/1991 et "Souvernir d'Antonio Canale", trois articles de Gianni Brunoro, que nous remercions.

In onor di Re Giorgio d'Inghilterra anche l'orsetto "Giorgio" vien chiamato. Cresce vispo, curioso un po'...vivace, Felice d'esser stato ritrovato.
OHE'!

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANCAISE par L.Cance

Canale vu par lui-même

L'AS

103 (19.3.39) à 125 (20.8.39) SIGEBERT FILS DE CLOVIS (1) 23pl
109 (30.4.39) à 127 (03.9.39) LA PLUME VERTE (2) 19pl

(1) Reprise de L'Audace (1938-39) scénario de G.L.Bonelli. Il manque ici la moitié des planches.
(2) Reprise de Il Vittorioso (1938-39) scénario de G.L.Bonelli

Collection ELAN

LE SOLITAIRE DE SAKYA (1)

N°11 (12.46) LA SECTE DES INVISIBLES 8p
N°12 (12.46) DEFI A L'INCONNU 8p
N°13 (1947) LE SECRET DU SARCOPHAGE 8p
N°14 (1947) DEFENSE HEROIQUE 8p
N°18 (1947) TEMPETE AU THIBET 8p
N°19 (1947) LE SOLITAIRE DES SAKYA (fin) 8p

(1) Reprise de L'Audace puis Topolino (1939), scénario de Pedrocchi. Les 5 dernières planches sont de Leporini.

HARDI LES GARS

VIRUS LE MAGICIEN DE LA FORET MORTE (*)

N°36 (19.6.47) L'ANNEAU DES JAINIQUES 8p
N°37 (03.7.47) LE MAITRE DE LA NUIT 5p
N°38 (17.7.47) LES CREATURES DE NAGGAR 8p
N°39 (07.8.47) ADIEU KAMARUPA (fin) 5p

(*) Reprise de Topolino (1946) scénario de Pedrocchi. Ces 4 épisodes ont été repris en album Phénix (3°t 69) et attribués, par erreur (dans le BDM) à Molino.

IMPERIA

SUPER BOY:

N°69 (04.55) SUR LA PISTE DES ELEPHANTS (*) (sc Columbo) 25p

(*) Reprise de Il Vittorioso n°37 (13.9.53) à 48 (29.11.53)

X.13 (reprises de "Spy 13" série anglaise de Fleetway):

N°14 (01.05.61) LA MENACE 61p
N°23 (01.10.61) DOUBLE PIEGE 28p
N°24 (15.10.51) DOUBLE PIEGE (suite) 28p
N°41 (01.07.62) LA BASE SECRETE 38p
N°42 (15.07.62) LA BASE SECRETE (suite) 21p
N°51 (01.12.62) AGENT DOUBLE 34p
N°52 (15.12.62) AGENT DOUBLE (suite) 29p
N°54 (15.01.63) RENDEZ-VOUS A BERLIN 9p
N°55 (01.02.63) RENDEZ-VOUS A BERLIN (suite) 53p
N°60 (15.04.63) LA LEGION FANTOME 10p
N°61 (01.05.63) LA LEGION FANTOME (suite) 50p

X.13 (reprise de "John Steel" série anglaise de Fleetway):

N°96 (15.10.64) LA CHASSE A L'HOMME 60p

BUCK JOHN (reprise de Cow Boy Picture Library 406/1961):

Editions LUG

Illustrations inédites pour les couvertures de:

KIWI N°1 à 40.42.43.44.46.47.48.50.51. (1955-57) (*)
DAVY CROCKETT/HONDO N°1 à 4 (1956)
(*) reprises en Italie, sauf 1 à 4 restées inédites.

FLASH DONOVAN (série anglaise "Scoop Donovan" parue dans Film Fun et reprise dans divers titres Lug:

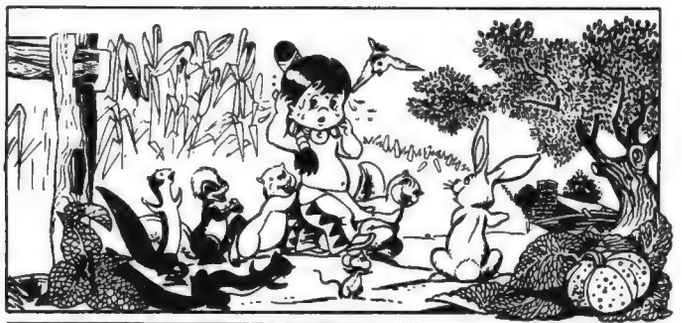
YUMA N°43 (15.06.66) DEFENSE HEROIQUE
N°46 (15.08.66) PIEGE DANS LA JUNGLE
N°47 (15.09.66) PIEGE DANS LA JUNGLE (suite)
N°82 (15.08.69) LE CHATEAU MYSTERIEUX
BLEK N°96 (20.06.67) DECOUVRIR ET ANEANTIR
103 (05.10.67) PORT DU DANGER
104 (20.10.67) PORT DU DANGER (suite)
SP. KIWI N°30 (10.03.67) LE PIEGE
N°37 (05.12.68) COMMANDO CAMERA
N°39 (20.06.69) FLASH DONOVAN ET LE GENERAL NAZI
BRONCO N°56 (05.01.70) LES AIGLES DE LA NUIT
SP.RODEO N°34 (10.06.70) ATTAQUE A LA TORPILLE
plus un RC sans titre

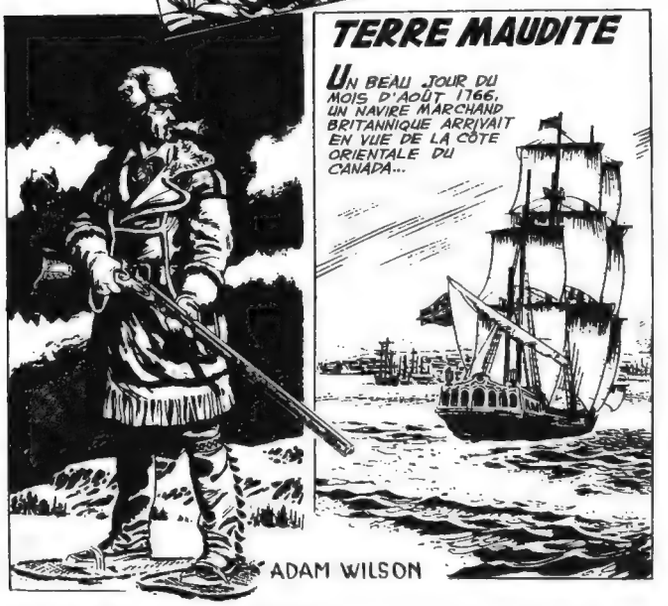
(c) des illustrations: A.Canale et les éditeurs concernés.

J'EN APERCOIS UN, PIET, QUE FAUT-IL FAIRE ?
J'IGNORE COMBIEN ILS SONT, CORNELIUS, DANS CE CAS IL VAUT MIEUX FUIR.
PAR ICI, IL N'Y A PERSONNE.
DÉPÊCHONS-NOUS CORNELIUS, DANS UNE MINUTE IL SERA TROP TARD.
QUELQUES CENTAINES DE MÈTRES PLUS LOIN...
J'AI PEUT-ÊTRE EU TORT DE VOULOIR FUIR...
TU CROIS? JE N'EN SUIS PAS TELLEMENT CERTAIN MOI.
PATRON! ILS ONT INCENDIÉ LA MAISON. SI NOUS RESTONS, NOUS SERONS TOUS MORTS.

"Le diamant de Kimberley" (Jim Taureau N°69)

"Flash Donovan" (éditions Lug)




TERRE MAUDITE
UN BEAU JOUR DU MOIS D'AOÛT 1766, UN NAVIRE MARCHAND BRITANNIQUE ARRIVAIT EN VUE DE LA CÔTE ORIENTALE DU CANADA...
ADAM WILSON

Illustrations: 1) "Hayawatha" (Rintintin/Sagê), 2) "Kirby Flint" (Pistes Sauvages/Mon Journal), 3) "Terre Maudite" (Les Indomptables/Mon Journal), 4) "Pecos Bill" (Sagê)

SAGEDITION

PECOS BILL (sc Guido Martina, dessins de Paparella, De Vita, D'Antonio, D'Ami, Gamba, Battaglia et... Canale)

N°20 (20.08.51) LES VAMPIRES DE "GRAN QUIVERA"
N°24 (19.10.51) L'ATTAQUE DE LA DILIGENCE
N°27 (05.12.51) LA REINE BLANCHE
N°31 (05.02.52) LA LUNE ROUGE
N°35 (04.04.52) LE VAISSEAU DU DRAGON
N°43 (05.08.52) CORRIDA A EL PASO

Collection AVENTURES ET MYSTERE : YORGA (sc. G.L.Bonelli):

N°78 (3°t 48) LE POUVOIR DU FAKIR
N°80 (3°t 48) LA FORET SE VENGE
N°82 (4°t 48) L'EVASION DE LEILA
N°84 (4°t 48) LE CINQ DE PIQUE
N°89 (4°t 48) TERREUR A LA CONCESSION
N°91 (4°t 48) L'ATTAQUE DU CAMP
N°95 (1°t 49) LA MORT DANS LES FLAMMES

Paru en Italie dans IL COW BOY (1946-46) puis en ALBI YORGA (41 numéros en 1949-50). A partir du n°11 la série est dessinée par F.Gamba. Au début il y a une séquence où Canale s'est fait remplacer par Rico Rosso.

RINTINTIN (1960-62) HAYAWATHA (une réalisation du Studio d'Ami sur laquelle plusieurs dessinateurs se sont succedés).

AVENTURES 1950 PF:

N°17 (24.4.50) à 26 (26.6.50) LA PLUME VERTE (reprise) 20p

JIM TAUREAU PF (reprise de IL VITTORIOSO n°17 à 26/1962):

N°69 (05.12.63) LE DIAMANT DE KIMBERLEY (sc Cassone) 32p

REMPARTS

URKA N°4 (5.71) ECHEC A SIGMA 3 54p

APRÈS AVOIR EXPLIQUÉ À PLUME BLANCHE CE QU'IL DOIT DIRE AU CHEF DES CEMMES, PECOS BILL ENFOURCHE UN DES CHEVAUX DETELÉS DU CHARIOT.
J'AI COMPRIS. TES ORDRES SERONT EXÉCUTÉS, PECOS BILL.
TRÈS BIEN ! JE COMPTE SUR TOI !
BIG TEX ! ET MAINTENANT, IL NE FAUDRAIT MONTER UN CHEVAL SANS SELLE ! AH ! PAUVRE DE MOI !
APRÈS BILL, PECOS BILL LONGE LE TORRENT...
LA PREMIÈRE CHOSE À FAIRE EST DE RETROUVER MON BRAVE TEMPÊTE.
TEMPÊTE ! TEMPÊTE ! YOUOUOUH !

MON JOURNAL

Divers couvertures pour: WHIPEE N°26 (5.4.66), APACHES N°25 (5.4.66), LANCELOT N°49 (1.11.65), 50 (1.12.65), 53 (5.3.60), 54 (5.4.66) signée, 55 (5.5.66).

LES INDOMPTABLES (reprise de "Terra Maladetta" paru en Italie dans Collana Rodeo N°121 (6.77):

N°5 (1°t 81) TERRE MAUDITE (sc Bérardi) 95p

PISTES SAUVAGES: les aventures de KIBI FLINT, reprise d'une série italienne parue chez Dardo en 1971-72)

N°1 (1.71) LA GORGE DU CONDOR 64p
N°2 (2.72) LA TANIERE DES CHACALS 64p
N°3 (3.72) L'INSAISISSABLE 64p
N°4 (4.72) LE CAMP DIABOLIQUE 64p
N°5 (5.72) LA VALLEE DES PERDUS 64p
N°6 (6.72) LES TENDRESSE D'OLIPHANT 54p
N°7 (7.72) DEUX CROIX, TROIS ETOILES 64p
N°8 (8.72) L'INDIENNE QUI PREDISAIT L'AVENIR 64p
N°9 (9.72) VIVRE EN PAIX 64p

Les crayonnés sont de Canale, l'encrage de Tuis, et ils ont peut-être fait quelques autres numéros (jusqu'au 13?), ensuite la série est reprise par d'autres dessinateurs.

Remerciements à A.Tomaselli (AVG) et G.Thomassian (PF)

R. MOREAU

PAR Guy LEHIDEUX

Robert MOREAU est un dessinateur trop discret, au style très personnel, qui mériterait que les "spécialistes" de la bande dessinée considèrent davantage l'importance de son oeuvre. Car elle est immense et variée et, pendant près de quarante ans, il a enchanté petits et grands par la fraîcheur de ses histoires et la rondeur de son style.

Qui n'a pas lu: "Dicky", "Trompette", "Jocko" ou "Les Petites Chippies"?... Les séries de Robert MOREAU font partie de la grande tradition de la BD populaire de "l'Age d'Or" des années 50-60.

Une BD humoristique, sans prétention, qui avait pour but de distraire. Nous en sommes loin aujourd'hui! Les BD de Robert MOREAU sont intemporelles... et les enfants d'aujourd'hui les apprécient tout aussi bien que ceux des années cinquante.

C'est dans sa villa de la proche banlieue parisienne, et avec la complicité de Gérard Thomassian, que j'ai rencontré ce "Grand" de la BD francophone.

TROMPETTE au Canada
CES PREMIERS RAYONS DE SOLEIL, CE MATIN LÀ, AVAIENT TROUVÉ TROMPETTE ET SES DEUX AMIS SUR UNE CHARMANTE PETITE RIVIÈRE, PRÈS DU LAC CARIBOU, AU CANADA.
QUE DIRIEZ-VOUS D'UNE PETITE POSE AGRÉMENTÉE D'UN SANDWICH ?
O.K.
TU PARLES !
ALORS, TROMPETTE, QUE PENSES-TU DU CANADA ?
C'EST UN PAYS MAGNIFIQUE !

"Trompette"
par
(c) R.Moreau

C'EST CURIEUX, MAINTENANT JE VOIS CLAIR, MAIS C'EST MA LANTERNE QUI EST ÉTEINTE !
L'EAU FROIDE A FAIT REPRENDRE À PICOLO SES ESPRITS.
QU'EST-CE QUE JE FABRIQUE LÀ ? HEUREUSEMENT QUE LE LIT DE LA RIVIÈRE N'EST PAS PROFOND !
INTERROMPANT SA TOURNÉE, PICOLO RENTRE CHEZ LUI.
COMME À SON HABITUDE, LE BAILLI ATTEND LE PASSAGE DE PICOLO POUR ALLER SE COUCHER.
PICOLO, TARDE BIEN CE SOIR. À MOINS QUE JE NE SOIS PLUS FATIGUÉ QUE DE COUTUME !
JOCKO
le chimpanzé
DICKY
LE ROI DU FAR-WEST
SELON LES ORDRES... LAISSER RATTRAPER. JE VAIS RALENTIR...
POURSUIVI PAR UN GROUPE DE CAVALIERS, DICKY MÈNE SON CHEVAL AU GALOP.
SOUDAIN, UNE DES ROUES HEURTE UNE GROSSE PIERRE...
CRAC
...DICKY EST PRÉCIPITÉ À TERRE.

Illustrations: 1) "Picolo le petit veilleur de nuit" (paru dans "Pierrot" en 1954), 2) "Jocko", héros du journal même nom (1954-56), 3) "Dicky au Far-West" paru dans "Paris-Journal Junior à compter du n°1 (1957).

INTERVIEW

- Où et quand êtes-vous né ?

- A Rennes, le 27 février 1928.

- Aviez-vous des frères et des soeurs ?

- Nous étions six. Quatre frères et deux soeurs. Et, tout petit, je dessinais déjà!

- Vous lisiez aussi des bandes dessinées ?

- Oui, les aventures de "Tintin" dans Coeurs-Vaillants. Elles étaient imprimées en noir et rouge. J'aimais aussi les histoires que dessinait Marijac et qui paraissaient dans le journal Ouest-Eclair.

- Vous avez fait des études artistiques ?

- Oui, aux Beaux-Arts de Rennes. Je me destinais à la décoration, et puis, un beau jour, dans un journal féminin, j'ai lu un reportage sur Calvo, et tout a changé pour moi. Son style très "dessin animé" me séduisait. J'ai quitté les Beaux-Arts pour "tenter" ma chance à Paris. Je suis alors, tout de suite, entré au studio de Paul Grimault, en 1948. J'ai travaillé comme intervalliste, puis comme animateur sur "Le Petit Soldat" et "La Bergère et le Ramoneur". En 1951, le studio ayant fermé ses portes, j'ai trouvé un emploi au studio Jean Image, et j'ai participé à l'animation de son long métrage "Bonjour Paris".

- Et la bande dessinée? Comment y êtes-vous venu?

- La production étant terminée, j'ai frappé à la porte de la rédaction de COQ-HARDI, c'était en 1951. Je suis arrivé au bon moment, car l'un des lettreurs partait faire son service militaire. Je l'ai donc remplacé. J'ai alors lettré quelques unes des grandes séries du célèbre illustré. J'ai ainsi appris beaucoup sur la technique de la BD en regardant attentivement les dessins. Au contact des scénarios de Marijac, j'ai véritablement découvert ce que c'était de raconter une histoire. J'ai eu aussi la chance de rencontrer Calvo qui est devenu un ami. Il m'a guidé et donné quelques petits trucs sur le métier. Je ne savais pas, à l'époque, que je lui succéderai un jour dans les pages de "Femmes d'Aujourd'hui". Chez Marijac, j'ai aussi pu réaliser quelques dessins humoristiques. Au retour du lettreur, je suis parti. Mais j'avais déjà tiré d'autres sonnettes, notamment celles de "Coeurs-Vaillants" et "Ima".

- C'est à "Coeurs-Vaillants" que vous avez réalisé votre première bande réaliste.

- Oui, une des rares d'ailleurs. Elle s'appelait "L'Avion Blanc". Christian Mathelot, le grand dessinateur de "Coq-Hardi", qui connaissait bien le sujet, m'avait donné quelques conseils. Je suis en outre un passionné d'aviation. J'ai aussi dessiné quelques courtes séries pour "Ames-Vaillantes" et "Fripounet", notamment "Les Touchatous", mais j'ai aussi travaillé pour "Ima", "Lisette", "Pierrot", des journaux publicitaires, etc...

- Et puis vous avez proposé vos services chez Del Duca!

- En 1955. J'ai été très bien reçu par Mademoiselle Lhérisson et Monsieur Labois. Ils m'ont tout de suite demandé de créer une sorte de Mickey français. Ce fut "Dicky", une souris qui devait perdre sa queue, au fil des épisodes. Le nom même de "Dicky" était proche de celui de Mickey. Ma première histoire fut une histoire à suivre de 35 pages. Cela a bien marché, et la grande saga de "Dicky l'intrépide" allait commencer. Il devint le personnage vedette de "L'Intrépide" avec des histoires complètes ou à suivre. Puis apparurent les "petits formats". Dicky eut le sien, et je dus produire des récits inédits pour ce mensuel, puis l'éditeur me demanda aussi des planches pour les pages jeunesse du jeudi du quotidien "Paris Journal". Je faisais tout moi-même, dessin et scénario, c'était l'usine, je travaillais jour et nuit. Heureusement je dors très peu, et je récupère rapidement. Devant son succès, "Dicky" a eu les honneurs de l'album, une soixantaine furent édité entre 1963 et 1972.

- Vous n'avez jamais eu recours à un assistant ?

- Non, excepté pour la mise en couleurs, où ma fille m'a beaucoup aidé. L'unique fois où l'on m'a écrit une histoire de "Dicky", c'était pour un petit format, cela m'a été très pénible. J'ai promené "Dicky" un peu partout, dans le monde entier et aussi, dans l'histoire. J'ai dû me documenter beaucoup pour être plus vraisemblable.

- En 1954, parallèlement, vous voici à "Jocko".

- Oui, j'avais été contacté par cet hebdomadaire pour créer le personnage vedette. J'ai donc imaginé un petit singe qui a eu l'avantage de paraître en première page. J'ai écrit le scénario et je mettais la couleur directement sur mes originaux, à l'encre de chine.

- Dans "Jocko", vous avez aussi réalisé "Pinocchio".

- Oui, mais cela a été l'enfer. La rédaction voulait que je fasse une adaptation fidèle du conte de Collodi! Mais derrière le film de Walt Disney, que voulez-vous faire? Le personnage était tellement marqué par Disney, comment voulez-vous que les gosses y croient si cela ne ressemble pas à la version du dessin animé ? J'ai signé cette bande du nom de Roglin, qui était le nom de jeune fille de ma première femme.

- Infatigable, on vous retrouve aussi dans "Pierrot" et "Lisette", aux éditions de Montsouris.

- Un jour, quelqu'un est venu sonner à ma porte, et je n'ai pas refusé. Semblable mésaventure, si je puis dire, m'est souvent arrivée, et je n'ai jamais pu dire non. me voici donc embarqué dans de nouvelles séries. Je reviens au dessin réaliste pour "Lisette" avec les aventures de "Nicole et Jenny" qui vécurent trois épisodes à suivre. Je dessine aussi, mais en humoristique, "Gil, le gentil troubadour".

- Dans "Pierrot", vous avez dessiné, entre autres, "Les Mille et une nuits de Bouqueville", une histoire très féérique...

- Ah, oui! On m'avait donné le texte, je me souviens, encore une fois!

- Il y avait aussi une série de gags qui s'appelait "Trilili" une histoire avec un perroquet.

- La rédaction m'avait demandé de réaliser cette bande, mais je n'étais pas à mon aise. Cela ressemblait trop au pivert de Walter Lantz.

- Lorsque vous avez arrêté de dessiner "Trilili", c'est Claude Marin qui a repris le personnage.

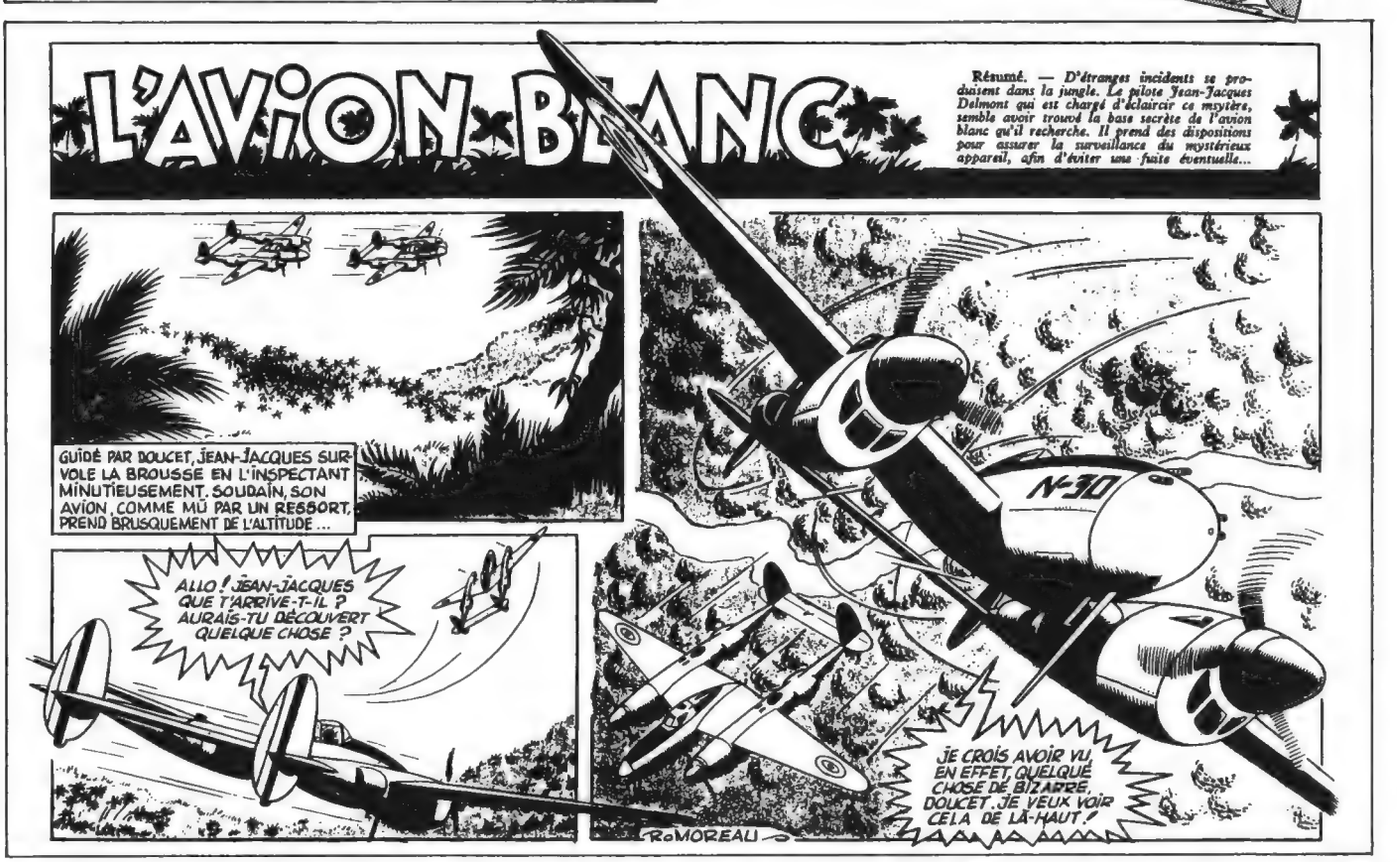
- J'ignorais, vous en savez plus que moi.

- Puisque vous évoquez le personnage d'un célèbre dessin animé de Walter Lantz, avez-vous été tenté, ou été sollicité, par l'animation de vos personnages ?

- Oui, j'ai même réalisé deux petits films de marionnettes animées. Mais auparavant, il faut vous dire qu'en 1960, je travaillais aussi pour les "Cinéastes Associés", à Joinville. Je dessinais des lettres pour les génériques de films. C'est là que j'ai rencontré Serge Danot. Il avait l'idée de créer une série pour la télévision, mais il ne connaissait rien à l'animation. Nous avons alors travaillé ensemble sur un projet qui deviendra "Le Manège Enchanté". Je lui ai appris ce que c'était de faire bouger des personnages, image par image. J'ai créé une partie des personnages et exécuté les premiers décors. Lui a déposé les personnages à son nom, et quand il n'a plus eu besoin de moi, il m'a fait comprendre que je devais partir... Et vous connaissez la suite... et le succès du "Manège Enchanté". J'avais été trop naïf!...

Illustrations: 1) "Aventures au Texas" ("Lisette" 1954), 2) Devinette pour "Pierrot" n°2 (1952), 3) "L'Avion Blanc" récit réaliste paru dans "Coeurs-Vaillants" en 1953.

AVENTURES au TEXAS
LAISSANT PARIS LOIN DERRIÈRE LUI UN RAPIDE FONCE À VIVE ALLURE VERS LE HAVRE.
J'ai hâte d'être sur ce fameux paquebot...on dit que le "Flandre" est le plus moderne du monde. est-ce vrai ?...
Mais bien sûr...il est formidable!
DANS UN COMPARTIMENT, NOUS RETROUVONS NICOLE, JENNY ET SON PÈRE.
J'ai déjà fait deux traversées à son bord...il est vraiment magnifique..tu sais...
ROMOREAU


L'AVION BLANC
Résumé. — D'étranges incidents se produisent dans la jungle. Le pilote Jean-Jacques Delmont qui est chargé d'éclaircir ce mystère, semble avoir trouvé la base secrète de l'avion blanc qu'il recherche. Il prend des dispositions pour assurer la surveillance du mystérieux appareil, afin d'éviter une fuite éventuelle...
GUIDÉ PAR DOUCET, JEAN-JACQUES SURVOLE LA BROUSSE EN L'INSPECTANT MINUTIEUSEMENT. SOUDAIN, SON AVION, COMME MÛ PAR UN RESSORT, PREND BRUSQUEMENT DE L'ALTITUDE...
ALLO! JEAN-JACQUES QUE T'ARRIVE-T-IL ? AURAIS-TU DÉCOUVERT QUELQUE CHOSE ?
JE CROIS AVOIR VU, EN EFFET, QUELQUE CHOSE DE BIZARRE, DOUCET. JE VEUX VOIR CELA DE LÀ-HAUT!
N-30
ROMOREAU

DINGO détective
UNE ÉNIGME POLICIÈRE À ÉLUCIDER
SOIRÉE DE RÉCEPTION CHEZ CLARABELLE. ELLE ÉTRENNE LE MAGNIFIQUE COLLIER QU'ON LUI A OFFERT POUR SON ANNIVERSAIRE.
QUELLE MERVEILLE!
UNE SPLENDEUR!

- Il est vrai que les marionnettes du "Manège Enchanté" ont vraiment le style Robert Moreau.

- J'ai alors voulu prendre ma revanche. J'ai décidé de faire un film de marionnettes animées avec "Trompette". J'ai transformé une pièce de ma maison en studio, et j'ai construit les poupées et les décors. Puis, avec un opérateur, j'ai tourné un petit film en 16 mm. Cela a duré 2 ans. Je commençais le soir à 9 heures, après ma journée consacrée à mes travaux de BD, et je finissais à 6 heures du matin. Cela n'a pas marché. J'ai alors recommencé avec "Les Petites Chippies". Jacqueline Joubert, responsable des programmes jeunesse de la télévision, était intéressée mais elle voulait une quarantaine d'épisodes d'avance! C'était des "5 minutes", mais quand même, financièrement, il m'était impossible de faire une telle avance. J'ai donc abandonné.

- Puisque nous évoquons "Trompette" et "Les Chippies", parlez-nous de votre entrée à "Femmes d'Aujourd'hui".

- C'est à la mort de Calvo, en 1957, que je suis allé à la rédaction de "Femmes d'Aujourd'hui", mon carton à dessin sous le bras, proposer mes services. Je leur ai parlé de mon ami Calvo, et des projets que j'avais. J'ai commencé "Trompette" en Octobre 1962, et la première planche est parue en janvier 1963. "Trompette" a duré 15 années. Je voulais un héros accompagné d'un petit animal qui ne serait pas qu'un faire valoir mais qui aurait son importance. J'ai choisi un bébé éléphant intelligent. Les bébés animaux sont toujours plus mignons que les adultes. Au cours de seize épisodes, "Trompette" a parcouru le monde entier, de préférence les pays exotiques. Je me documentais beaucoup ce qui me permettait de bien typer les épisodes. Après une quinzaine d'années de "Trompette", j'ai décidé d'arrêter la série. Je voulais faire autre chose. Il y eut donc un arrêt de quelques mois. Les lecteurs écrivaient, nombreux, au journal, et demandaient le retour du petit éléphant mais j'avais d'autres idées. J'avais conçu "Les Petites Chippies" qui, elles aussi, auront du succès, et cela pendant 8 années.

LES TOREADORS TENTENT DE DÉTOURNER L'ANIMAL, MAIS CELUI-CI SEMBLE PARTICULIÈREMENT EN VOULOIR AUX DEUX ENFANTS.
TU AVAIS BIEN BESOIN DE TE METTRE UNE CULOTTE ROUGE, TOI!

Illustrations: Jeu-énigme pour l'"Almanach Mickey" 1974, (c) W.D.P. 2) "Les Touchatou" RC parus dans "Fripounet".

- Pour ces nouveaux personnages, quelle a été votre source d'inspiration?

- Il y a 5 personnages. Cinq filles: Zezette, la plus rusée, et les autres, tout simplement mes quatre filles: Brigitte, Corinne, Véronique et Laurence. Quand aux gags, je n'ai eu qu'à m'inspirer de ce que je voyais chaque jour chez moi! "Femmes d'Aujourd'hui" a cessé de paraître en 1991, j'ai alors pris ma retraite. Mais je dessine de temps en temps encore, notamment des illustrations pour des livres de classe.

- Certaines de vos séries ont été publiées à l'étranger ?

- Oui, "Trompette", au Japon, en Angleterre, en Espagne, en Allemagne, en Italie.... "Les Chippies" aussi... actuellement j'aimerais trouver un éditeur pour refaire paraître "Trompette" dont je possède toutes les planches.

- Vous avez aussi travaillé pour "Mickey" ?

- C'est vrai. J'y ai réalisé de nombreux jeux et des reportages sur les pays étrangers que j'illustrais de petits dessins amusants.

- Lisez-vous des BD ?

- Rarement. Je n'ai jamais vraiment voulu en lire pour ne pas être influencé. J'ai quand même lu "Astérix". Avant sa création, j'avais dessiné un épisode de "Dicky chez les gaulois". C'était dans un petit format et l'épisode s'appelait tout simplement "Dicky chez les gaulois".

- Actuellement, que faites-vous ?

- Je bricole, je construis des maquettes de bateau, d'avion... et , quelquefois, je peins, mais je trouve que je ne suis pas très doué. (*)

- Dernière question, Robert Moreau. Il est fort dommage que l'on ne vous voit pas plus souvent dans les festivals de BD, parlez-nous du Salon du Livre 1983, où vous étiez invité.

- Ce fut en effet un grand honneur pour moi. J'y dédicaçais mes albums de "Trompette" et "Les Chippies". Je me suis taillé un beau succès; j'étais très impressionné car, au même stand que moi, il y avait de grands auteurs de la littérature dont Guy Breton. J'ai eu un très bon contact avec mes lecteurs.

- Espérons que, prochainement, le responsable d'un festival organisera une exposition de votre oeuvre et que, grâce à vous, le souffle de la gentillesse et de la poésie reviendra un jour, dans ces manifestations trop souvent prétentieuses!

Propos recueillis à Aulnay/Bois par Guy LEHIDEUX

(*) Robert Moreau est trop modeste, car nous avons pu admirer dans son salon une magnifique toile!

Dans notre prochain numéro, nous publierons un essai de bibliographie de l'oeuvre de Robert Moreau.

Les petites chipies

dans l'ordre:
Laurence,
Corinne,
Zezette,
Brigitte,
Véronique.

Dessin inédit
de R.Moreau (c)

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

NUMEROS EPUISES: 3 à 12/13.15.16.31.32.34.38.39.44 et les rééditions: "Colonel X", "Les Trois Mousquetaires du maquis" A signaler: le n°3 a été réédité, il est inclu dans le N° 23.

La bibliographie complète des n°1 à 62 est disponible contre une enveloppe, timbrée à 4,5OF, à votre adresse.

N° 24bis (4OF) Réédition du N°1: Interviews de GODARD, Leloup et Martens, début des souvenirs de MARIJAC (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et de Leloup (Yoko Tsuno).

N° 45bis (4OF) Réédition du N°2: Interview de C.ARNAL (RC de Placid & Muzo), RC et présentations de Pogo, Franquin et Calvo. Suite des souvenirs de MARIJAC.

N° 43bis (4OF) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas et Berck, RC de Liquois et Dimitri.

N° 17 (3OF) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Melliès, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (3OF) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC et présentations de Cazanave et Marin (Le Père Noël).

N° 19 (3OF) Invité F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima (Les récits complets).

N° 20 (3OF) Invité: Sydney JORDAN (plus RC de "Jeff Hawke"), dossiers: Mon Journal (Lyon), Jack Sport, Kurtzman, Artima (Audax format à l'italienne).

N° 21 (3OF) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Chick Bill, bibliographie: Breysse, Artima (Dynamic à l'italienne)

N° 22 (3OF) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima (Ardan).

N° 23 (3OF) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N° 3, invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 24 (3OF) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill", Artima (Dynamic), les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (3OF) Dossier: LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima (Audax), Bob De Moor, Sabord, "O.K", F.Groux

N° 26/27 (3OF) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo- Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (3OF) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima (Météor 1° partie), suite de Benjamin et Benjamine.

N° 29 (3OF) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima (Météor 2° partie), Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de Benjamin & Benjamine.

N° 30 (3OF) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima (Météor 3° partie), Western et BD: Warren Tuft.

N° 33 (3OF) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs, plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (4OF) Réédition du N°35. Invités: TURK et DE GROOT, dossiers: Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), Jim Boum (1° partie), Storia del West, BD: Jacky & Célestin (Walthéry)

N° 47bis (4OF) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin), Rigot (suite), BD: suite.

N° 36bis (3OF) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (4OF) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: TOTA, Western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (4OF) Réédition du N°4O spécial JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (3OF) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, Collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (3OF) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (Panda), Western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD Erik:fin

N° 43 (3OF) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers: Artima (Sylvie), Western et BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 45 (3OF) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD Journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

ATTENTION

Si vous êtes abonné à HOP!, vous pouvez bénéficier d'une réduction de 5F par exemplaire commandé, mais uniquement pour les n° 17 à 30 et 33, qui ainsi restent, pour vous, toujours à l'ancien prix.

N° 46 (3OF) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (3OF) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (3OF) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (3OF) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (3OF) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, Western & BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (3OF) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (3OF) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (3OF) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (3OF) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (3OF) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthéry.

N° 56 (Réédition 5OF) Invité: VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 (3OF) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du n° 55 avec en prime comme invité: Bottaro (plus RC de "Pépito").

N° 58 (3OF) Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (3OF) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (3OF) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD: Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (3OF) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (3OF) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier: Magazine Coq-Hardi, bibliographie des articles, auteurs et BD parus dans HOP! n°1 à 62.

N° 63 (3OF) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff.

N° 64 (3OF) Invité: WILL, profil: P.Forget, dossier: Mondet, BD: G.Bouchard, Cristiana Thoux, etc...

N° 65 (4OF) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier R.GIFFEY, grenier à BD: Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff...

N° 66 (4OF) Invité: CLAVE, profils: Ray Moore et Wilson McCoy Dossiers: Collection Le Fantôme (Sage), bibliographie: Mondet

N° 67 (4OF) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier M.WALKER, grenier à BD: Trubert, Profil: J.M.Pélaprat et suite des BD du n° 65.

N° 68 (4OF) Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, collection "Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 (4OF) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier F.FRAZETTA, profil: Gordon Bess, articles: Buffalo-Bill, Pipsi, Féliçou, RC: Voulez-vous de nos nouvelles et suite et fin des récits.

N° 70 (4OF) Invité: GIGI, Dossier BD: "Gazelle Blanche", Profil: Darasse, Dossier auteur: R.R.Giordan, Remember: Hogarth, Piroton, Monzon, Siegel, Donatelli, N.Redondo, Magnus, etc...

N° 71 (4OF) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de Martial, RC de Tim l'Audace (R.R.Giordan), Bill Tornade (Bob Dan), Le Petit Roi (O.Soglow), King (Jim Gary), Grenier à BD: Calvo.

N° 72 (4OF) Invité: Peter O'DONNELL, dossier auteur R.GIORDAN (bibliographie), dossier BD: YOUPI (bibliographie et les auteurs: Benvenuti et Robba), Remember: Franquin, Arno, Swan...

N° 73 (4OF) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier: KING, Bob Dan & RC de Tarou, RC de Bob Mallard (R.Bourlès), Rififi (Dimitri), La Père Lacloche, suite de King (Gary) et Grenier à BD: Pinchon.

N° 74 (4OF) Invité: CARRERE, dossier auteur: Jordom, dossier "Collection Merveilleuse" avec GARTH (série, auteurs, biblio) Remember: Stan Drake, Dan Barry, Sirius, Kotzky, Johnson...

N° 75 (4OF) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier KING (suite), Bob Dan & Jack Sport, RC de Yak (Cézard), Utop (Chakir), Félix le Chat, King (suite), Grenier à BD: Gervy...

N° 76 (4OF) Invité: Paul GEERTS, dossier BD: AMOK (collection et auteur: A.CANALE), dossier auteur: R.MOREAU (interview), Remember: Bourlès, Jacovitti, Toutain, Raf, Cueto, Pepe...

abonnez vous!

Publié avec le concours du Centre National du Livre

HOP! N°75 40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

ATTENTION

HOP! s'est dédoublé en deux formules distinctes, HOP normal (numéros pairs) et HOP Nostalgie BD (numéros impairs) La parution se fait donc en alternance. Vous pouvez vous abonner à l'une ou l'autre des formules ou aux deux. Sur le bulletin d'abonnement n'oubliez pas de cocher la bonne case.

Les bandes dessinées publiées dans NOSTALGIE BD se suivent, en général, sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

Histoires à suivre: "Mark Trent" (Poïvet), "Red Ryder" (Fred Harman), "Tony Laflamme" (Martial), "Trancheroc" (Erik), "Les 3 Mousquetaires du maquis" (Marijac), "Le Père Noël" (Marin), "Yann le Vaillant" (Gloesner), "Le Cormoran" (Nortier).
RC: N°55 "Mély Mélodrame" (Walthéry/Mittéi), 57 "Pépito" (Bottaro), 59 "Zig & Puce" (Greg), 61 "F.Lagachette" (Bussemey).
Articles et profils: N°55: Poivet, Walthéry, Mittéi, Yann le Vaillant, Erik. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du maquis. N°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Le chevalier Trancheroc.

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

histoires à suivre: "Steve Canyon" inédit (M.Caniff), "Buffalo-Bill" (Giffey), "Mongwy" (Vance), "Féliçou" (Marijac), "Le Père Noël" (Marin), "Pipsi dans l'île aux zombis" (Godard).
RC: "Pat Cadwell" (Gloesner/Pélaprat) N°63 & 65. "Voulez-vous de nos nouvelles" (Maric/Marcello) N°65 & 69.
Les classiques américains: "Illico" (N°63), "Blondie (N°65), "Beetle Bailey" (N°67), "La tribu terrible" (N°69).
Le grenier à BD (articles & extraits de planches): Mat (N°63) Cézard (N°65), Trubert (N°67), Frazetta (N°69).
Dossiers: Milton Caniff (N°63), René Giffey (N°65), Mort Walker (N°67), Frazetta (N°69)
Profils: Chic Young (N°63), McManus (N°65), Gordon Bess (N°69)

3° SERIE (N°71.73.75.77) sommaire:

Histoire à suivre: "King le roi de la police montée" (J.Gary)
RC: "Tim L'Audace" (R.R.Giordan), "Bob Mallard" (R.Bourlès), "Yak" (Cézard), "Sam Billie Bill" (Nortier).
Rétrospective Bob Dan: "Bill Tornade", "Jack Sport", "Tarou".
Grenier à BD: Calvo, Cazanave, Pinchon, Gervy.
Dossiers: Bob Dan, "King", Cazanave...
Les classiques américains: "Le Petit Roi" (O.Soglow), "Le Père Lacloche" (C.D.Russell), "Félix le chat", Krazy Kat".

FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 3,40F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 24,00F - 5 à 9 ex: 29,00F - 10 à 15 ex: 34,00F - 16 à 25 ex: 44,00F - 26 à 37 ex: 54,00F - Recommandé R1 ajouter: 10,50F
Etranger: 1 ex: 5,50FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ NOSTALGIE BD) ☐ 1 an (8 n°): 240F - 2 ans (16 n°): 460F - Autres pays: 1 an: 320FF - 2 ans: 600FF

HOP! (normal) ☐ 1 an (4 n°): 120F - 2 ans (8 n°): 240F - Autres pays: 1 an: 160FF - 2 ans: 300FF

HOP! NOSTALGIE BD ☐ 1 an (4 n°): 120F - 2 ans (8 n°): 240F - Autres pays: 1 an: 160FF - 2 ans: 300FF

Commande des numéros : 24bis - 45bis - 36bis - 43bis - 17 - 18 - 19 - - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - - 33 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 -

(Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D) **ABONNEMENT DE SOUTIEN: 300F**

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser à cause d'une nouvelle taxe à l'arrivée mise en vigueur depuis le 1.1.95

FESTIVALS

EN AOUT: SOLLIES VILLE 9° festival du 29 au 31 (affiche Giraud qui est interviewé dans le programme).
EN SEPTEMBRE: FUVEAU (Bouches-du-Rhône) fête du livre les 6 et 7 (invités: Rousseau qui a illustré le programme, Molinari, Dirik...), MARSEILLE 7° festival du 12 au 14, MONS (Belgique) 1° festival les 13 et 14 (invité d'honneur: Ptiluc qui a signé l'affiche, sérigraphies de Will et Jidéhem), PLAN DE CUQUES les 13 et 14 (affiche Carrère), BORDEAUX "Les vendanges de la BD" les 20 et 21 (affiche et sérigraphie: Amblevert) ROQUEBRUNE-CAP MARTIN Fête du livre du 26 au 28 (partie BD: Dirik, Loisel, De Gieter, expos: Piem, Ricord).
EN OCTOBRE: BUC 5° festival les 4 et 5 (affiche Meynet), MARLY (Moselle) 7° rencontres BD sur le thème "L'aviation" les 4 et 5 (affiche Goffin), BOURGES 1° festival "Bulle Berry" les 4 et 5 (affiche Mitton), BELLEGARDE-SUR-VALSERINE (Ain) festival les 4 et 5 (affiche Molinari), DURBUY (Belgique) 10° festival les 4 et 5 (pays invité: la Pologne, expos: Dufaux, Macherot, Carin...), AUDINCOURT les 11 et 12 sur le thème de l'humour (affiche Achdé), PARIS Convention les 11 et 12, St JUST EN CHAUSSEE 6° festival sur le thème "Espace et SF" les 18 et 10 (affiche Convard), CHAMBERY les 25 et 26, SAINT MALO "Quai des Bulles" les 25 et 26 (affiche Crespin, CP: Duval), DARNETAL 2° festival les 25 et 26.
EN NOVEMBRE: LIS LEZ LANNOY 10° salon les 8 et 9 (affiche Dany), ILLZACH 13° Bédéciné les 15 et 16, LONGWY Lobédé du 18 au 23 (Expo: Maric, flamme postale: Carpentier, sérigraphies: F'Murr et Walthéry), COLOMIER 11° salon du 21 au 23, GRENOBLE "48 heures BD" les 22 et 23 (invité Juillard), GREIL 10° festival du 21 au 26 (affiche Swolfs), BLOIS BD Boum 14 du 28 au 30 (CP Loustal), CHARLEROI du 28 au 30.
DECEMBRE: MONTREUIL 13° salon du livre de jeunesse du 3 au 7, VILLEMONBLE Le livre en fête du 6 au 7 (affiche Fournier), COUSANCES 8° festival les 13 et 14 (affiche de Colman avec Billy The cat), BOULOGNE-SUR-MER 7° festival les 13 et 14, HYERES le festival BD a été remplacé par "les journées pour enfants" (livres, BD d'enfants) du 19 au 21.

FESTIVALS ANNONCES

ANGOULEME se tiendra du 22 au 25.1.98 avec expositions: Astérix, Caran d'Ache, Cyann, Lucky Luke, Goossens, etc... Pays invité: le Portugal.

St GHISLAIN (Belgique) 1° Printemps BD les 21 et 22.3.98

BASTIA: Festival BD du 2 au 5.4.98 (expos: Boucq, Rabier...).

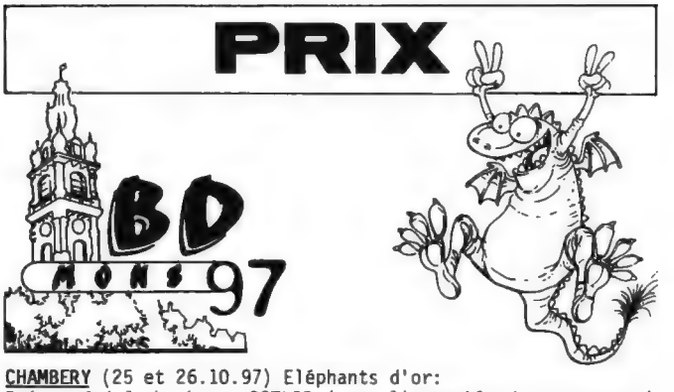
MAISONS LAFFITTE: Festival BD les 4 et 5.4.98 (01.34.93.12.81)

PERROS GUIREC Festival BD les 18 et 19.4.98 sur le thème "Fortunes de mer" avec concours BD (voir rubrique "Mouvements").

CANADA 11° festival BD de Québec du 16 au 19.4.98 (invité d'honneur: Bilal) Renseignements pour le voyage: Association Horizon (52 rue des Camélias, 91270 Vigneux/Seine).

LAVAL: 7° salon BD sur le thème "Polar et BD" les 7 et 8.3.98 (affiche Coyote).

PRIX



CHAMBERY (25 et 26.10.97) Eléphants d'or:
Prix spécial du jury: GOTLIB (pour l'ensemble de son oeuvre)
Prix pour la promotion de la BD: Jean-Pierre DIONNET
Meilleur album 1997: Béatrice TILLIER ("Fée et tendres automates" sur scénario de TEHY, éditions Vents d'Ouest)
Meilleur espoir: MASBOU pour "De cape et de crocs" (Delcourt)
Meilleur album jeunesse: Frank LE GALL pour "Catastrophe au pays du Père Noël" (Delcourt)
Meilleur scénario: Pierre DUBOIS pour "Saskia des vagues", dessins de Rollin (Dargaud)
Meilleur dessinateur: Michel PLESSIX pour "Le vent dans les saules" (Delcourt)
Meilleur album d'humour: RIDEL et MYTHIC pour "Tempête domestique" (Lombard)

SOLLIES VILLE (Soleils d'or décernés le 30.8.97):
Meilleur album adulte: HERMANN pour "Caatinga" (Lombard)
Meilleur album jeunesse: PLESSIX ("Du vent dans les saules")
Meilleur dessinateur: CIRO TOTA ("L'étoile blanche" Delcourt)
Meilleure série: ARLESTON-TARQUIN ("Lanfeust de Troy" Soleil)
Meilleure coloriste: ANYK pour "Kookaburra" de Crisse (Soleil)

CAGNES SUR MER (Sloane d'or décernés le 8.6.97):
Grand Prix: TIBET pour l'ensemble de l'oeuvre
Meilleur album aventure: ROLLIN pour "Le Torte" (Glénat)
Meilleur album humour: P'TILUC pour "Pacush Blues" (V.d'Ouest)
Meilleur album jeunesse: GOS pour "Le Scrameustache" (Dupuis)
Meilleur album érotique: DI SANO
Meilleur album polar: MEYNET pour "Double M" (Dargaud)

AMADORA (Portugal) Prix du meilleur album étranger décerné à FRED pour "L'histoire du conteur électrique" (Dargaud)

PRIX 813 (Le Mans, le 12.10.87) catégorie BD: "Casse-pipe à la Nation" par TARDI (d'après Malet)(Casterman)

MONTREUIL (26.11.97) Meilleur album BD: "La révolte d'Hop-Frog" par DAVID B et C.BLAIN (Dargaud)

PRIX DU JURY OECUMENIQUE de la BD qui sera décerné à Angoulême 98: DERIB pour "Pour toi Sandra" (Mouvement du Nid)

BD BOUM 14 (Blois du 28 au 30.11.97) Médailles en chocolat à BOUCQ ("Jérôme Moucherot" chez Casterman), LOUSTAL, GUERINEAU ("Le chant des Stryges" avec Corbeyran chez Delcourt), ALAGBE ("Nègre jaune" chez Amok), KRAEHN.
Prix Jacques LOB (scénario): DAVID B.

SAINT-MALO (25.10.97): Bonnet d'âne: ROSSI, Ballon Rouge: Fred SIMON et Petit Robert: Anne PLOY.

GOURMELEN scénariste de "Mac Coy" (dessins de Palacios), a été nommé Chevalier des Arts et Lettres.

GIBRAT a reçu le Prix de l'Association des Libraires BD pour "Le Sursis" paru dans la collection "Aire Libre" (Dupuis).

BD, CINÉMA ET TV

MEN IN BLACK le film de B.Sonnenfeld, avec Tommy Lee Jones et Will Smith, qui a fait un tabac dans les salles, est adapté d'une BD créée par Lowell Cunningham pour Marvel.

SPAWN Le film tiré de la BD de Todd McFarlane est sorti sur nos écrans le 10 décembre. Ce comic made in USA, publié en France par Semic, représente 120 millions d'exemplaires vendus dans le monde en l'espace de 5 ans.

BATMAN Clint Eastwood aurait acheté les droits de THE DARK KNIGHT RETURN (BD mettant en scène un Batman vieillissant). Si ce projet se réalise, ce sera certainement un succès...

LE FANTOME La K7 vidéo du film sorti en 1996, est désormais en vente depuis le 1.10.97.

PRINCE VALIANT Un nouveau film, d'après la BD de Foster, est sorti en France, le 6.8.97, avec dans le rôle principal: Stephen Moyer et dans le rôle du roi Arthur: Edward Fox.

Mr MAGOO le myope le plus célèbre du D.A. et de la BD devrait être interprété à l'écran par Malcom McDowell.

GEORGE OF THE JUNGLE Ce film, parodie de Tarzan, réalisé par les studios Disney, est à l'origine un D.A. de la fin des années 60, adapté en BD (2 n° parus) chez Gold Key.

BRENDA STARR célèbre BD américaine de Dale Messick, a été adaptée au cinéma en 1989 avec Brooke Shields dans le rôle principal. Ce film est passé sur France 3 le 13.8.97.

GEN 13 un comic Image (en France publié par Semic) devrait être adapté au cinéma par Disney. WITCBLADE, autre série Image, est prévu en série TV aux USA pour 1998-99.

SUPERMAN Le prochain long métrage serait réalisé par Tim Burton avec, peut-être, pour vedettes: Nicolas Cage (Superman), Jack Nicholson (Lex Luthor), Jim Carrey (Brainiasc) et Sandra Bullock (Lois Lane).

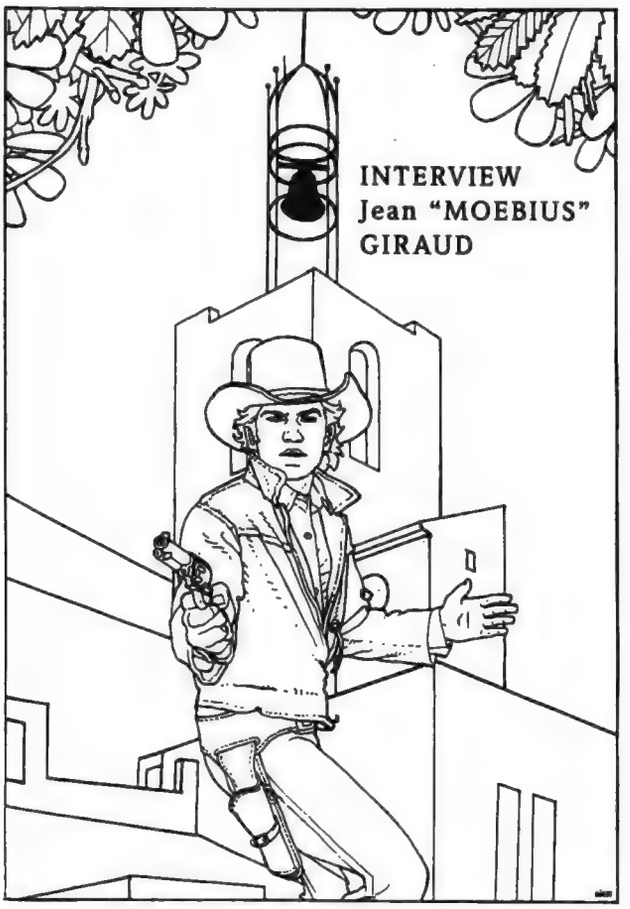
ROCKETEER Le film tiré de la BD de Dave Stevens est repassé sur M6 le 22.12.97.

D.A: projets de personnages BD adaptés en dessins animés: le cow-boy farfelu "Cocco Bill" de Jacovitti avec 26 épisodes de 13', et "Prudence Petitpas" (de Maréchal) avec 52 épisodes de 13'. Rappelons que "Billy The Cat" a été diffusé tous les mercredis et dimanches sur France 3 à partir du 3.9.97. et "Papyrus" est passé sur TF1 le 1.1.98 (2 épisodes, la suite des 24 autres épisodes est prévue à partir d'avril).

LARGO WINCH devrait être adapté en série télévisée avec un budget de 23 millions de dollars pour 22 épisodes. Le tournage devrait démarrer en 1998, mais on ne connaît pas encore l'acteur qui interprétera le rôle du héros.

INFORMATIONS

Couverture du catalogue du Festival de Solliès-Ville par Gir.



ZORRO Le premier roman de ce justicier "La marque de Zorro" de Johnston McCulley, vient d'être réédité dans la collection FOLIO "Junior" (n° 813).

Claire **BRETECHER** a illustré "Comment j'ai arrêté de fumer" de M.A.Guillaume, article paru dans MADAME FIGARO du 5.7.97.

DIRIK continue, pour ANIMAUX MAGAZINE, les enquêtes de l'ins-Klebs" dont le second album devrait paraître en 98, vendu au profit de la S.P.A.

Albert **UDERZO** a désormais son nom dans le LAROUSSE (édition 97), de même que MORRIS et quelques autres...

TARDI a illustré le répertoire FOLIO, annoté par Daniel Pennac, offert par les libraires et les éditions Gallimard, pour tout achat de deux exemplaires de la collection Folio.

François **AVRIL** a illustré le dépliant de l'INRS consacré à la journée séminaire du 19.11.97.

LIBERATION (juillet 97) a illustré un article sur Hong Kong avec 2 bandes de "The world of Lily Wong" de Larry Feign.

MOEBIUS a illustré un CD Rom "Pilgrim" (chez Infogrames), un jeu d'aventures scénarisé par Paulo Coelho.Il a également illustré la pochette d'un disque de musique western "La ballade de Blueberry" édité chez Pronea.

FRANQUIN Les éditions BELIN, dans leur livre de Français pour la 5° (collection Lectures 1995) ont utilisé la BD de "Spirou et les pirates du silence" pour expliquer la narration (2 pl plus la photo de Franquin).

TOME & JANRY ont réalisés un petit album d'images à collectionner "Le secret du baton" qui explique la fabrication du chocolat "Jacques".

AZARA a illustré (avec Taka Takata) une étiquette pour les vins "Chateau Montfollet" (Côtes de Blaye), plus l'invitation pour le festival de Liguré (18.10.97) et signé un dessin-frise pour l'exposition "Des villes et des pays vous content leur histoire" (11.97) au Palais Bourbon.

REVES DE PAPIER Dans cette plaquette sont présentées quelques interviews d'auteurs invités au 3° Festival BD de la Verpillère (mai 97): Geerts, Weinberg, Houot, Bailly, Ricord, Cambon, Million, Falque, Bati, Bardet, Pellet/Latil, Dubouillon, Molinari, Larme, Tranchand, Cagniat, Aidans, Mulatier... bref 24 pages bien remplies (8 rue des Erables, 38070 St Quentin Fallavier).

Michel **VAILLANT**: Le 60° album de ce sympathique coureur automobile, créé par Jean Graton, est paru sous le titre "Victoires oubliées" qui regroupe 6 RC non repris jusqu'à présent. Le 61° sera un inédit qui aura pour titre "La fièvre de Bercy" et il paraîtra à l'été 98.

BOURGEON a illustré un CD "La Plume de Paon" (groupe breton) et l'affiche du TEMPS DES LIVRES (10 au 20 octobre 1997).

CUBITUS illustre le calendrier 98 proposé par la société INITIATIVES qui fournit différents cadeaux et objets de promotions aux entreprises et associations.

MOLINARI (Garry, Les Tigres Volants...) a signé la couverture de "GVA Magazine" (3°t 97) revue de l'aéroport de Genève, où il est brièvement présenté.

FRED a illustré l'affiche des "Journées du patrimoine" (9.97)

ASTERIX est en couverture du FIGARO MAGAZINE du 19.7.97 pour illustrer un dossier "Quand les gaulois civilisaient L'Europe".

GLENAT a sorti son traditionnel AGENDA 1998, toujours sous le signe de l'humour car illustré par des dessins de nombreux auteurs maison. Un beau cadeau à s'offrir ou à offrir.

Jean **MOEBIUS-GIRAUD** est interviewé dans le beau catalogue édité par le Festival de Solliès-Ville (29/31.8.97) qui présente également les auteurs invités et le programme de cè 9° festival sur 60 pages et une belle couverture de Gir-Moebius.

PAAPE Reprise d'une planche d'un RC ("André Citroen") qu'il avait dessiné pour "Tintin" (France n°1003 du 11.1.68) dans CITROPOLIS n°6 (revue pour les fans de Citroën), mais on a oublié de le créditer...

"Le monde selon **SEMPE**": article dans MADAME FIGARO (13.12.97)

DI MARCO a illustré la une de FRANCE SOIR du 22.10.97 avec le "Portrait d'un tueur" (Le pasteur Pandy).

La couverture d'**ADEN**, supplément commun aux INROCKUPTIBLES et au MONDE, est souvent illustrée par des dessinateurs bien connus: KILLOFER (n°4), LOUSTAL (n°5)... Quand à FLOC'H il a illustré la couverture du n°126 (12.11.97) des INROCKUPTIBLES avec Alain Resnais. Dans ce même numéro est publié un article sur TARDI à propos de son dernier album "Le der des ders".

Pierre **FORGET** (dessinateur de "Thierry de Royaumont") poursuit sa carrière de graveur de timbres. Un nouveau timbre à 3,00F "Corsaires Basques" est sorti en 1997.

L.C.

SPAWN est en couverture (et à l'intérieur) de RAGE n°28 (7.97) Cette revue musicale nous présente le film et sa bande-son.

MEZZO a illustré L'OR DES ABESSES de G. Delteil, polar de l'été, du quotidien AUJOURD'HUI, qui a débuté le lundi 7.7.97.

LE FIGARO MAGAZINE du 26.7.97 (n°16467) est consacré au Périgord et s'intéresse, en quelques lignes et photos, à FELIX et BIGOTTO, auteurs du "Secret des bois de Lascaux".

ATLAS KNOUT "le nain le plus grand du monde" est un petit album de 48 pages, noir et blanc, écrit et dessiné par Olivier Merle. Où l'on voit Atlas Knout et ses camions se lancer à la poursuite d'Arthur Zeel à travers le désert, en compagnie de l'énigmatique Gertruda , et affronter les soldats français, les tribus berbères et les troupes du Pacha... Un passionnant premier volet à commander à O.Merle, Nardy, 19500 Meyssac.

Marc-André

Timbre Illustré par P.Forget

YOUGOSLAVIE

Le **2° SALON BD** s'est déroulé à Zajecar, du 20 au 25.8.97. Les prix Maksim ont été décernés à: Nikola Mitrovic Kokan (pour l'ensemble de l'oeuvre), Z.Bogdanovic (ouvrages sur la BD), A.Nikolic (BD publicitaire), Z.Stefanovic (scénario), B.Savic (Illustrateur), et le groupe Garçons de Belgrade (Espoir).

L'album **ANTIQUITES** recueille des dessins de B.Redzic, illustrateur et caricaturiste. il est publié par Luxor Comics.

MEGATHON BD est une revue de 52 pages, éditée par PPKOMERC à Zegmun, qui publie des BD de: D.Savic/R.M.Gera (Cavalier du Texas), Strnad/Nowlan, Font (Privado), Macan/Milutinovic (Point Blank), B.Watterson (Calvin & Hobbes). Dans le n°2: Bernet/Abuli (Mississipi River), Z.Pahek (La pluie de Kibor), Moebius/Jodorowski, Mézières (Mon cinquième élément), Herriman (Krazy Kat), etc... Le tout complété par des articles sur la BD internationale et l'interview de Z.Pahek (n°2). Cette revue espère ranimer la flamme de la BD avec une sélection des meilleures BD.

D.J.Fera

ROUMANIE

OMEGA N°2/1997. Ce magazine de la BD/SF/Aventure, publie sur 12 pages au format tabloïd, textes et illustrations plus quelques rares BD de Viorel, Catalin, Iordache...

BRASOV C'est dans cette ville que s'est tenu cette année le 7° salon de la BD en Roumanie, avec comme invités français: Juillard, Giroud, Dethorey, Luguy, Cothias et bien entendu la présence des dessinateurs et auteurs roumains qui ont fait connaissance autour d'une table ronde à laquelle participaient les amateurs roumains.

ESPAGNE

DICCIONARIO DE USO DE LA HISTORIETA ESPANOLA est un gros volume de 856 pages, réalisé par Jesús Cuadrado avec l'aide du collectif Nutria, qui regroupe environ 5800 fiches consacrées aux dessinateurs, scénaristes, éditeurs, personnages, revues, fanzines, etc... ayant paru en Espagne entre 1873 et 1996. Un ouvrage de référence, un peu cher (11.000 pesetas/440F) mais indispensable pour ceux qui s'intéressent à la BD espagnole.

BD ET PHILATELIE Deux nouvelles BD espagnoles ont eu l'honneur de paraître (c'est la troisième année) sur des timbres-poste. Cette fois il s'agit de "El Guerrero del Antifaz" de Manuel Gago et de "La Familia Ulises" de Benejam.

MADRID aura-t-elle enfin son festival BD? Après plusieurs tentatives sans lendemain, la capitale espagnole pourrait enfin accueillir, au printemps 98, un salon de BD capable de rivaliser avec celui de Barcelone. C'est une initiative dirigée par Frederico Moreno (ex-correspondant en Espagne de Bédésup). On en reparlera...

La **1° JORNADA DE FANTASIA HEROICA** a eu lieu à Barcelone le 21.11.97. Consacrée à l'héroïc-fantasy et aux héros barbares (Conan et Cie), elle a été organisée par Planeta-De Agostini (éditeur de Conan ainsi que du reste du matériel Marvel en Espagne), avec des conférences, débats, concours BD d'héroïc-fantasy, jeux de rôles, etc... Etaient présents: Esteban Maroto, Jaime Brocal-Remohi (dont le héros "Taar", jusqu'à présent inédit en Espagne, est actuellement publié chez Planeta en fascicules noir et blanc, reprenant chacun le contenu d'un album) et Enrique Romero (idem pour "Axa", dont les BQ sont recueillies chez nous en fascicules mensuels). Le SALON DEL MANGA a eu, également, sa 3° édition, du 24 au 26.10.97 à L'Hospitalet (dans la banlieue de Barcelone). A.MOLINE

FONT continue "Bri d'Alban" et travaille sur le deuxième album à paraître chez Norma Editorial. TADEO JUAN

EL COYOTE, le héros californien créé par José Mallorqui et dessiné -entre autres- par Batet, va faire l'objet d'un feuilleton en deux parties et d'un long métrage cinéma. Dirigé par Mario Camus, Joe Coronado sera le Coyote, entouré de Terence Stamp et Vittorio Gassman.

EL PEQUENO PAIS, le supplément jeunesse du dimanche du quotidien El Pais, en est à son n°817 fin juillet. En dehors des habituels Leo Verdura, Marco Antonio, Le Petit Spirou, Calvin & Hobbes et 13 rue del Percebe, deux séries italiennes ont fait leur entrée dans ces douze pages: "Nina" de Grazia Nidasio, et "Lupo Alberto" de Silver. Bonus de l'été: Yakari en supplément détachable de 4 pages. Et toujours Quino et Romeu dans les pages de El Pais Semanial. MARC-ANDRE

BELGIQUE

HAUSMAN a illustré l'affiche du XVI° Festival du film fantastique de Bruxelles qui se tiendra du 13 au 28 mars 1998.

PIROTON ("Jess Long"), décédé le 25.1.96, vient de se voir décerner, le 11.10.97, le nom d'une rue dans la ville d'Anthisnes où il était né et où il habitait.

SCHUITEN a réalisé un nouveau timbre pour la poste belge. Emis le 22.9.97. Il représente un bateau de "L'Expédition Antarctiqua Belgiqua" pris dans les glaces.

HECATOMBES n°4 (9.97) présente, sur 120 pages, un collectif de BD de jeunes auteurs dont les planches ont été exposées à la Galerie Ziggourat en octobre. Contact: 37 rue P.Hymans, 1030 Bruxelles.

12 TIMBRES A DATE BD ont été réalisés par la poste belge à l'occasion de la Boekenbeurs d'Anvers (31.10 au 11.11.97) avec Natacha, Bob et Bobette, Spirou, Lucky Luke, Gaston, Neron, Jojo, Chlorophylle, un Schtroumpf, Blake et Mortimer, Cubitus et Boule et Bill.

Tirage de tête des Librairies BD Images et Le Fureteur

RIC HOCHET La nouvelle enquête du détective imaginé par Tibet et Duchateau, "La main de la mort", a été pré-publiée dans LE MOUSTIQUE à compter du n°28 (2.7.97) jusqu'au n°38 (9.9.97)

TIBET illustrera le timbre "Philatélie jeunesse" de la poste belge, qui sera émis le 19.10.98, avec "Chick Bill".

WILL a exposé, du 5.9. au 29.11.97, à l'Espace BD, à Bruxelles, des aquarelles et lavis, la plupart réalisés spécialement pour cette très belle exposition.

Les librairies **BD IMAGES** et **LE FURETEUR** de Bruxelles, ont édité deux superbes tirages de tête des nouveaux albums de "Luka" et "J.K.Jérôme Bloche", tirés à 300 ex et signés par les auteurs: Mezzomo et Dodier. 56 pages, noir et blanc, dont 8 pages de dessins inédits sous couvertures inédites, plus une sérigraphie (25x35) 8 passages couleurs.

SOIGNIES La 6° biennale de la BD Chrétienne s'est déroulée les 8 et 9.11.97, avec exposition "Il était une foi... Martin"

PHILATELIE BD Une oblitération avec la tête du Marsupilami a été utilisée lors du salon BD de Charleroi (30.11.97).

DENAYER a illustré avec ses personnages de "Génération Collège" la carte-réponse des Transports en Commun de Charleroi, adressée aux élèves des écoles pour les informer des horaires et des lignes.

MORRIS a été interviewé dans "LE MOUSTIQUE" du 3.9.97 qui a également publié un article sur **GOSCINNY** le 5.11.97.

DELIEGE est à l'honneur dans un beau petit ouvrage réalisé par T.Collins à l'occasion d'un festival qui s'est tenu à Olne (28/29.6.97), petite ville où est né l'auteur de "Bobo", de "Cabanon", des "Krostons"... Un hommage mérité, avec beaucoup de dessins peu connus, BD, etc...

2° Week-end **BD MEDIEVALE** au chateau de La Roche en Ardennes les 13 et 14.9.97, avec la présence de Craenhals, Jarbinet, Marc Renier, Servais, Reculé, Pierret, etc...

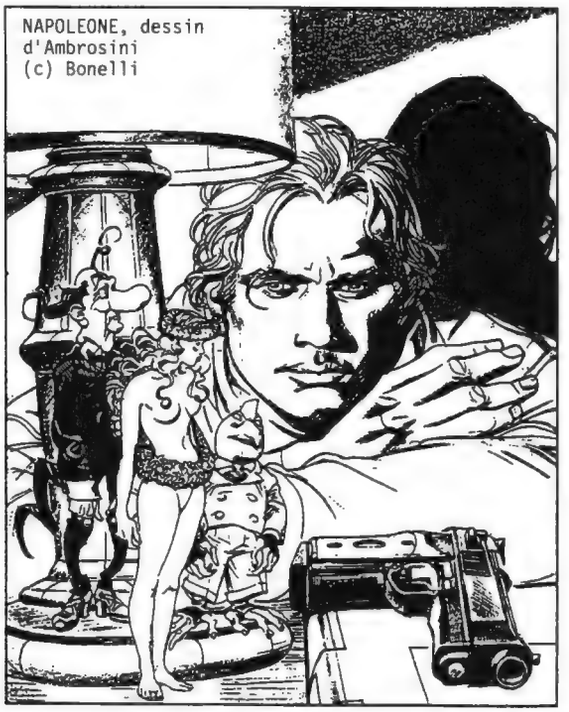
WALTHERY a illustré l'affichette de la 9° Fête pour l'enfant (6 au 9.9.97) ainsi que la tombola des Petits Sapins (12.97).

PRESSE ET BD: "Le Jugement" (XIII) a été pré-publié dans LE SOIR (en couleurs) à/c du 22.7.97. Le nouveau Lapinot "Amour et interim" de Trondheim, a pris la suite à/c du 6.11.97. LA LIBRE BELGIQUE a publié "Le dinosaure" des frères Paccalet et L'AVENIR publie "Les Gosses" de Carabal.

LE MOUSTIQUE du 8.10.97 (n°3741) a publié un article "Comic strips, Pop culture" sur les nouvelles éditions BETHY.

LE DEUXIEME SOUFFLE S.C.
15 rue Braemt - 1210 Bruxelles
Tél. 02/ 219 17 70
LE SPECIALISTE DE
LA BANDE DESSINEE
AVANT ET APRES-GUERRE
Ouvert de 11 à 18 heures
Super choix d'albums - journaux illustrés - récits complets, originaux, etc.
Fax 02/ 219 17 70

ITALIE



NAPOLEONE, dessin d'Ambrosini (c) Bonelli

TEX est dessiné par Victor de la Fuente (n°441.442), Civitelli (443.444) et Marcello (445.446).

MAXI TEX N°1 (11.97) Cette nouvelle publication annuelle de 352 pages (16x21) comporte un grand récit de Tex dessiné par José Ortiz. Ce dernier abandonne d'ailleurs "Vento Magico" pour se consacrer uniquement à Tex.

NAPOLEONE est un nouveau titre bimestriel lancé par Bonelli le 15.9.97. Les aventures de ce détective de l'insolite et du mystère sont illustrées par C.Ambrosini (n°1), Del Vecchio (n°2). Dans un premier temps, huit numéros sont prévus pour tester ce nouveau personnage auprès du public.

TESAURO EDITORE vient de publier 2 volumes thématiques sur TEX: "L'uomo del Tex" sur 80 pages qui rendent hommage à Galleppini, à travers d'anciens ou de nouveaux articles et dessins inédits, et "Di Tutto di Tex" qui recense, sur 96 pages, tous les écrits et ouvrages consacrés au célèbre ranger, de la BD au merchandising. On apprend tout ce qui a été fait sur Tex, en Italie et à l'étranger.

DARDO propose 2 jeux de cartes ayant pour sujets BLEK et MIKI

IL MONDI FANTASTICI DI BOTTARO est un catalogue GF de 68 pages, sorti en février 97 à l'occasion de la 13° "Mostra Internazionale dei Cartoonists" qui s'est tenue à Rapallo. Par cet ouvrage et une exposition, la commune de Rapallo a voulu rendre hommage aux 50 ans d'activité d'un des plus grands dessinateurs italiens de BD, un enfant de la ville: Luciano BOTTARO. Ce catalogue comporte très peu de textes, l'essentiel du contenu étant constitué de dessins inédits, ou peu connus, de ses personnages qui ont fait le tour du monde. En atteste d'ailleurs, la reproduction de nombreuses couvertures d'albums, fascicules et livres, parus dans divers pays. Un vrai régal pour le plaisir des yeux.

TUTTO BONELLI est un gros ouvrage broché de 350 pages, au format 16x21, publié par Glamour au prix de 35.000 L. Après quelques pages d'introduction sur l'histoire des éditions Bonelli, les auteurs (Mauro Giordani et Gisello Puddu, assistés de nombreux collaborateurs: G.Brunoro, G.Frediani, S.Mezzavilla, S.Pignatore, B.Vigna, etc...) nous proposent de découvrir, au travers de 170 fiches chronologiques, toutes les collections créées par le plus important éditeur italien de BD d'aventures, de 1941 à nos jours. Chaque fiche comprend: la reproduction de la couverture du n°1, les titres de tous les récits, les dates de parution, les noms des scénaristes et dessinateurs et l'auteur des couvertures. La dernière partie est consacrée à un panorama des principales études établies précédemment sur cet éditeur, à la découverte des plus importantes cotations de certaines publications et un index de plus de 600 auteurs répertoriés complète cet ouvrage. Ce remarquable travail exhaustif, sur la production "bonellienne" est indispensable à tout amateur de BD populaire. Cette belle BD d'aventure(s) d'origine italienne qui est boudée, depuis quelques années maintenant, par les éditeurs français... à notre plus grand regret. F.HUE

TEX et **CORTO MALTESE** figurent désormais sur des timbres des postes italiennes (voir illustrations ci-contre...) L.C

SUISSE

CEPPI Etonnant parcours que celui de "Stephane", le héros de Ceppi. Après être passé des Humanoides à Casterman (avec des albums redessinés pour l'occasion), l'ensemble de la collection va être réédité aux Humanos. D'autre part, Ceppi a signé un contrat avec TF1 et Canal + pour 6 télé-films de 90 minutes, adaptés par lui-même, des aventures de "Stephane". Enfin, il a terminé le scénario du prochain album de la série dont l'action se situera à Genève.

LUCKY LUKE A l'occasion des 50 ans de L.Luke, la Loterie Romande a imprimé une série de 48 cartes TRIBOLO (équivalent du millionnaire français) qui, mises bout à bout, racontent une histoire inédite du célèbre cow-boy. Ce collector en 48 pages est signé Morris et Vittorio.

JEUNES LOUPS L'Association fait des émules: deux micro-structures basées sur les mêmes principes, ont vu le jour il y a peu à Genève. Il s'agit de BULB COMIX qui ne lance pas moins de 7 albums d'un coup (PF, 32 à 40 pages, noir et blanc). Autre nouveau venu, ASTRABILE qui, plus modestement, édite deux albums dont un collectif sur le thème de la dépression. Souhaitons à ces Bonny, Robel et autres Lambert, le même succès que connaissent aujourd'hui Trondheim ou David B.

LE COURRIER Ce quotidien genevois a sorti, le 7.11.97, une édition entièrement réalisée (dessinée) en BD en lieu et place de l'édition normale. 22 dessinateurs ont participé à cette aventure.

L.LUKE Précisions concernant les cartes TRIBOLO: le titre est "Un bivouac" et il est offert à ceux qui le souhaitent un faux album de Lucky Luke pour collectionner les 48 vignettes.
D.ERNST

GRANDE-BRETAGNE

THE FUNDAY TIMES, supplément du Sunday Times, publie toujours les aventures de Tintin. The Numskulls et Beryl the Peril sont des reprises de DC Thompson et Fish Tales est distribué par Knight... Heureusement, il y a des inédits: N.U.T.S Investigations de Cemmick et Pilbrow, Rex and Tex de Bright, Deputy Dink par Ed McHenry, The créature feature de Dave Lias, Squirt de Pilbrow et enfin Fans Utd par Haldam. The Sunday offre dans ses différents suppléments des strips et cartoons signés Nick Newman et Kipper Williams.

THE SUNDAY MIRROR, à part Andy Capp et le cartoon hebdomadaire de Tom Johnson, n'offre qu'un strip, et encore dans la rubrique des sports: The Sunday Team par Gammond et Neame.

EAGLE BOOKS vient de réimprimer le volume 1 de Dan Dare; 160 pages pour 30£. Autres nouveautés dans leur catalogue: Pin-Up (de Berthet et Yann), Nostalgia About comics (sur les héros des années 40 et 50 dans les comics du Commonwealth) et des posters, tee-shirts et cartes postales mettant en scène Dan Dare.
MARC-ANDRE

BD ET PUBLICITÉ

LES DUPONT (D) font la publicité de l'assurance-vie du CREDIT MUTUEL (Sud-Ouest).

OBELIX fait de la publicité pour SAGEM (cf: "Le Figaro Magazine" du 5.7.97).

MARGERIN a illustré le dépliant UN NOUVEAU TRAIN DE VIE pour Transalpine (liaison en train Lyon-Turin).

BRETECHER illustre la publicité des magasins d'alimentation "8 A HUIT".

PETILLON a signé la publicité presse de "CARREFOUR je positive" (10 au 20.9.97).

LE MARSUPILAMI illustre les cartes-jeux à gratter GRATILLICO pour un concours du journal Sud-Ouest (août 97).

Régis FRANC dans un album broché, sur le management, réalisé par le groupe ESC de Grenoble (Boreal éditions), reprend Tonton Marcel (inédit ?) sur 48 pages. (Europole, 12 rue P.Semard, BP 127, 38003 Grenoble Cedex 1).

A.TALON de Greg, illustre 10 REGLES POUR MIEUX VIVRE ENSEMBLE un dépliant édité par la ville de Mulhouse.

INFORMATIONS U.S.A.

COMIC BOOK INDEX Volume 1, publié par par Alternate Concepts (2376 W.Michigan, Battle Creek, MI49017, USA) et compilé par Johnny Lauk et John R.G.Barrett, est un annuaire de près de 500 pages qui donne les références des héros (sur près de 80 pages), des dessinateurs et scénaristes (sur près de 400 pages!), l'année de naissance et les pseudonymes de certains de ceux-ci. C'est loin d'être parfait et la présentation est plus qu'austère (un vrai annuaire!) mais c'est l'ouvrage le plus complet jusqu'à présent sur le sujet.

THE COMIC STRIP CENTURY est tout le contraire! En deux volumes de 240 pages chacun, fortement cartonnés sous un emboitage fortement cartonné lui aussi (je soupçonne d'ailleurs tous ces cartonnages de représenter plus de la moitié du poids de l'ensemble). Il cantonne les commentaires au premier volume (jusqu'à la page 32), commentaires d'ailleurs assez généraux de Bill Blackbeard sur les précurseurs, la période 1900-1929, celle de 1930-1939 et celle de 1940-1995. La suite,c'est un superbe panorama du comic strip et des sunday pages, l'accent étant surtout sur les secondes dans le premier volume et vice-versa. Le manque de références exactes et l'absence de commentaire historique, choix voulu et explicité par les compilateurs, Dale Crain et Bill Blackbeard, déroutera plus d'un amateur, mais l'incroyable richesse de l'ensemble (près de 200 comic-strips et auteurs représentés) lui fera vite oublier ses prétentions culturelles et il se laissera aller au plaisir de la découverte sans arrière pensée encyclopédiste. J'y ai même trouvé six (sur les neuf connus) des "Silver Linings" qu'Harvey Kurtzman avait pu placer dans la presse en 1948, dans la droite veine de ses "Hey Look!". Vous comprendrez donc que lorsque BUD PLANT l'a soldé pour $35.00 (au lieu de $80.00), j'ai sauté sur l'occasion!

A STEVE CANYON COMPANION n'est ni aussi gros ni aussi beau et paraît bien cher avec ses 120 pages N & B sur papier ordinaire et poreux (on y voit par transparence l'illustration de la page verso!) mais le sujet, une analyse fouillée, datée, précise, de chacun des 184 épisodes de Steve Canyon, et de toutes les rééditions (américaines) à ce jour, en font un complément indispensable de HOP! N°63. Carl Horak, l'auteur de ce superbe hommage intelligent à Milton Caniff a aussi un goût très sûr dans le choix des illustrations nombreuses qui aérent sa prose alerte. Il nous confie même ses goûts et jugements sous forme de commentaires par période (la meilleure d'après lui est 1950-56). Rappelons que Kitchen Sink avait commencé une superbe réédition chronologique à partir du début, hélas interrompue pour cause de mévente au n°26 et qui couvrait la période du 13.1.47 au 24.9.58. The Comics Revue, pour sa part, a publié la période du 14.2.84 au 8.4.88 et est en train de reprendre depuis le 14.3.76 jusqu'en 1984. Cela nous laissera quand même un "trou" de près de 16 ans, d'où l'intérêt de ce petit volume. (même adresse que Comics Revue, voir plus loin...)

ALEX RAYMOND, CARL BARKS, F.GOTTFREDSON, V.T.HAMLIN, McMANUS ont tous collaboré aux BIG LITTLE BOOKS, de drôles de petits bouquins au format 9x11 et 3,5 d'épaisseur, illustrés une page sur deux. Inconnus en Europe, mais très prisés aux USA, ils viennent de faire l'objet de deux livres: BIG LITTLE BOOKS par Larry Jacobs qui en recense plus de 800, les montre et les évalue, et THE BIG BOOK OF THE LITTLE BOOKS par Bill Borden et Steve Posner (Chronicle). Rappelons que l'âge d'or de ces drôles de petits bouquins fut les années 30 et 40, ce qui ne nous rajeunit pas.

BUD PLANT solde des lithographies et des sérigraphies de Will Elder, Harvey Kurtzman, Kelly Freas, Mort Walker, Johnny Hart et Mike Peeters à des prix très intéressants, ainsi que des vidéos sur Todd McFarlane, Kurtzman, Eisner, Davis, Aragones, etc... Demandez son catalogue à BUD PLANT COMIC ART, PO BOX 1689, Grass Valley, CA 95945-1689 USA.

GOLF IN COMIC STRIP, collection historique de dessins célèbres qui montrent que Clare Briggs, Opper, Frank King, Dirks, etc... n'ont pas attendu le Petit Spirou pour célébrer ce sport beaucoup plus populaire, dans tous les sens du terme, aux Etats-Unis qu'en France, depuis longtemps.

GOLDEN AGE GREATS N°11: "Roy Rogers and the Silver screen cow boys". Les vedettes des westerns sur grand écran, Roy Rogers, Gene Autry, Hopalong Cassidy, Tom Mix, Tex Ritter... (photos et filmographie) et leurs interprétations graphiques par Joe Kubert, Al Williamson et Frank Frazetta, Alex Toth, Russ Manning, etc... (112 pages).

THE RING OF THE NIBELUNG L'adaptation de la tétralogie de Wagner, par Roy Thomas, Gil Kane et Jim Woodring, publiée à l'origine par DC Comics, est enfin rassemblée en un gros volume de 200 pages par PWG.

CEREBUS Le 11° volume de cette saga, "GUYS", vient de sortir chez Aadwark: l'alcool est gratuit et le bar reste ouvert pour Prince Mick, Mrs Thatcher, Richard George, Alec, etc... Le meilleur depuis "Jaka's story" (400 pages).

Dessin de W.Wood (extrait de "Comics Journal" N°197)

MAD ABOUT THE FIFTIES remonte aux origines comic-book couleur du célèbre magazine satirique noir et blanc en un recueil de 288 pages dont 96 en couleurs (Little Brown), complément des rééditions de DC sous forme de 8 recueils de 3 numéros.

AL FELDSTEIN & George EVANS, survivants de la glorieuse équipe des E.C.Comics, sont interviewés dans COMIC BOOK MARKETPLACE N°53. Russ HEATH, qui n'y avait que très marginalement participé a, lui, été interviewé dans le n°47 (Gemstone)

CARL BARKS Il faudra bien un jour faire la bibliographie des suprbes rééditions de l'intégrale de Carl Barks, chez Gladstone, des 56 Uncle Scrooge (en cours), des 25 Donald Duck Adventures et des 51 Walt Disney's Comics and Stories, comme notre excellent confrère le "Collectionneur de BD" l'a fait pour l'édition française.

Une nouvelle édition de l'impressionnante **WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS** de Maurice Horn, revue et mise à jour, va paraître chez Chelsea House: 1400 articles, 1000 illustrations, 96 pages couleurs, glossaire, biblio, index, etc... "LA" référence pour le chroniqueur débutant.

TARZAN Pauvre E.R.Burroughs! Son Tarzan est mis à toutes les sauces et son classique "At the Earth's Core" se voit maintenant gratifié d'un "Predator" (par Walter Simonson et Lee Weeks, chez Dark Horse).

KITCHEN SINK n'est plus au n°2 Swamp Road, ni au 320 Riverside Drive, ni au 22 Pine Street, ni au 69 Bridge Street mais au: 76 Pleasant Street, Northampton. Madiogo, USA. Phone: 413 586.9525, fax: 413.586.7040, web: wwwkitchensink.com. Tout ça pour dire que Dennis Kitchen a bien failli disparaître de la planète éditoriale et que ses ennuis financiers ont renvoyé aux calendes grecques le recueil de 12 numéros de "CAGES", le DAVE McKEAN en solo qui aurait pu inspirer un volume équivalent de commentaires (au moins) au pertinent Thierry Groensteen. Ce qui fait une excellente transition pour:

THE COMICS JOURNAL N°196 (6.97) 114 pages sur beau papier blanc pour $5.95 (soit dans les trente balles) sous une couverture en couleurs. Vous pouvez toujours rêver, lecteurs de "HOP!" et autres "CBD": ils sont sponsorisés par Fantagraphics! Bref, outre 8 pages sur les ennuis de D.Kitchen, les tenants et aboutissants, ce numéro présente, outre les critiques détaillées habituelles, une brève étude de Bart Beaty sur Marc-Antoine Mathieu (celle qu'il a failli avoir dans la presse française spécialisée), une étude comparée et très fouillée sur "The Funnies: 100 years of American Comic Strips" de Ron Goulart et "The Comic Strip Century" (dont je vous ai brièvement parlé plus haut), quelques critiques et revues, et une interview fleuve, très fouillée et très illustrée, de Dave McKean, l'illustrateur anglais qui monte, qui monte... et une interview de Nick Abadzis ainsi qu'une courte étude de la BD à l'humour décalé (comme tout humour après tout): "ERNIE". N°197 (7.97): continue le feuilleton Kitchen Sink et celui de Jules Feiffer, honteusement chassé du "Village Voice" dont il a assuré le succès depuis les années cinquante, étudie en détail "L'autoroute du Soleil" de Baru (encore par Bart Beaty), passe en revue quelques publications et débute une étude très fouillée sur le regretté Wally WOOD: Bhob Steward, vieux routier chevronné, sait écrire, a digéré sa formation universitaire, en a gardé la clarté d'exposition et s'est débarrassé du jargon, bref, on attend la suite. Ralph REESE, apprenti du vieux maître, en parle fort bien aussi. Surprise! la micro-interview (par Bharucha) vient d'un vieil Angoulême! Peter Huestis interviewe Patrick McDonnell, l'auteur du MUTTS qui a remplacé (en partie seulement) Calvin & Hobbes dans le coeur des amoureux des strips (déjà en album aux Humanos). Ce n'est qu'une demi-surprise: même l'interview est drôle.

COMICS REVUE
#137
$5.95
MORE THAN 60 PAGES OF YOUR FAVORITE COMIC STRIPS
TH' ONLY WAY I CAN FIGGER TO GET OOOLA AWAY FROM THAT MOB, IS TO GET UP HERE, DROP A LOOP AROUND HER, AN' HAUL HER UP!
WELL-HERE GOES! DANG IT, I'D FEEL BETTER 'BOUT THIS IF I COULD SEE A LITTLE BETTER!
AH, HAH! MY OL' LUCK HOLDS! I'VE GOT HER -OR SUMPIN!
!?!!

N°198 (8.97) est le dernier reçu (mais je devrais en avoir reçu deux ou trois autres quand vous lirez ces lignes et pourrais vous en parler directement si vous me le demandez gentiment à Angoulême). Donc: les musées de BD aux USA sont en crise, du moins ceux de Northampton et de San Francisco. Bel article sur l'expo Astérix à Montréal, Bart Beaty continue son petit tour de France par les éditions Stakhano, interview de MANARA par G.Origa et de HUNT EMERSON par Nick Hasted plus étude de WOOD par Paul Kirchner.

Pour finir: Lewis **TRONDHEIM** envahit l'Amérique! Outre une page couleur dans Zero Zero n°20, "Legendary French Cartoonist" aura droit à un article dans le Comics Journal n°201 et a un album pour lui tout seul. Titre: HARUM SCARUM. Il me tarde de voir la version Trondheim de Batman ou Superman, après le Silver Surfer de Moebius. J.DUTREY

MAD MAGAZINE est désormais, depuis quelques numéros, réellement sous la tutelle éditoriale de DC, puisque Paul Levitz, Jenette Kahn, et Joe Orlando figurent désormais dans l'ours, Dick de Bartolo devenant créative consultant. Pour L'été 97 une belle surprise attendait les nostalgiques dans les kiosques du monde entier: "Tales calculed to drive you Mad", un nouveau hors-série qui entame la réédition des premiers MAD parus il y a 45 ans... Au sommaire du n°1 (contenant les 1 à 3): Davis, Wood, Elder, Severin et Kurtzman. En novembre le n°2 est paru avec la reprise des n°4 à 6 contenant les parodies de comics.

THE MISSING PAGES (printemps-été 97) en est à son n°20 et traverse malheureusement une mauvaise passe, faute d'un lectorat suffisant. "Terry et les pirates" par Wunder est arrivé au terme de 1949, "Dick Tracy" couvre trois mois de 1967, "Secret Agent X9" nous présente un avant-dernier épisode d'Austin Briggs de 1939-40 (au n°19) et "Wash Tubbs and Captain Easy" met en scène deux épisodes de 1942-43 dessinés par Leslie Turner. A partir du n°21, Terry et Tracy se partageront la revue, épaulés par "Dickie Dare" ou "Wendy et Paddles", le strip qui embraya derrière "Jim Hardy" du même Dick Moores... si les abonnements se maintiennent. $60 pour 6 numéros à: SPEC productions, PO Box 632, Manitou Springs, Co 80829, USA.

CARTOONIST PROfiles n°114 (6.97), nous apprend que Sergio Aragones a reçu le prix de la NCS et présente des extraits du portfolio des 51 ans de cette vénérable institution. Henry PAYNE, Scott WILLIS (Scimmages) et Mark O'HARE (Citizen dog) sont les auteurs interviewés ce trimestre et, une fois lue la rubrique habituelle "Ask Leo", 13 pages passionnantes vont conclure ce numéro: le 1° avril 1997, à l'initiative de Jerry SCOTT et Rick KIRCKMAN (Baby Blues), certains cartoonists ont échangé leurs personnages et strips, tous syndicates confondus. Une quarantaine de strips sont ainsi reproduits. Le n°115 propose des interviews de Mike Luckovitch, Julie Larson, John Lapick et Leland McLeland (Cartoon Parade). Des articles sont consacrés à "Meg" de Greg Curfman et "Luann" de Greg Evans. En prime, Eliot Capp évoque son frère Al, et "Ask Leo" termine ce numéro de septembre qui passe désormais à 10$

TERRY AND THE PIRATES s'est arrêté au début de l'été 97. Le strip dessiné par les frères Hildebrandt avait débuté au printemps 95 dans plus de 100 journaux. Il n'en restait plus que 6 lorsque Tribune Media Service appela Dan Spiegle à la rescousse en 1996. Selon ce dernier, l'époque, n'est -hélas- plus aux strips d'aventure.

HOGAN'S ALLEY N°4 est enfin paru, 148 pages bourrées d'excellents sujets: une interview de Chip Dunham (Overboard), une autre de Harvey Pekar, une étude sur le processus créatif de Jeff Smith pour "Bone", une rencontre avec la "plus belle frimousse du monde" (la gagnante du concours dans L'il Abner en 1951), des reproductions de Herriman (Stumble Inn - 1923), Gilchrist et Bushmiller (Arthur et Zoe) et des auteurs ayant utilisé des personnages autres que les leurs... Plus les rubriques habituelles.

COMIC BOOK MARKETPLACE N°49 (7.97) est largement consacré au tandem Batman-Robin, avec des articles et études sur les gadgets, le merchandising et les différents thèmes abordés dans les comics. Une brève mais intéressante interview de Jim APARO complète ce magazine.

PIRACY sera réédité, en 1998, par Gemstone. Les 7 numéros de ce EC COMIC (avec Williamson, Wood, Evans, Torres...) seront publiés mensuellement.

STRIPS: Les héros de strips réalistes n'ont pas été à la noce en 1997. En février, "Secret Agent Corrigan", dessiné depuis 16 ans par George Evans, s'est arrêté, suivi par "Winnie Winkle" (Suzy la soeur de Bicot) en juillet sous les plumes de Frank Bolle et Leonard Starr, dans sa 75° année. En août, c'est "Tim Tyler's luck" (Raoul et Gaston-Richard le téméraire) qui s'est achevé.

THE OPEN VAULT N°1 est le nouveau catalogue de vente par correspondance de Gemstone Publishing. Il rassemble toutes les productions de cet éditeur, des comics et recueils Disney aux EC Comics, en passant par Comic-book marketplace et les Overstreet's price guides.

CANIFFITES 93 (été 97), continue la publication de Steve Canyon: "A dream of Burma" et achève son tour d'horizon des comic-books tirés de l'oeuvre de M.Caniff -et Wunder- par Dickie Dare et Terry. Une reprise d'une interview de Caniff à propos de Walt Kelly termine ce numéro, agrémenté de documents rares et bien reproduits. MARC-ANDRE

COMICS REVUE Ce mensuel continue de publier des reprises de strips réalistes. Dans ses n°134 à 140, on peut lire des BQ récentes ou anciennes de "The Phantom" par Olesen/Williams (1996-97), "Steve Canyon" de Caniff (1980), "Casey Ruggles" de Warren Tufts (1952), "Tarzan" de Manning (1971), "Sky Master" de Jack Kirby/D.Ayers/Dick & Dan Wood (1960), "Buzz Sawyer" de Roy Crane (1949), "Flash Gordon" de Dan Barry (1954-55), et toujours "Modesty Blaise" de Romero/O'Donnell ainsi que quelques séries plus comiques: "Krazy Kat" d'Herriman (1932), "Gasoline Alley" de Dick Moores (1974) et "Alley Oop" de V.T.Hamlin (1934). 68 pages qui devraient combler les amateurs du genre. Ecrire à: Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home, TN 37684, USA. L.C

ILS PUBLIENT DES BD

TV HEBDO a publié, cet été, pendant 7 semaines, des jeux et concours XIII, des strips de "Nabuchodinosaure" (Widenlocher-Herlé), un strip de Joël le Masson, un autre de Yannick-Dan Solel et une page d'Achille Talon.

TARDI "Le der des ders" (sc Daeninckx) album paru chez Casterman, a été pré-publié dans L'EXPRESS pendant 13 semaines à/c du n°2398 (12.6.97).

MIDI LIBRE nouvelle formule publie un strip, en couleurs, de "Wolfgang le loup" par Trino et Gaillé (voir HOP! 54).

FRANCE-SOIR après le nouveau "Durango" de Swolfs a pré-publié "Le lièvre de Mars" T.5, puis, à compter du 1.12.97. "Le Bossu" par Norma et Corteggiani (c) Glénat.

LE MARSUPILAMI "Houba banana" (Fauche/Adam/Batem) a été repris dans OUEST FRANCE à partir du 21/22.6.97.

BLUEBERRY "Ombres sur Tombstone" a été pré-publié dans le très sérieux LE MONDE (plus article sur "Moebius, le Janus de la BD" dans le n° du 13.7.97).

XIII "Le Jugement" est paru dans LIBERATION du 30.7.97 au 13.9.97 avec le 29 juillet un supplément original résumant, en 4 pages, les épisodes déjà parus.

ALTEAU a signé une BD de 50 pages "Le secret de l'UNESCO" parue dans le n° spécial juillet-août du COURRIER DE L'UNESCO.

VENANZI qui dessine actuellement "Masquerouge" chez Glénat, a signé deux planches sur les duels célèbres dans ESCRIME MAGAZINE n°55 (5.97).

ALTUNA est de retour dans PLAY BOY, à compter du n°61 (11.97) avec, toujours, un RC inédit de 4 pages.

ILS ONT PARLÉ DE BD

LE FIGARO du 2/3.8.97 a publié un article sur "La BD banalisée dans les journaux", à propos des publications de l'été (XIII, Blueberry, Tardi...), plus un article sur les éditions Milan de Toulouse. Dans MADAME FIGARO du 4.10.97 présentation de quelques albums BD (XIII, L.Lucke, Cyann...). Dans LE FIGARO MAGAZINE du 3.10.97, article sur Scott Adams créateur du strip "Dilbert".

GOSCINNY Gros supplément de 20 pages sur le célèbre scénariste dans LES INROCKUPTIBLES n°125 (5.11.97) sous couverture de Sempé. Au sommaire: interviews de Goscinny (par J.Chancel), d'Uderzo, de Gotlib, Sempé, Bilal, etc...

COSEY dans un article sur "Le Tibet et la BD" paru dans SAMSARA n°2 (11/12.97) le magazine du Bouddhisme.

Henri **VERNES** Texte sur l'auteur de BOB MORANE dans LE MAGAZINE (des programmes de la 5) n°44 (1.11.97) avec l'annonce du documentaire qui lui est consacré "Un aventurier de l'imaginaire" passé le 7.11.97 sur la 5 à 14,30H.

VANCE "seul sur les planches", article paru dans LIBERATION du 13/14.9.97. Dans le numéro du 16.9.97 "MORRIS fête un bon demi-siècle de Lucky Luke".

Michel **JANVIER** et Lucky Luke "à chacun son anniversaire", article paru dans LE POPULAIRE DU CENTRE du 31.10.97.

ECOUTER VOIR n°68/69 (9/10.97) article "Zique'n'bulles: la musique et la BD".

TV 5 le 2.10.97 a programmé une soirée thématique à la BD: "Des bulles en français" (Tardi, Hergé, Töpffer, Gotlib...).

VAN HAMME et **DANY**: "Le retour", article dans OUEST FRANCE du 29.8.97 à propos de l'abum "Vingt ans après".

CRUMB "et le musette", dans ACCORDEON MAGAZINE n°24 (9.97).

BOB MORANE "L'aventurier": article de 4 pages abondamment illustrées dans LA VIE DU COLLECTIONNEUR n°192 (26.9.97).

TELE MONTE CARLO a passé 4 portraits de dessinateurs: Tabary, Pesch, Franz, Gillon.

DI MARCO a réalisé la couverture du n°22 (7/8.97) de GENEREUX (nouvelle revue du professeur Choron) dans laquelle il est interviewé (4 pages plus reproductions de couvertures).

VAR MATIN du 9.9.97: "Entrez dans la bulle", article sur les différentes étapes de la réalisation d'un album BD chez Soleil.

LUCKY LUKE à l'honneur dans la presse (50° anniversaire) dans GALA n°222 (11/17.9.97) "Morris: L.Luke a 50 ans", LE FIGARO MAGAZINE (6.9.97) "Un cow-boy de 50 ans", LE PARISIEN (10.9.97) "L.Luke fête ses 50 ans", LE FIGARO (10.9.97) "Les métamorphoses du cow-boy", LA MONTAGNE (25.9.97) dans la rubrique "On en parle", FRANCE-SOIR (9.9.97) "50 ans sans une ombre", LIBERATION (16.9.97) "Rich Lonesome Cow-Boy", LE MONDE (17.9.97) "L.Luke sans femme et sans reproche", LE POINT N°1305 (20.9.97) "Morris l'homme qui fait parler les chevaux", etc...

MODES & TRAVAUX N°1162 (9.97) "Les héros qui nous ressemblent"

BILAL article dans FRANCE FOOTBAL n°2676 (22.7.97) plus "La bande à BD" (équipe de foot des dessinateurs), également dans MIROIR DU FOOT n°11 (7.97).

SCHUITEN et PEETERS: "Des cités à croquer" dans LES INROCKUPTIBLES n°113 (23.7.97).

PRESENT du 6.8.97: article sur "La saga des Berêts verts dans la BD et le cinéma".

BULLES NOIRES Cette émission de Radio Libertaire est consacrée à la BD et son animateur Christian Marmonnier invite régulièrement des auteurs BD, parle des nouveautés, des manifestations, des revues et fanzines, tous les samedis (17/19H)

LIBERATION du 17.7.97 a publié "Le seul mythe unificateur c'est Tintin" où Haddock est "un marin flamand d'Anvers" (sic) lui le descendant de François de Haddoque!

MICKEY Le journal de Mickey, avant et après-guerre, est l'objet d'une longue (6 pages) et passionnante étude réalisée par Patrick Gaumer dans LA VIE DU COLLECTIONNEUR n°196 (24.10.97)

L'ECHO DU CENTRE du 13.11.97: article sur le salon du disque et de la BD de Limoges, dans lequel notre collaborateur Gilles Ratier est cité.

LUCKY LUKE "sur la croisette" dans LE VAR-NICE MATIN à propos de la carte postale géante qui va faire un tour de France des dédicaces, pour fêter les 50 ans du célèbre personnage.

PARALLELES (revue de la FNAC de Lyon) a publié les interviews de Christin (9 pages dans le n°4) et de Mézières (10p au n°5)

Denis **SIRE** interviewé dans ROCK ET FOLK n°364 et **ANDREAS** dans BEST N°20.

AUTHEMAN est présenté, brièvement, dans LA LETTRE DU CONSEIL REGIONAL (Région Paca) n°124 (11/12.97)

EXPOSITIONS

Gillon vu par Mézières (Catalogue exposition d'Amiens)

Pierre **LE GOFF** et David **MIEGE** ont réalisé une expo-vente de dessins et BD au restaurant LE PORT DAUPHINE à Paris du 21.7. au 31.8.97.

BATMAN était à l'honneur au festival BD d'Audincourt (11 et 12.10.97) avec une exposition et la présence de plusieurs de ses auteurs américains.

GILLON L'exposition consacrée à Paul Gillon lors du festival BD d'Amiens a été un grand succès. "Des planches et des mots" retrace les 40 ans de carrière du talentueux auteur. Cette exposition est disponible (s'adresser à Pascal Meriaux, 28 rue Lavalard, 80000 Amiens) et elle va partir prochainement pour Sydney, en Australie.

JACOBS a été honoré au chateau de La Roche-Guyon, avec une exposition "Bulles d'histoire" où l'on a pu voir, grandeur nature, le fameux chronoscaphe du professeur Moloch, utilisé dans la BD "Le piège diabolique" qui se déroule en partie dans ce lieu. Toujours au même endroit, les 6 et 7.12.97 s'est déroulé un week-end 100% BD avec expositions Blueberry, Dr Gir et Mister Moebius, La jeunesse de Blueberry, etc...

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

CONCOURS BD, lancé par le Festival de Perros-Guirec, destiné aux amateurs à partir de 17 ans, sur le thème "Fortunes de mer" en une planche format A.3 à envoyer avant le 13.3.98. Le gagnant sera publié dans Ouest-France. Renseignements: Service Animation, Hôtel de Ville, 22700 Perros-Guirec.

La Bouquinerie **MONTBARBON** a sorti son 158° catalogue, consacré à la vente de BD (périodiques, PF, albums, RC...) 48 pages, 30F par an (pour un minimum de 2 catalogues).

La librairie Ancienne **DUPEUX** a publié divers catalogues: n°53 (BD publicitaire et dérivés BD), 54 (Littérature populaire, chanson, cinéma, TV), 55 (albums BD, périodiques), 56 (Littérature: polar, espionnage), 57 (Album BD et périodiques), 58 (littérature populaire, livres enfants, scoutisme). Entre 24 et 36 pages pour 10 à 15F.

DUPUIS Cet éditeur a fait une promotion 1+1 (une nouveauté et un album gratuit de la même série) avec la collection Repérages: Luka, Bloche, Soda, Kogaratsu, Poussin et Servais.

LE PETIT St JAMES (même adresse que Castera) a édité son 13° catalogue "Spécial Erotisme" avec: revues, ouvrages, documentation, etc... Le n° 14 (80 pages 50F) vient de paraître avec Aslan, une biblio de "Lui", Vargas, Betty, calendriers, originaux, etc...

AVANT PREMIERE est édité par Dargaud qui présente, sur 12 pages, dans cette brochure gratuite, trois de ses nouveaux albums: Berceuse assassine, Dixie Road 2 et Gipsy.

ALBUM Cette librairie dispose désormais de 6 boutiques à Paris, la 6° s'est ouverte le 15.10.97 au 67 Bd St Germain est consacrée aux comics.

CASTERA La Librairie Populaire de Bordeaux a organisé son 23° week-end exceptionnel, les 12 et 13.12.97. Un week-end apprécié par les collectionneurs qui ont l'occasion de s'y rendre et qui ont bénéficié d'un accueil privilégié.

DROUOT Une nouvelle vente aux enchères s'est déroulée le 27.9.97 avec des albums, tirages de tête, originaux, pixi, etc..

CONCOURS d'affiche BD lancé par les bibliothèques des Yvelines sur le thème "L'an 2000" (Format 40x60), a envoyer avant le 28.2.98. Renseignements: 01.30.71.18.55 ou 01.30.62.27.24.

RUBRIQUE FANZINES

ET REVUES SUR LA BD

ARTHAUD BD NEWS N°3 (10.97) est paru avec, dans ses 4 pages, une interview de F.BERGESE. On peut s'abonner en écrivant à: Arthaud Grenette, 23 Grande Rue, BP 207, 38013 Grenoble Cedex 1

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°84 (52p 50F) a invité quelques personnages attachants: Pierre Couperie (historien BD), qui fait quelques remarques pertinentes, Don Rosa (dessinateur de Picsou), René Goscinny (ses débuts de dessinateur par P.Gaumer), Cino Del Duca (les débuts de cet éditeur par T.Crépin), Jean Maurel (rubrique BD et radio par G.Lehideux) et Marcel Jeanjean (suite et fin de la biblio par D.Thura). Ajoutons les rubriques habituelles et la dernière partie de la biblio détaillées des n° parus du CBD (62 à 84) et vous aurez un aperçu du sommaire qui ne peut laisser indifférent les amateurs éclectiques de BD. (3, rue Castex, 75004 Paris).

P.L.G. N°33 est paru (84p 60F) et propose MOYNOT (interview et biblio) et Will EISNER (un gros dossier avec interview et surtout une très longue biblio). Bien entendu cette excellente revue annuelle publie pas mal de BD (Moynot, Caritte, Lebre, Johanna, Bikao, Remy, Joos, Wens, Oko, etc...) et ses rubriques sur les fanzines et les labels indépendants, sans compter quelques critiques d'albums. N'hésitez pas, écrivez: BP 94, 92123 Montrouge Cédex.

LA RAFALE Le journal des amis de TIBET poursuit sa route, toujours animé par Pascal Bresson (attention nouvelle adresse: 5, rue Duc Raoul, 54000 Nancy), fan inconditionnel du célèbre dessinateur, qui sait si bien nous faire partager sa passion. Toujours bien présenté, sur 16p A4, "La Rafale" affiche: une enquête de Ric Hochet (n°9.10), une BD "L'enfant Loup" (n°11) des articles sur Ric Hochet et des témoignages de Curd Ridel (n°10)et J.Baudou (n°11) avec en prime: un mini-poster au n° 10 et une affiche au n°11.

ON A MARCHE SUR LA BULLE est également réalisé par P.Bresson. Au format A5, sur 36p (12F), il présente des interviews de Dany, Falque et Lambil (d'ailleurs c'est un spécial Lambil plus quelques présentations de fanzines et albums, le festival d' Amiens... Annoncés pour la suite: Ferrandez, Bédu et Dodier.

L'ANNONCE BOUQUINS (139 à 143) affiche toujours un sommaire principalement axé sur les petites annonces en tous genres mais aussi: les résultats du référendum (139), les nouvelles BD, la rubrique de C.Castera, un article sur "Le corsaire de la mort" de Giffey (par J.Laurent) et un autre sur "La BD et le cinéma" par G.Maillet (au 140), un petit hommage à Thomen (au 142) toujours par J.Laurent, les dessins de Raletz, etc. 56 pages bien remplies (25F): 121 Av G.Pompidou, 33500 Libourne.

SALMIGONDIS (La revue des éclectismes) N°4 (36p A4, 18F) publie des nouvelles, poèmes, photos et quelques pages de BD. Il voudrait s'ouvrir davantage à la BD, si vous êtes intéressé contactez: R.Fuentes; 7 Av de Belfort, 39200 Saint Claude.

CRITIX N°4 (66p A3 30F) poursuit sa critique intelligente de la BD, toute la BD, la preuve dans ce n° avec un passionnant dossier sur les "Petits Formats" par E.Blanchet et C.Marmonnier. Au même sommaire une analyse de "L'aventure des Images" de Schuiten/Peeters, "Contraintes" par M.Hirtz et "Moins 4 avant 2000" par JP.Martin. (22, Bd Lénine B5, 95100 Argenteuil)

LDC BEDEGRAMMES N°96-97 (été 97) s'est offert une superbe couverture en sérigraphie avec un dessin inédit de Juillard. Au sommaire des 48p A5, 170 infos sur la BD et ses divers dérivés, des dessins de Goutal et 8 pages d'une BD de S.Vallée. Un n° exceptionnel, tiré à 500 ex, vendu 80F. Egalement parus les n°98 à 100 (40F l'ex), disponibles chez: IMAG, "Lou Cojama", route de St Germain, 13109 Simiane-Collongue.

SCARCE N°51 (70p A4 60F) A partir de ce numéro, seuls les abonnés recevront THE DAILY SCARCE (4 pages d'échos, news, fanzines, etc...) qui auront droit aussi à un portfolio Tarzan de 4 pages. Le sommaire est toujours copieux avec un dossier sur Wildstorm Image (interview de Ryan Benjamin), articles sur Death Blow, Wetworks, Gen 13, Stormwatch, Brass, un coup de coeur Jack Kirby, les interviews de M.Mignola et A.Grant, des textes sur Franklin B.Richards, Daredevil, Chris Ware, des notes de lectures, les nouveautés... N'hésitez pas, la qualité est au rendez-vous: Ass. SAGA, 3 square E.Moreau, 91000 Evry.

SAPRISTI N°37 (72p A4 45F) Cette revue, désormais professionnelle, a invité pour la seconde fois BOURGEON, ce qui permet de faire le point sur cet auteur désormais classé dans les vedettes du 9° art. Une longue biblio accompagne sa longue interview, quelques pages de BD et la rubrique des dernières nouvelles du front, complètent ce numéro, excellent comme d'habitude, à commander. BP 173, 76206 Dieppe Cédex.

EPJ COLLECTORS La lettre des amis de Jacobs, dans ses 8 pages A5, continue de s'intéresser à l'oeuvre du maître et le n°20 offre aux passionnés: échos, courrier, expos, polémiques, petites annonces, etc... Contact: Michel Laisnez, 5 rue Denain, 59800 Lille.

RÉZINE est un nouveau fanzine sur... les fanzines. Le n°0, paru au format A5, présente sur 16 pages les fiches d'une quarantaine de fanzines et un entretien avec Christian Congiu de la revue "Nouvelle Donne". Gratuit (joignez qq timbres) chez Xavier Lardy, 30 rue des Souterrains, 79370 Fressines.

BD SCOPE est désormais diffusé en kiosque, à/c du n°9 (17.10. 97) qui annonce un tirage de 32.000 ex! Sous-titré "Le guide de la BD et de l'image dessinée", ce bimestriel de 56 pages A5, est vendu 20F. Dans ce n°, outre les infos critiques sur le monde de la BD, on peut lire un dossier "Gir deuxième jeunesse", quelques pages sur Dupuy/Berbérian, Vicomte, Jano, une enquête sur "Les mangas camembert", un article sur les ventes aux enchères, etc... Attention BD SCOPE a déménagé et se trouve désormais: 12 rue de Thorigny, 75003 Paris.

JEDDAK a donc remplacé LA TRIBUNE DES AMIS D'E.R.BURROUGHS et propose toujours des articles et études sur le monde du créateur de Tarzan avec, en particulier, dans le n°2: Rex Maxon, Kalar, un film: "Tarzan et le lion d'or", etc... et dans le n°3: Dan Barry, un film "Greystoke", etc... (44 pages A5). (Abonnements: voir ci-dessous) L.C.

LE CARNASSIER N°11 présente, sur 20 pages noir et blanc, les aventures, genre héroic-fantasy, du Carna, par Le Cal. 2 pages d'infos sur les comics cloturent ce n°. 5F chez Nicolas Renard, Malpas, 24100 St Laurent des Vignes, Bergerac.

PLANETE BD est un nouveau fanzine publié par l'association Clair de Lune (11 rue des Rossignols, 24660 Notre-Dame de Sanilhac). Au sommaire des 32 pages (sous cv couleurs): des BD de Vialle, Royer, Ramine, Rabbe... (25F).

LES CARNETS DE L'ETRANGE est un album de 54 pages, publié par l'association Espace-Contre-jour. 6 RC fantastiques (pré-publiés dans "Fun en bulles") composent cette première compilation, illustrés par Laplagne aidé de Blaise, Duplessy et Ponce (40F). Toujours de Laplagne, "Réminiscences", suivi de "Julie" est la réédition de deux histoires du domaine de l'étrange parues en 1994, sous la forme d'un gros 88 pages pour 60F. Ecrire: Gilles Laplagne, le bourg, 87140 Roussac) Marc-André

Jeddak

La revue des amis d'Edgar Rice Burroughs

Aprés l'arret brutal de
la Tribune des amis d'E. R. Burroughs
une nouvelle revue reprend le flambeau et continue à faire connaitre l'oeuvre de cet écrivain, pére de Tarzan et John Carter entre autre.
Rejoignez nous dans cette aventure et abonnez-vous à jeddak

L'abonnement est de :

135 Frs	Pour la France
145 Frs	Pour la C.E.E et autres pays d'Europe
29 $	Pour l'Amerique du Nord

Tout réglement par chèque ou mandat à l'ordre de BELALA Farid - 5 rue Denis Papin - 93500 PANTIN

BELGIQUE

AURACAN N°18 (44p A4 25FF) a invité: Dieter, Lepage, Giardino, Hausman, et en vedette principale: J.Martin. Pour illustrer les propos de ce dernier, il était prévu de publier un de ses dessins, Hommage à Hergé paru dans (A Suivre) et une fausse page de Tintin qu'il avait réalisé avec Bob de Moor (déjà parue également), et qui donc ne sont pas issus directement de l'oeuvre d'Hergé. Moulinsart SA a accepté à condition que Auracan paye un droit d'utilisation estimé, avec une réduction tout de même, à 7250 FB pour un tirage limité à 50.000 ex! (Waouou! un fanzine qui tire à 50.000 ex! il semble que Moulinsart ne connaisse guère les réalités du tirage d'un fanzine!). Résultat, le numéro étant imprimé, la rédaction a apposé un cache sur les parties incriminées pour éviter des poursuites éventuelles. Avec le n°19, ce bimestriel, qui adopte la parution trimestrielle, propose des interviews de Renaud, Cauvin, Alice, Benn, Pellerin et, bien sûr, quelques BD, infos, critiques d'albums, etc... (Rue Basse Hollande 1, B.1370 Jodoigne). Un fanzine intéressant à encourager.

LE CARNET DES COLLECTIONNEURS N°12/13 est spécialisé dans les collections diverses et les petites annonces, plus agenda des brocantes, articles (dont 3 pages sur les nouveautés BD par L.Lorand. (3 Avenue J.Materna, 51000 Namur).

REFLETS (des amis de Bob Morane) N°43 (64p A4 55FF) avec un dessin de Joubert en couverture axe, comme toujours, son sommaire sur le célèbre personnage créé par H.Vernes au travers d'articles, reportages, analyses de romans, Bob Morane au cinéma, petites annonces, la vie du club, etc... De quoi satisfaire les plus difficiles. Le n°44, tout aussi copieux, est paru en décembre. (Av Odon Warland 15, B.1090 Bruxelles).

PREAM-BULLES N°32 (8p GF) avec, en couverture, un beau dessin de Jimmy Tousseul par Desorgher, dévoile les projet, expositions (Néron, Greg, L'Ecole Romaine, etc...) du CBBD (20 rue des Sables, 1000 Bruxelles) qui édite ce bulletin. Le N°30 s'intéressait à Tarzan (objet d'une expo au CBBD) et à Sirius.

LES AMIS DE HERGE N°25 (48p A4) Ce semestriel édité par l'ASBL Les Amis de Hergé (Chemin du Fayt 7, 7050 Soignies) continue d'explorer le monde de Tintin dans différents articles, découvertes, hommages, la suite des mémoires du Président (S. Steeman) et les résultats de l'Assemblée Générale. Une belle revue qui fait honneur à Hergé.

REVE-EN-BULLES s'arrête avec le n°15/16, un gros numéro de 88 pages qui propose des interviews de Lax, Rosinski, Yann (avec en prime quelques planches inédites), des critiques d'albums, les alternatifs, etc... Un sommaire qui nous fait regretter l'annonce "Au revoir" de B.Houbart (à noter que ce n'est pas un adieu définitif) alors, bon vent Benoit et reviens nous vite avec d'autres projets.

OFFRE SPECIALE

REVE-EN-BULLES propose aux lecteurs de HOP!, la collection des n°3 au 15 au prix exceptionnel de 310FF (port compris). Profitez-en! A adresser à Benoit Houbart, 13, rue de la Fragne, 1400 Nivelles, Belgique.

L'INEDIT N°6 (56p A4) Ce fanzine gratuit (un billet de 20FF pour l'expédition) offre à ses lecteurs des BD inédites de Moraes, Magrain/J.P.Martin, Letendre/Bonhomme, Constant, et un portfolio sur la SF d'hier et d'aujourd'hui. C'est édité par Tony Larivière, Rue de l'Ange 78, B.5000 Namur, Belgique.

DIVERS

ZOZO LALA sur 20 à 24 pages A4 présente l'actualité BD et, parfois, des articles ou interviews: Baru (N°94), Lian Ong (N°95), André Geerts (N°96). Postbus 344, 3720 AH Bilthoven Hollande.

SCHTRIPSHRIFT le vétéran des fanzines européens est toujours présent avec régularité et affiche aux sommaires: "Kierkeboe" (de Merho), un dossier "Ariane de Troïl", B.Wrightson, les BD du Standaard (au n°302), The Tjong Khing, Fred de Meij, Anton Quintana, Annet Kossen, Peter Pontiac (au n°303/304), Marc Sleen, Dirk Stallaert, "Hercule" (de Disney), Guibert (au n° 305) et Willem (au n°306). Postbus 11335, 1001 GH Amsterdam Hollande.

BILD & BUBBLA N°1/97 (44p A4) Ce fanzine suédois (Seriefrämjandet, Box 51, 23202 Akarp) couvre l'actualité BD mondiale et scandinave, publie un long article sur Cosey et une interview de Giraud. Le n°2/97 est un spécial "Sandman" avec un gros dossier sur cette série de Neil Gaiman.

RRAAH! N°40 (68p A4) affiche en couverture "Calvin & Hobbes" et publie un article sur cette série et son auteur ainsi que des articles sur le festival de Hambourg, Kim Schmidt, Adolph Schroedter. Le n°41 (76p) publie un dossier Dan Dare en invitant son auteur: Frank Hampson, et propose aussi de nombreuses infos et un article sur l'éditeur Eckart Schott. (Verlag Sakmann und Hörndl GbR, Eppendorfer Weg 67, D.20259 Hambourg Allemagne.

ITALIE

"Magico Vento" par Frisenda
Extrait de "Fumo di China"
(c) Bonelli

FUMETTO N°23 (52p GF) Toujours aussi beau et sous une belle couverture en couleurs de Carpi, ce titre propose un sommaire très riche avec: Mario Tempesti (+ réédition), un dossier Donald, plus Barks (dessins réalisés avant Donald), Le Coyote, (Batet/Mallorqui), un dossier sur Carpi, un article (et réédition) sur "Le Saint", les rubriques habituelles toujours instructives et dans le cahier spécial la suite de l'index-analyse de Tex (101 à 200). Le n°24, qui vient de paraître, publie une interview de G.Montorio (Mister No, Diabolik, Martin Mystère, etc...), un article sur Leporini, une BD de Bagnoli réalisée pour les USA, un dossier Flash Gordon, et dans le cahier spécial un gros dossier sur les éditions NERBINI (où l'on découvre que Marijac, en 1949, avait replacé "Cri-Cri" (Calvo), "Boubou" (Mat), "Texas Jack" (Gal), "Jim Boum") Pour 1998, l'ANAFI (éditrice de Fumetto) propose 4 numéros, plus un volume sur Sergio TOPPI et un ALMANACCO FANTASCIENZA avec Dan Dare, Sky Masters, Terres Jumelles, Star Wars, RC de Williamson, le tout pour 18.000 lires à adresser à ARCI-L.TAMAGNANI, via Emilia Ospizio 102, 42100 Reggio Emilia, Italie.

DARKWOOD MONITOR N°2 est paru (32p A4) édité par le club ZAGOR (Via Cave di Pietralata 14, 00157 Roma), il s'intéresse, bien sûr, à tout ce qui touche le célèbre personnage créé par G. Ferri (qui est interviewé dans ce n°) au travers d'articles, analyses, auteurs, dessinateurs (Michele Pépé), informations, préviews et dessins inédits.

FUMO DI CHINA Dans cette excellente revue sur l'actualité BD italienne, mais aussi internationale, on trouve également des articles ou interviews sur: "Magico Vento" (la nouvelle série de Bonelli), "Poe" (interview de C.Trillo), Roberto Dal Pra, Micheluzzi (article et biblio) dans le N°51 (48p GF), Hermann, "Diabolik", Massimo Carnevale, Paolo Parente dans le n°52 (32p GF), "Spawn", Barth Ennis, "Napoleone" (dossier sur cette nouvelle série de Bonelli) avec interviews de Casertano et Del Vecchio, McKean, "Valérian", etc... dans le n°53/54 (64p). (NED 50, Via Berna 11/4, 20147 Milano, Italia).

FUMETTI D'ITALIA La revue dirigée par G.Origa a publié dans son n°23, très copieux, (64p en couleurs): Fernando Carcupino (invité, dont une belle pin-up orne la couverture) avec de très belles reproductions de ses illustrations en couleurs, Putzolu, Mort Walker (article de Marc-André, repris de HOP!), William Burroughs, deux planches de Pratt et beaucoup d'infos sur l'actualité BD. (Editrice Europa, Via Guido d'Azzo 4, 20125 Milano).

ESPAGNE

EL BOLETIN Le n°44 (11.97) marque une nette amélioration de la formule qui passe au format comic-book, sous couverture en couleurs, 44 pages et un sommaire consacré à: "El Mercenario" "Le Fantôme", Jaime Juez, Sergio Bleda, Josep Toutain, etc... Egalement paru, un catalogue général des productions (facsimilés, classiques US ou espagnols publiés en Espagne) et un numéro spécial dessiné par Nicolas (au style underground). Carlos Gonzales Fernandez, C/Cerdana 112.3°.4a. 08018 Barcelone

COMICGUIA a sorti un gros numéro spécial anniversaire de plus de 300 pages (5000 pesetas) dans lequel Francisco Tadeo Juan raconte les 20 ans de son fanzine avec la présentation des nombreux auteurs qui y ont été invités, des grandes séries analysées, les salons, les hommages des auteurs, et il fait un large tour de l'actualité BD de ces dernières années à travers souvenirs et anecdotes. (c/Editor Manuel Aguilar 17, 7a, 46001 Valencia).

FANZINES (suite) SUISSE

SWOF N°25, toujours en formule tête-bêche avec d'un coté, sur 66 pages: Van Hamme (longue et passionnante interview), ses dessinateurs: Francq, Benoit, Vallès, Dany, et, sur l'autre face de 42 pages: interviews de F.Miller, Mazzuchelli, rubriques comics, mangas, etc... Bref un gros et beau n° de 108 pages (50FF) avec, en prime, pour les abonnés un cahier séparé avec les rubriques News et Zines. Ecrire à Stéphane Germann, chemin du Liadoz 13, CH 1009 Pullu (Suisse).

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Alain MONTRON, 8, rue Paul Valéry, 49700 DOUE LA FONTAINE, Vend: recueil BAYARD N°29 (158 à 174) sans dos: 300F, recueil NANO & NANETTE N°22 (321 à 333) BE 250F, Album "Finette et le trésor perdu" de Erik, TBE 250F, recueil BERNADETTE du 448 au 472 (1955) sans dos, 80F, roman "La conquête du Grand Nord" par H.Clérisse, illustré par Pellos, TBE 350F, recueils SPIROU 51 et 52 TBE 1300F les 2, recueil LINE N°21 (285 à 297) TBE 100F. Recherche: "La grotte au démon vert" de Tillieux et "Pacifique" de Gervy (n°5 et 6 de la collection Bison 1947).

Philippe KREMER, 2 rue Pasteur, 57310 RURANGE, Vend: peintures originales de Jean Torton (Jéronathon) pour "L'Ancien testament" paru au Lombard (format 50x30). Nombreuses scènes de batailles et épisodes bibliques (David & Goliath, Samson & Dalila, etc...). Renseignements: tel 03.87.73.72.22.

Guy LEHIDEUX, 26 rue de Cronstadt, 75015 PARIS, recherche: FANTASIA 7.14.16 à 19.22.30.34.37. ALMANACH MICKEY N°1 (1957) et 3 (1959), HURRAH! N°28 APG relié ou n° correspondants, N°1 (nouvelle série 1953), "Les grands combats de COR" (Hebd. des grands récits Spirou): 2.5.9.26.44.48.56.65.70.74.78.81.83. 87.91.95. Coll. NELSON (avec jaquette): "Le rire du Mouron Rouge", "Le triomphe du Mouron Rouge", "Le Mouron Rouge mène le bal", CRIC & CRAC A TRAVERS LES SIECLES (Saint-Ogan): 13 n°.

Jacques QUENNE, 29 Avenue Jules Henin, B.6000 CHARLEROI, Belgique, vend: SUPER AS 1 à 61, collection PAT'APOUF (Gervy) en albums de 1938 à 1973 (Le Pélerin-Le Foyer), PAULO (Gervy) Le totem du vieux cerf, au Mexique, en Afrique, au Far-West, ALAIN au Far-West, CANOU, BOBBY reporter, BIBOR & TRIBAR, BOB & BOBETTE (plats et dessins originels de Vandersteen, années 50), PANDA (Artima) 1 à 18, TOCHE & MAC SLIP, plus Albums Dupuis, Lombard, Glénat, A.Michel, Dargaud, Deligne, Rombaldi, CAP, Triomphe, Livre de Paris (W.Disney), revues, posters, RC, etc... Etat neuf et prix intéressants. Catalogue illustré N°3 (45p A4) contre 2 timbres ou 2 coupons réponses pour la France. Recherche: MIKI (SPE) 2.3.5 à 9. (même en mauvais état, JUILLARD: "Masquerouge" (L'intégrale 1+2+3).

Michel POUGET, suite à son annonce dans le n°74, remercie tous ceux qui lui ont écrit, et ils sont nombreux. Il s' excuse auprès d'eux mais souhaitant ne pas trop dépareiller certaines collections (avec n° qui se suivent) il ne peut donner une suite favorable aux demandes de n° séparés.

Claude HERMIER, 5 ruelle du Chateau, 89140 PONT SUR YONNE, vends en bon état, à la cote BDM: Collection MERVEILLEUSE 1 à 13, FANTAX 5.15.28.31.36. BIG BILL 5.7.14.18 à 22.26.27.30.33 41.46.51.79.86.88.91.92. NANO & NANETTE reliures éditeur 3 à 14.16.18 à 20. AVENTURES 4° année (1939) 2.3.6.32.34.47.49. 51. 5° année (1940) 10.11.12.14 à 20. 6° année (1941) 11.12. 13.16.17.19.24. Reliure éditeur L'AVENTUREUX 2° année (1937) 35 à 52, MICKEY reliure éditeur AVG 3° année: 105 à 156, numéro 0 de ROBINSON, reliure éditeur Sélections PROUESSES 31 à 38.41.42, VAILLANT 33.39.40, OK 113.115.124.133.148.149.152. MIQUETTE & POLO 1 à 20, HARDI LES GARS 7.8.9.13.14.15.20.24. 30 à 37.40.42.44 à 66, HEROICA 1.2, ODYSSEES 18.29, Les Belles histoires de COEURS-VAILLANT 2.4.6, SPIROU année 1938: 23 30.36, 1939: 4.38.39.47 à 50, 1940: 40, 1941: 2.5.6.7.8.17. 19 à 27.29, YAK 1.4.5, Captain HORN 1.2.3.5.9, Cap'tain LOUF 1.6, reliure COQ-HARDI 11 à 22, JOHNNY 1 à 7.

Jean-Louis **PESCH** vend en direct planches originales de SYLVAIN & SYLVETTE: 600F, des PIEDS NICKELES: 600F, de BEC EN FER: 800F, ainsi que planches originales des calendriers publicitaires DUQUESNE-PURINA: 500F + frais d'envois (Colissimo R.A.R). Ecrire à Jean-Louis PESCH, "La Bonnodie", 12270 BOR et BAR.

Gérald ANDRE, 17 Lot les Migraniers, 13109 SIMIANE, achète: MOUSTACHE & TROTINETTE N°12 (Futuropolis) ou N°3 (Copyright), L'INTREPIDE 1° série: 31.34.36.38 à 41.44. 2° série: 1.113. 613. (pour ce dernier accepte photocopies de "Horn", "Fils du vent", "course au milliard"). TARZAN APG: 1.2.4.6.8.9.226. 284.293 (pour les 3 derniers accepte photocopies des pages de "Buffalo-Bill", "Pour L'Honneur", "Pavillon Noir" pour le 284)

Claude TRINCOT,39 rue R.Poincaré, 95620 PARMAIN, cède: HOP-LA 26 à 51, 54 à 77, 80 à 94.96. TARZAN APG 16 à 154. Recherche: COQUELICOT journal du JUNIOR, MON JOURNAL reliures 5 et 6, ZORRO reliures 1 et 2.

Docteur Henry CREPEL, 18 rue des Bouchers, 59400 CAMBRAI , vend en éditions originales: NATACHA 8, ASTERIX: et les normands, chez les bretons, le devin, l'odyssée, chez les belges COMANCHE 3.4.5, TANGUY & LAVERDURE 7.8.9.12.14. plus diverses BD (liste sur demande).

Jacques DELAFOSSE, rue Dupuy de Lôme, 76580 LE TRAIT, recherche plusieurs RC LE CONQUERANT dessinés par Josse et les 3 BOB L'ARDENT dessinés par Bourlès. Vend: Coll. JUMBO 1940-41.

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 ISBERGUES, vend: E.O de BARBE ROUGE 26 à 30, B.DANNY 45.46, COMPLAINTE DES LANDES PERDUES 1.2, FELIX (Couleur) 1 à 8, SODA 5, COMANCHE 11.12.13. SPIROU 35 à 40.42.44. JOHAN 14.15. J.SPRING 22. SCRAMEUSTACHE 16 à 18, PARODIE 3, SYLVAIN & SYLVETTE 25.50.60.63.64.83.96. 2° série: 8, BOB MORANE (Ed.Paf): "Les géants de Mu", Rêve-en Bulles" 3 à 15, Auracan 2 à 14, Bédésup 46/47, HOP! 32.49.52. 58.60.62.66.68.70.72, Champagne 6, Schtroumpf/Cahier BD 29.34. 35.37.39.40.44 à 49.54.60.61.70.76, Schtroumpfanzine 25 receuil n°2, Collectionneur de BD 74.75, Spot BD 3, Phylactère 3, La Lettre 9.10.13.18.20.21.23.25.28.29.31.34.36, De belles en bulles 6 à 9, Bonté Divine 5.6. (liste complète contre TP)

Santos DUMONT, 30 rue du vallon, 59610 FOURMIES, échangerais une quarantaine de YUMA contre les fascicules 150.151.161.165 175.183.192.194.195.196.197.206.223.229. ou reliures 54.57. 59.64.95... Autres monnaies d'échange: Rêve-en-bulles 2 à 14, Buck Danny brochés 1.2.3.7.8.9, cartonnés 41.42.43, Jeff Hawke (Glénat) T.2.

Jaime LLOPART, 10 rue du Petit train, 81100 CASTRES, souhaiterais échanger listes de recherches (BD mais aussi diverses revues).

Marcel ROCHE, 6 rue St Julien, 42600 MOINGT, recherche: 34/ CAMERA 1.5.14.18.19.23.24.26.35.36.50.54.58.77.79.87.90.92.97. 99.100.103.106 à 110.116 à 118. COQ-HARDI JE SERAI: reliures 1 et 2, O.K 59.83.90.103.107.108.118. MICKEY AVG 105.106.145. 155. AVENTURES FILM 22.33.38.39. ARDAN 48.49. DYNAMIC 85.87. 88. spécial 4/57. VIGOR 47.54. spécial 4/57. Egalement: protèges- cahiers Vaillant.

Cyril CHEVANNE, Le Cherbuet, 42120 St VINCENT DE BOISSET, recherche: Caricatures et caricaturistes 19, Haga 41, Cahiers de la BD 31, Circus 9, Le Phylactère 2, Spirits 1.2, Curiosity Magazine 6, Scoop Magazine d'avril 76, Le Phare Fouilleur 3.4.11.18, Le collectionneur de BD 1, Le Monitoire 25, Désiré 7.15.30, Le Chercheur 18, Rétrospective BD 14.15, Bizu 4, Pilote/Charlie 39, L'hebdo 179.183, A la rencontre de la BD (Bédésup), Pellos (P.Pascal-Ed.Sodieg 1977), Pellos dessinateur sportif (Tiberi-Ed.Fontaine 1985) ainsi que le tirage de tête, Les Pieds Nickelés à l'épreuve de la 1° guerre mondiale (editions Poux-IEP Paris 1993).

André MERCADIER, 22 rue Joliot Curie, 82000 MONTAUBAN, recherche: MICKEY APG 275.278 ou photocopies des pages de "La Petite Annie", MANDRAKE (Remparts série chronologique) 441. 425 et suite. SPECIAL MANDRAKE Nelle série N°6 (26x26), CASEY RUGGLES 6.7.8, PETITE ANNIE "Une fille dans la vitrine", LE PETIT ROMAN D'AVENTURE (Ferenczi) 93.193.208. HISTOIRE VECUE (Rouff) 14.34. HEROS DE L'AVENTURE 75. Albums NESTLE 1961 et suite, WASH TUBBS (Slatkine) "Le trésor de Cucumbria" et, en photocopie uniquement, les planches parues dans JUMBO de "Lucien le petit éclaireur": 1935: 24.28, 1936: 1.5.6.10.12.13.14.16 à 19.22.24 à 26.28 à 31.

Alain SAUVESTRE, 103 rue des Moulins, 63200 RIOM, vend (port en sus 10F): COQ-HARDI N°13 (1° série) état neuf: 80F, LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS (état neuf) 6.7: 45F l'un, 8.9.10: 40F l'un, Magazine COQ-HARDI: 35.36.37.39.40.41 (BE): 30F l'un, COQ-HARDI 1° série: 70 à 78 inclus (BE): 130F.

Roger-Claude QUATREVALLET, La Guiche, 71220 St BONNET-DE-JOUX vend, cote BDM, prix indiqué, avec - 30% - 25% - 20% EO TBE: ZORRO N°14 (1951) 280F, NIC & MIMO LEGRAND IX CONTRE LES MILLIARDAIRES (1964) 175F, Albums SPIROU N°121.122.123: 154F pièce, LES PIEDS NICKELES "s'en vont en guerre" (Azur 1966): 260F TARZAN "et les aventuriers" (1951): 200F. Recherche: PONCH avec "Kiki Sprint" (10 n° en reliures, ou au n° sauf le 8) et réédition du "Petit Duc" de Devi.

TRANS COMIX EXPRESS est un espace de rencontre entre jeunes dessinateurs, éditeurs indépendants, public, qui se tient tous les premiers samedis du mois à la FLECHE D'OR CAFE (102 bis rue Bagnolet, 75002 Paris) depuis octobre. Renseignements: Laurent Melikian, 3 rue St Blaise 75020 Paris (01.43.71.14.59)

ILS ONT ILLUSTRÉ

WINTZ: "L'inconnu du donjon" (E.Brison-Pellen) chez Gallimard collection "Folio Junior" n°809.

CEPPI: "Callaghan prend les commandes" et "Ca plane pour Callaghan" (P.Gadriel/B.Sergent) chez Gallimard "lecture Junior"

BLUTCH: "Rome, à en perdre son latin" (I.Didier/L.Paul) chez Gallimard, collection "Les Docudéments" n°9.

BAUDOIN: "Icare l'homme oiseau" chez Mango (Coll. Dada n°38), et "Le chingom" (P.Chartron) au Seuil.

ALTAN: "Nage, petit poisson!" Ecole des Loisirs "Lutin poche"

GUIBERT: 6 romans de M.Amelin, chez Bayard, "Polar Gothique".

POMMAUX: "Lola: 10 histoires instructives" chez Sorbier.

ROSY: 3 albums de B.Rouer: "C'est mon amoureux", "Le fils de la maîtresse" et "La maîtresse en maillot de bain" parus chez Nathan, collection "Première Lune".

MAGNIN: "Cyberpark" et "Mission en mémoire morte" (C.Grenier) chez Hachette "collection vertige" n°1010 et 1011.

REBENA: "Au secours, je suis invisible" (Gudule) chez Nathan collection "Première Lune".

CORNETTE: "Coyote mauve" chez Pastel.

STIBANE: "Obébé" chez Pastel

MARGERIN: "L'école expliquée aux parents" (P.Antilogus/J.L. Festiens) chez Hors Collection.

MATTOTI: "Grands dieux" (Jerry Kramsky) au Seuil.

VEYRON: "Serre m'en cinq" au Seuil, collection "Nemo".

GOT: "Paroles de bonheur" (C.Robin) chez Albin Michel, coll. "Paroles" et "Mon livre de chansons" chez La Martinière.

JUSZEZAK: "Indiana Jones Jr et la main noire" (J.Jacobs) chez Hachette, "Bibliothèque Verte" n°597.

FERRANDEZ: "Le jour de tous les mensonges" (H.Ben Kemoun) chez Nathan, collection "Lune Noire" n°9.

Léo BEKER: "Le pirate de l'espace" (D.Pinkwater) chez Flammarion, collection "Castor Poche" n°610.

FORGET avait illustré en 1947 un récit paru en épisodes dans la revue "Louveteau", puis en volume dans la colection "Feu de camp". Ce roman de Dashs "On demande une cheftaine" vient d'être réédité par les éditions du TRIOMPHE (cv de R.Gaulier)

ROSY: "Je le dirai à ma mère" (B.Rouer) Nathan "Première Lune" n°45 et "Les surprises de Bouf" (E.Beami) Hatier "Tête-bêche" et "Questions d'amour: 5-8 ans" chez Nathan.

HOUOT: "L'homme de la préhistoire" (R.Joussaume) chez Gisserot, collection "Les documentaires Gisserot-Jeunesse".

LOUSTAL: "Privé d'amour" (P.Paringaux) chez Balland.

MENU: "Les origines de l'homme: c'est pas tout de faire le singe" (L.Paul/I.Bourdial) Gallimard "Les Docudéments" n°13.

DUPUY/BERBERIAN: "Danger pour Adrien" (O.Daniel) chez Hatier.

RUFFIEUX: "Vercingétorix et César" chez Archimède.

P.COUDRAY: "La nuit porte conseil" et "Question d'équilibre" chez Mango.

Joly GUTH: "Le buveur d'étoiles" (J.Siccardi) chez "Lo Païs".

GESS: "Terminal Park" (F.Sautereau) Flammarion "Castor Poche"

SAVOIA: "La fille de terre deux" (J.Wintrebert) Flammarion "Castor Poche" n°607.

Jeanne PUCHOL: "Les indiens de la ville lumière" (H.Verlomme) chez Gallimard, collection "Folio Junior" n°798.

YOANN "Le vilain petit canard" (F.Dutertre/D.Rieu), Triskel.

ILS ONT ÉCRIT

FREMION "Déluge sur Monteyrac" chez Hachette, "Bibliothèque verte" n°520, collection "Planète Verte" n°1.

MONCOMBLE: "Prisonnière du tableau" Nathan "Demi-Lune" n°22 et "Un privé chez les nababs" Syros "Souris Noire" n°56.

CONVARD: "Les trois crimes d'Anubis" chez Magnard, collection "Les Policiers".

HUGO PRATT: "Cour des mystères", reprenant une aventure de Corto Maltese, chez Denoël.

DELISSE: "La voyante aux yeux verts" Casterman "Cristal" n°1.

Renée RAHIR: "Papa Noël", "La crèche", "La nuit de Noël", 3 albums chez Hemma, collection "Pop-up Noël".

SPIEGELMAN: "Ouvre, je suis un chien" chez Gallimard.

CARTES POSTALES & CIE

GOLDEN CREEK STUDIO

SECCOTINE, personnage créé par Franquin dans la série "Spirou" est à l'honneur, grâce à Meynet, qui a signé une sérigraphie "La visite de Seccotine". Tirée à 199 exemplaires numérotés et signés (format 30x40), c'est la nouvelle réalisation de GOLDEN CREEK STUDIO (1 Bd Bineau, 92300 Levallois).

BLAKE & MORTIMER, OBELIX, ASSURANCETOURIX, le SCHTROUMPF farceur et LAMBIQUE sont les nouveaux personnages BD réalisés en sculpture par LEBLON-DELIENNE. Il existe désormais un club pour les amateurs de statuettes de cette maison: 12 rue de la Béthune, 76270 Neufchatel-en-Bray.

MARGERIN est en vedette à la boutique BD 3D de Bordeaux (33 Galerie Bordelaise), qui a édité 6 cartes postales (à 100 ex) et 6 vignettes philatéliques (à 1900 ex) avec des dessins de Margerin. En outre, la moto de "Lucien", réalisée en résine à 50 exemplaires, numérotés et signés, est également disponible.

DANY a signé la 37° sérigraphie offerte par l'Association des Libraires BD, tandis que différents auteurs signaient la 36° (Turf), 38° (Zep), 40° (Serpieri), 41° (Griffo), 42° (Ptitluc) 43° (Hermann), 44° (Gazotti), 45° (Tarquin), 46° (Magnin), toutes plus belles les unes que les autres.

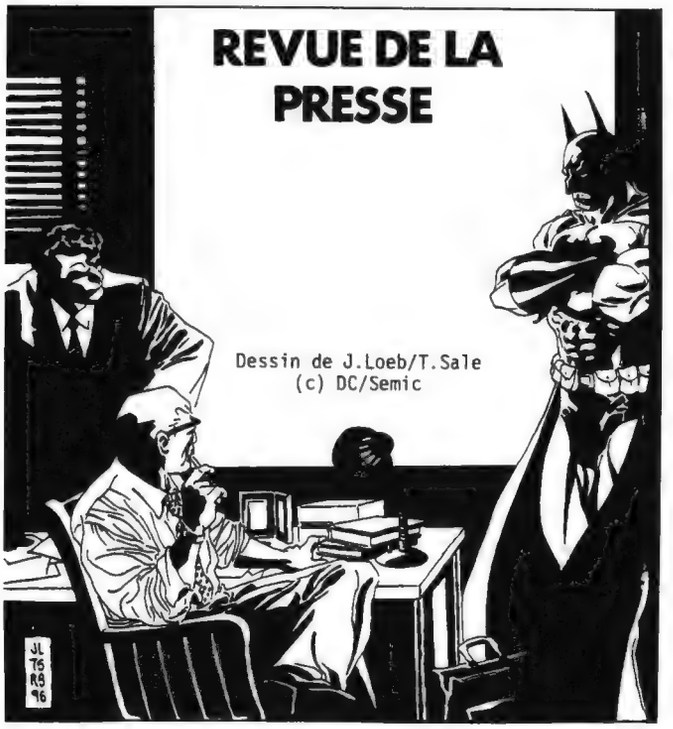
AMIENS L'Association ON A MARCHE SUR LA BULLE (28 rue Lavalard 80000 Amiens) a sorti de nouveaux et superbes ex-libris réalisés par Miniac, Hausman, Janolle, Varanda, à l'occasion des 2° Rendez-vous BD (13 au 15.6.97).

JUILLARD a illustré une CP "Plume au vent", éditée à l'occasion des "48 heures BD de Grenoble", par Mosquito.

LES FAISEURS DE NUEES est le titre d'un ouvrage sur les contes et légendes de la Nièvre et du Morvan, illustré par Mitton, Magnin, Dermaut, Cromwell, les frères Stalner. Il sortira en octobre 98 et il est en souscription (320F + port 30F) Tirage limité à 400 ex numérotés et signés, accompagnés d'un tiré à part de Florence Magnin et d'une BD de 16 pages (numétée et signée) de J.Y.Mitton et J.M.Stalner. Renseignements: ERC Editions, Boulon, 58700 Lurcy le Bourg.

WASTERLAIN Abraxas Editions (41 rue de Valmy, 59650 Villeneuve d'Ascq) propose une sérigraphie de Wasterlain (extrait de "Mission sur Mars" avec Jeannette Pointu) au prix de 100F (+ port 25F) pour l'édition normale, et 200F (+ port 25F) pour l'édition numérotée et signée tirée à 150 exemplaires.

REVUE DE LA PRESSE



Dessin de J.Loeb/T.Sale
(c) DC/Semic

SEMIC

Cette maison qui ne se laisse pas abattre continue de sortir de nouveaux titres (voir "Nouvelles Publications") et reprend deux titres prestigieux: TITANS, avec le n°216 paru en décembre, toujours mensuel sur 100 pages, qui accueille dans cette nouvelle formule des séries de Top Cow/Image: Cyber Force (qui cesse de paraître en bimestriel) ainsi que Arcanum, et NOVA qui repart avec le n°288 (mensuel 96p) et propose désormais, WildC.a.t.s, Stormwatch, Backlash et, en janvier, Grifter, des séries du studio Jim Lee.
Dans les titres DC, STRANGE (327 à 332) publie toujours Batman, Justice League America, mais Wonder Woman et Flash cèdent la place (au 332) à Sovereign Seven et Impulse. Dans le HORS SERIE BATMAN (n°3 et 4) longue histoire d"Un long Halloween" une angoissante histoire de Jeph Loeb et Tim Sale. Quand à BATMAN MAGAZINE il a cessé de paraître avec le n°38 (8.97).
Dans les titres IMAGE suites de: CYBER FORCE (n°11.12), WETWORKS (2 et 3), GEN 13 (10 à 12) avec un récit amusant au n° 10 où les héros sont projetés dans le monde des BD, SPAWN (15 à 20) désormais mensuel avec toujours autant de succès et qu' on retrouve dans TOP STARS n°11 consacré au film, WITCHBLADE (5 à 7) excellente série de Marc Silvestri, WILDC.A.T.S (14 et 15), PLANETE COMICS n°3 avec "Violator" et 4 avec "Spawn Blood Feld" par A.Moore/T.Daniel/K.Conrad, Collection IMAGE n°6 avec Backlash et Spider-man et GEN 13 HORS SERIE n°2 avec Bootleg. Egalement parus divers titres à l'occasion de la sortie du film BATMAN ET ROBIN: la BD du film dans BATMAN HS N°2, l'histoire du film dans TOP STARS N°10 et un numéro spécial posters avec les héros du film et les secrets de la Batmobile. Il faut également signaler la suite et fin de VERSUS au n°9 (9.97) et la souscription PRIVILEGE "Astro city" par Kurt Busiek et Brent Anderson.
Dans les PF AVENTURES, il faut surtout signaler RODEO (551 à 556) qui continue de publier des inédits de TEX, dessinés par Civitelli (551-552), puis Blasco (553-555) et l'arrivée de Marcello (555-556) pour la première fois en France. Cet épisode, qui fait suite à celui de Blasco, n'a pas de titre (en Italie: "Idiavoli Neri" sc de Nizzi) et les auteurs ne sont pas crédités. En complément, reprise de "Afrikanders" dessins de Pavone. On retrouve TEX, mais en réédition, dans SPECIAL RODEO (147 à 149) dessiné par Letteri puis Ticci, et dans MUSTANG (256 à 261) dessiné par Fusco, Nicolo, Galleppini, avec, en récit complémentaire, la reprise de "Hondo". Dans KIWI suite des reprises de "BLEK" par Amouriq (507.509 et 510) et Cedroni (508.511.512) et dans SPECIAL ZEMBLA reprises des épisodes 110 à 112 dans les n°137 à 139 avec en complément: "Le Prince de la Nuit" (137) et "Flammes à l'Equateur" par C.Cossio (138 et 139).

MICKEY

(2350 à 2376) Pas de changement notable si ce n'est l'arrivée de "L'élève Ducobu" de Zidrou et Godi (sous (c) Lombard), un excellent RC de Mickey par Corteggiani-Marin (au n°2360), la reprise d'un "Mickey à l'âge de pierre" de 1940-41 (du 2366 au 2368), et un "Spécial Hercule" (2371) avec tout sur le DA. Signalons également que Péhel a illustré le petit supplément du 2365 "La sécurité c'est pas sorcier". Quand à Picsou, il fête ses 50 ans dans un numéro spécial de PICSOU MAGAZINE (n° 311 du 3.12.97) avec la reprise du premier récit où il apparaît (créé par Carl Barks en 1947). 128 pages: 3 grands RC.

SPIROU

SPIROU essaye pas mal de nouveaux auteurs, plus ou moins à leur place dans ce journal, et annonce une dizaine de nouveautés pour 1998 (voir "Scoops") qui verra également le retour des grandes vedettes: Spirou et Fantasio, Les Petits Hommes, Papyrus, Billy the Cat, Les Tuniques Bleues, Jérôme Bloche, Le Scrameustache, Jimmy Tousseul, Ludo, Soda, Jeannette Pointu, Poussin, Buck Danny....Les nouvelles séries seront signées Larcenet/Gaudelette, Blatte/Falzar/Zidrou, Deth/Corcal, Zidrou/E.411, etc...
Dans les derniers numéros parus (3090 à 3115) nous avons pu lire en exclusivité: Les Tuniques Bleues (3091-3100), Jérôme Bloche (3092-3102), Soda (3095-3105), Le Scrameustache (3097-3107), Kogaratsu (3100-3110), Poussin (3102-3111), Sammy (début au 3108) et retrouver les piliers du journal: Cédric, Jojo, l'Agent 212, Mélusine, le Garage Isidore, les Zappeurs, Kid Paddle, Le Petit Spirou, Cupidon, les Crannibales, Pierre Tombal, Les Femmes en Blanc, et divers RC ou gags signés: Bodard, Maltaite, Barral/Veys, Henriet/Tilkin, Zidrou, Théolonius, Brumaire, Thiriet, Isa, Bouchard, Deporter, Deth, Gwen, Hermans, Mathy, Maucler, Larcenet, Godi, Joan, Ptiluc et dans le dernier n° de l'année (3116) un RC de Walthéry/De Marchin/Bouchard. A signaler, un dessin de Gillon au n°3104 (spécial "Chic Madame"), un n° spécial "Billy the Cat" (3109) et quelques articles ou interviews sur Lambil (3091), Dodier (3092), Joan (3093), Tome et Gazotti (3095), Midam (3101), Le Gall (3102), Geerts (3108), Stuf (3114)...

BAYARD

ASTRAPI (443 à 453) Outre les pages de gags habituels, on trouve dans ce bimensuel quelques bonnes BD pour les plus jeunes comme "Angelot du lac" dans "Les Frères vengeurs" (fin au 444) par Y.Pommaux, l'Inspecteur Bayard dans "L'île du sorcier blanc" (446 à 452) par O.Schwartz/Fonteneau, "Ben le forestier" (445) par Cromheecke/Letzer et surtout le retour des "Moineaux" de Rodolphe et Alloing (à/c du 453).
I LOVE ENGLISH (50 à 54) Le n°50 a repris 6 RC (déjà parus) d"Algernon Bright" tandis que les autres n° égrenent 4 pages par 4 pages les enquêtes de ce détective dessiné par Rousseau. Au n°54 est paru un RC de Pierre Le Gall et Bravo.
JE BOUQUINE (160 à 166): Trondheim, Dupuy/Berberian, Stanislas, Bosteau, Matje et Gôtting pour les gags et de très belles adaptations d'extraits de romans sur 10 pages dues à Rodolphe/Bailly (160), Jusseaume/Le Tendre (161.162), Ab Aigre/Lapiere (163), Mazan (164), Ceppi/Bouzigues (165) Sfar (166).
OKAPI (607 à 618) Changement de look au 616 qui accueille un nouvel épisode de "Tendre banlieue" par Tito. Peu de BD dans ce bimensuel mais le choix est bon avec: Ben Radis (Lulu et Mimi), Avril/Fromental (Fourmis académie), Rousseau/Autheman (Condor, qui se termine au 610), Trondheim (609.610), Mézières/Christin (reprise des RC de Valérian du 611 au 614) et un RC de Guibert et Sfar (sur les Boys-band) au 615.

DARGAUD

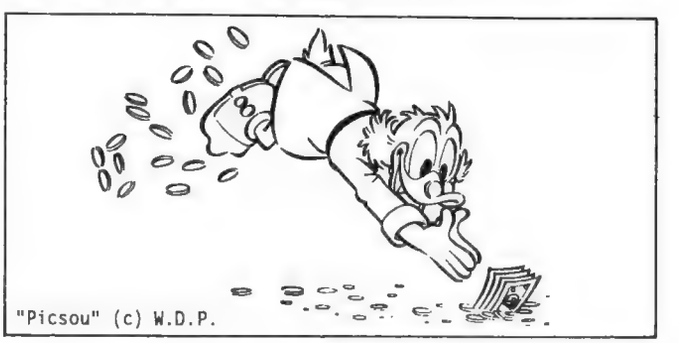
LA LETTRE DE DARGAUD est un bimestriel indispensable à l'amateur BD pour suivre de près l'actualité (infos, nouveautés, fanzines, librairies, salons, à paraître, etc... et depuis quelques numéros une édifiante "carte blanche" à Greg) plus des interviews d'auteurs: Vance, Godard, Vink, Andréas, Cosey, Rabaté (au n°37), Giraud, Goffin, Achdé/Widenlocher, Tome, J.F.Charles, Gibrat (au n°38).

L'ECHO DES SAVANES

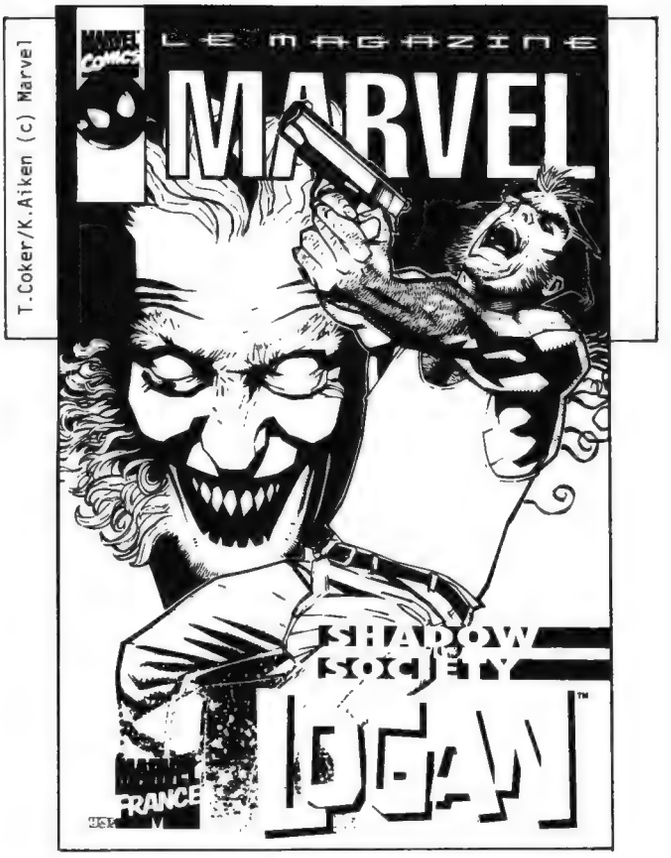
(161 à 166) Trop peu de BD dans ce mensuel coquin, mais la plupart valent le détour: Adam et Eve (Bercovici/De Jager) au 165, Orchid Island (Sire/Dionnet) qui se termine au 162, Max et Nina (Dodo/Ben Radis) qui se termine au 165, Dilbert (Scott Adam), retour de Manara au 165 avec "Kama Soutra" et toujours Vuillemin, Jano, Cabanes, Denis, Autheman, Schlingo, etc...

GOLEM

(2 à 4) Cette revue a changé de format au n°4 (plus grand et encore plus beau) et publie toujours des RC bien menés par de jeunes talents très prometteurs: Meddour/Ange avec "L'Anticycle" (à/c du 4), Janolle/Ange avec "Némésis" (fin au 4), Fourquemin/Dieter avec "Alban" (fin au 4), Larnotte/Mallié avec "Hong Kong triade" (fin au 4), Torgnoll (à/c du 2)... Notons aussi des RC de Moynot aux numéros 3 et 4.



"Picsou" (c) W.D.P.



T.Coker/K.Aiken (c) Marvel

MARVEL

MARVEL s'implante solidement avec une multitude de titres aux héros souvent bien connus. En prime, des articles ou études sur les productions Marvel, auteurs, personnages, listes bibliographiques des séries, infos sur la BD, forment la partie rédactionnelle de ces titres apportant un plus, non négligeable, aux fans.

Les mensuels: AVENGERS (5 à 11) avec Captain America, Avengers, Thor, Iron-Man, Force Works et les chapitre 3 à 5 de l'Univers Marvel. SILVER SURFER (5 à 11) avec en plus du Surfer: Fantastic Four et Fantastic Force (qui cesse au 10) et la suite de "L'Histoire de la SF" par Elisabeth Campos. MARVEL (5 à 11) publie Spider-man et divers autres héros comme: Green Goblin, Génération X, Wolverine, Daredevil, Carnage, Venom, Thor, Captain America, etc... et la suite de l'Histoire du Comic Books. A signaler: le n°11 est un "Spécial Noël". X.MEN (5 à 11) avec toujours: X.Men, Génération X, Excalibur, et X.Man, quand à SPIDER-MAN (5 à 11) il est entièrement consacré aux exploits de l'Araignée.

Les bimensuels:: WOLVERINE (46 à 49) avec dans le 49 le début d'une biblio de Serval et un super RC dessiné par Adam Kubert. X.FACTOR (47 à 50) avec un spécial "Dent de Sabre" au n°48. X.MEN SAGA (2 et 3) avec ClanDestine et Wolverine, X.MEN EXTRA (2 à 4) avec Wolverine, Venom et les X.Babies, SPIDER-MAN EXTRA N°4 avec "Rédemption", suite de "Frères ennemis", 2099 (39 à 41) avec Doom, X.Men, Spider-Man, Ghosth Rider et Heath Attack. Egalements parus: VENOM (10 à 13), CABLE (18 et 19), HULK (32 et 33), X.FORCE (29 et 30).

Les trimestriels: MARVEL TOP N°2 avec Star Masters, un nouveau groupe créé par Gruenwald et Scott Eaton, n°3 avec Cable et X.Men et n°4 avec les origines d'Apocalypse. MARVEL MEGA N°2 reprend Elektra Saga de F.Miller et K.Janson. MARVEL CROSSOVER N°2 avec X.Force, Youngblood, Gladiator, Suprême, n°3 avec 2 récits couplant Superman et Silver Surfer plus Batman et Daredevil, n°4 et 5 avec "Le règne du démon" et 6 avec Spiderman et Gen 13.

Annoncé pour janvier, le n°1 de GENERATION X en bimestriel de luxe et le début du crossover ONSLAUGHT.

REVUES POUR ADULTES

LA POUDRE AUX REVES est le nouveau titre de Kiss Comix depuis le n°38 (8.87) où l'on retrouve les auteurs habituels spécialisés dans le hard: Chiyoji, Ferocius, Noë, Igor, Armas, Solano et Barreiros, Tobalina, Paya, Belore, Juan Emilio, Pardo, Castano, etc... Le n°43 est un spécial "fêtes" de 100 pages, dont une partie en couleurs.

BEDE ADULT (202 à 205) Toujours du sexe avec Hugdebert, Rocheret, Foxer, Février, Mancini, le studio Leonetti, Yamoto, Duvet, Tiberia, Topaz, Pinti, Pichon...

BEDE X (103 à 106) même chose que BEDE ADULT en plus sado-maso avec Kovak (pseudonyme de B.Dufossé ?), Ares, Cornelius, Carlos Villa, Chris (alias Musquera), Fretet, Caravajol, Bizzaro, John Howard...

ALTERNATIFS

LAPIN (16 et 17) Indispensable pour ceux qui s'intéressent aux nouvelles tendances de la BD qui y trouveront les signatures de Guibert, Sfar, Konture, Vanoli, David B, Sardon, Dufour, Ayroles, Gerner, Killofer, Fabio, Tanitoc, Trondheim, etc...

JADE (11 et 12) Quelques bons RC d'auteurs prometteurs comme Bouzard ("Plageman"), Aristophane, Morvandiau, Bourguignon, Colonel Moutarde, Gozzer ("Mr Flageolet"), L.Tran et Ambre, mais aussi la fin de "Cloaques" de Yann et Conrad, "Les chroniques de l'éphémère" de Baudoin et le début, au n°12, de "Shri Ganesha" par Vanoli.

OGOUN N°6. Pas de nouveau numéro depuis un certain temps pour ce sympathique magazine qui publie: Chester, Gaël, Thers, Libergé, Besseron, Guitard, Johanna, Basil, Couly... des noms nouveaux aux traits novateurs.

PSIKOPAT (78 à 84) Nouveau look au 83 avec de plus en plus de dessins d'actualités et quand même pas mal de BD signées par la dynamique équipe de Carali: Rifo, Caritte, Ivars, Phil, Barros, Katou, Marine, Luz, Herlé, P.Coudray, Lerouge, Hugot, Emerson, Lejeune, Kamagurka/Seele, Pichon, Raymond, Edika, Crumb, Reumann, Babouse, Cold, Sap, Shelton, et même la réédition (au 83), en mini-livre, de "Farenheit 452" de Ptitluc paru il y a quelques temps chez Stakhano.

(A SUIVRE)

(235 à 239) cesse de paraître, car "la diffusion plafonnant à 23.000 ex, il n'était plus possible de continuer". Ce mensuel termine en beauté avec le n°239 (12.97) un spécial "ARRET SUR IMAGE", sous couverture de Tardi qui, 20 ans plus tôt, illustrait la couverture du n°1. Ce n° présente un dictionnaire bibliographique des auteurs ayant participés à cette grande aventure, quelques témoignages (Boucq, Bourgeon, Comes, Ferrandez, De Crécy, Geluck, Manara, Moebius, Sokal, Schuiten et Peeters, Tardi) et des BD hommages de 2 à 3 planches. Un numéro historique à ne pas manquer.

VECU

Cette revue s'intéresse toujours à l'histoire, sur 148 pages, et propose dans chaque numéro un album complet, plus des extraits d'albums à paraître et, en rédactionnel, les incontournables infos BD d'Henri Filippini et des interviews d'auteurs: Prudhomme (Ninon Secrète), Dufaux (Les voleurs d'Empire), Cothias (au N°12), Swolfs (Dampierre), Convard (Les Héritiers du Soleil), Lamquet (Le Pythécanthrope), Hermann (Bois-Maury), Marc Malès (au N°13) avec sa nouvelle série en RC "Les révoltés" (sc de Dufaux). Le RC paru dans le N°12 est "Josué de Nazareth" par De La Fuente et Cothias. Quelques articles sur l'histoire, par rapport aux séries, complètent ces sommaires intéressants.

FLUIDE GLACIAL

(254 à 259) Outre les habituels Tha/Tharrats, Hugot, Tronchet, Blutch, Coyote, Gaudelette, Ferri, Edika (254.257.259), Foerster (254.256), Moerell, Gimenez (254.256.257.), Pichon, Raynal, Binet (257.259), Solé (255), Larcenet, de nouveaux noms viennent renforcer l'équipe hilarante de Fluide: Barral et Couston (256), Chevillard et Corcal (256), Coutelis sur scénarios dé Tronchet (257.259), Lopez et Roca (255), Stan et Vince (258), Mouchot/Bernar (259), Danard/Pierre (259), Durand (258)... Notons un hors-série SPECIAL TELE avec beaucoup d'illustrations mais pas de BD.

AH !! VOUS FAITES DE LA B.D. ? COMME BINET !?? J'ADORE LES BIDOCHON...
HEU... NON, COMME...
COMME GOTLIB ?? GAI-LURON, C'EST GENIAL !
HEU, NON... COMME TERGAL... HEU, JEAN-CLAUDE TERGAL...
TERGAL ? COMME LE PANTALON ?
J'AIME BIEN, MAIS JE PRÉFÈRE LE CACHEMIRE...
TRONCHET
(c) Audie

NOUVELLES PUBLICATIONS

CANAL BD N°1 (6.11.97) bimestriel, 24p 15F, format 185x260, édité par l'ALBD (Association des Libraires BD) Tirage annoncé: 20.000 exemplaires. Offert aux clients des librairies Canal BD. Au sommaire plusieurs rubriques: Bande annonce, coup de coeur, para BD, actualité BD, brève interview de TARDI et un cahier de 8 pages "guide des sorties d'albums du 4°t 97". (22, rue du Pont-de-Créteil, 94100 Saint-Maur).

POPEYE Magazine N°1 (15.6.97) pas de périodicité annoncée, 52p en couleurs, format 210x297, éditions MARTEL(15 rue d'Hauteville, 75010 Paris). Ce titre ne présente que des BD en couleurs reprenant des strips, gags à la planche et histoires diverses dont certaines sont signées Bud Sagendorf. Le n°2 est paru.

BO DOI N°1 (13.9.97) mensuel, 132p 35F, format 230x297, tirage annoncé: 40.000 ex. Edité par LZ Publications (19 rue Grégoire de Tours, 75006 Paris) qui édite déjà des revues de jeux de rôle. La formule est axée sur la pré-publication d'albums à paraître chez divers éditeurs: Delcourt avec "Le roi des méduses" (1 à 3), Lombard avec "Thorgal" (1 et 2), Humanoides avec "Les Technopères" (1 à 3), Dupuis "Les sales petits contes" (1.3.4), Dargaud avec "Pin-Up" (3.4), Glénat avec "Bois-Maury" (à/c du 4), plus quelques RC, interviews ou articles sur: Jodorowski et Vicomte (2), Bilal, Liberatore, Neal Adams et Christin (n°3), Margerin (n°4), complétés par des articles, critiques et quelques infos BD.

SEMIC a lancé, en six mois, une bonne dizaine de titres en comptant le retour de TITANS et NOVA et VAMPIRELLA à paraître:

WEAPON ZERO N°1 (7.97) bimestriel, 52p 23F, format comics. Le n°2 est paru en décembre. Cette nouvelle série est une réalisation de Top Cow, le studio de Marc Silvestri (Image), avec au scénario: W.Simonson/J.Benitez et aux dessins: Benitez/Sowd. Le n°1 "prologue" comporte plus de pages (34F).

SPAWN HORS SERIE N°1 (11.97), trimestriel, 56p 23F, présente un superbe récit avec Spawn et Batman par Frank Miller (sc) et Todd McFarlane.

SPECIAL DC N°1 (7.97) bimestriel, 96p 30F, offre dans le n°1 deux personnages venus de DC et Dark Horse: Lobo et The Mask dans un récit réalisé par J.Arcudi/A.Grant et D.Mahnke. Dans les n°2 et 3 avec "Autre Monde", les super-héros du 21° siècle sont en conflit avec Apocalypse dans un récit, réalisé en couleurs directes par Mark Weid et Alex Ross.

LES LEGENDES DE WITCHBLADE N°1 (12.97), trimestriel, 96p 30F. Au sommaire de ce nouveau titre IMAGE des récits qui se déroulent dans le passé, ou le futur, de la série à succès de Marc Silvertri, dessinée ici par Daniel/Finch/Tan/Ching.

DV 8 N°1 (9.97) bimestriel, 56p 23F, présenté par Wildstorm-Image cette nouvelle publication met en scène une nouvelle équipe de choc, des jeunes dont le comportement et les méthodes violentes font que ce titre est mentionné: pour lecteurs avertis. Cette création de Jim Lee, Brandon Choi et J.Scott Campbell est dessinée ici par H.Ramos sur scénario de W.Ellis. Le n°2 est paru en novembre

DARKNESS N°1 (8.97) bimestriel, 56p 23F. Encore une création Marc Silvestri, avec G.Ennis et D.Wohl, qui porte la mention "pour lecteurs avertis". Un jeune tueur hérite des pouvoirs du Darkness. Une nouvelle lutte entre le mal et le bien commence. Le n°2 est paru en octobre.

WILDC.A.T.S HORS SERIE N°1 (11.97), 84p 30F. Superbe histoire de Scott Lobdell (sc) et Travis Charest qui font se recontrer deux équipes de super-héros: les X.MEN et WILDC.A.T.S. qui se retrouvent en pleine seconde guerre mondiale. Superbe dessin avec des tons grisés et de rares couleurs pastel.

WILDCATS
dessin de
T.Charest
(c) Semic

LES DESSOUS DE LA B.D

Largo Winch par Francq (c) Dupuis

DUPUIS Cet éditeur a arrêté (à/c du 30.6.97) la commercialisation des séries suivantes: "421" (Maltaite/Desberg), "Alice & Léopold" (Wozniak/Lapiere), "Dr Poche" (Wasterlain), "Eric Castel" (R.Reding), "Louison Cresson" (Leo Beker), "La Ribambelle" (Roba), "Thaneros" (Larnoy/Parent/Carre), "Tom Carbone" (Cromheecke/Letzer), "Les Voraces" (Glem/Cauvin), et les albums Sulitzer: "Hannah" (Franz), "Le Roi Vert" (Mezzomo) et "Rourke" (Marvano).

BUCK DANNY Le procès en appel de la famille Charlier, concernant la création de la série par G.Troisfontaines, a confirmé que ce dernier était bien co-créateur. Les prochains albums et rééditions, qui vont donc pouvoir sortir, porteront donc la mention "Les aventures de Buck Danny ont été créées par Georges Troisfontaines, Victor Hubinon et Jean-Michel Charlier". Le TOUT BUCK DANNY n°14 (Omnibus sous le titre "Ennemis extérieurs") est programmé pour juin 98 et le nouvel épisode "Zone interdite" réalisé par F.Bergèse, pour avril 98.

ZEBU Les éditions ZEBU qui reprenaient en album le matériel publié dans le mensuel LE PSIKOPAT de Carali, se transforment et prennent le nom de la revue. Ceci pour des raisons de notoriété, LE PSIKOPAT étant désormais bien connu contrairement aux éditions ZEBU.

BETHY est une nouvelle maison d'édition lancée par Didier Pasamonik, fondateur avec son frère, en 1979, de "Magic-Strip". Ce nom BETHY a été choisi en hommage aux célèbres Betty Boop et Betty Page. Plusieurs albums sont déjà parus dans une collection consacrée aux classiques des comic-books "Comics Culture" (tirage 8000 ex), et un album d'humour de J.L.Coudray. Cet éditeur annonce une dizaine de titres par an: BD mais aussi beaux livres sur le cinéma, essais BD, et romans destinés aux 12-35 ans.

LES HUMANOIDES, ALPEN et APPRO quittent la diffusion/Distribution Inter Forum pour passer chez Hachette.

LARGO WINCH est dangereux! Il a envoyé en prison les responsables de la promotion des éditions Dupuis. C'est une publicité mal comprise qui est à l'origine de l'affaire. En mai, pour lancer le nouveau Largo Winch, une série de fax mystérieux sont envoyés dans les rédactions belges: "Plus que six jours à vivre pour Simon, la presse doit en parler, quelques lignes suffiraient à le sauver, c'est une question de vie ou de mort, on compte sur vous". Au "Standaard", le fax tombe sur une mère de famille ayant un fils prénommé Simon. Eprouvant des inquiétudes pour son fils elle alerte la police et cela se traduit par une rocambolesque arrestation, menottes aux mains, une nuit de cachot, et une inculpation pour menaces écrites et téléphoniques. Ainsi va la justice belge, incapable de résoudre de grandes affaires criminelles mais qui se rattrape sur des délits qui n'en sont pas... Le sens de l'humour ne semble pas l'étouffer.

LE MARSUPILAMI a gagné un procès contre la société Disney. Un juge de Los Angeles a condamné la société Disney à payer 381 millions de FB de dommages et intérêts à la société européenne Marsu BV pour rupture de contrat, n'ayant pas respecté le programme de réalisation des dessins animés du Marsupilami. Disney aurait fait appel. A suivre...

BIDOCHON Mme François Bidochon, qui portait plainte contre la BD qui porte son nom, a été déboutée par le Tribunal de première instance qui estime qu'elle n'a pas apporté la preuve de son préjudice moral. Elle fait appel avec plus de 70 attestations exposants les humiliations de sa famille depuis que ce nom est synonyme de "bêtise" (cf "Le Petit Robert").

KID LUCKY Cette collection, de Lucky Productions, n'existe plus, pour de sombres raisons de droits sur ce nom. Le tome 2 "Oklahoma Kid" est paru dans la collection Lucky Luke avec, en prime, un ancien titre de cette série.

Le PROCES concernant l'affaire Bisceglia (auteur de TRESOR DU ROMAN POLICIER) contre Caillens (auteur d'un ARGUS DU ROMAN POLICIER tiré à 150 ex) pour contrefaçon et plagiat, sera, sans doute, jugé en avril. Nous n'avons jamais vu les ouvrages en cause (ils n'entrent pas dans le cadre de la BD), mais la paternité d'une bibliographie est un vaste problème... car tout le monde peut établir une biblio à partir de ses collections ou en effectuant des recherches, qui parfois, tiennent compte des travaux déjà effectués.

LES GRANDS DOSSIERS DE LA PETITE HISTOIRE DE LA BD

Nous commençons aujourd'hui la publication, dans cette rubrique, de lettres qui vont permettre de mieux comprendre l'évolution de la bande dessinée à une certaine époque. Les contraintes imposées aux éditeurs et auteurs par la censure (la fameuse Commission de Surveillance des publications destinées à la jeunesse) et les conséquences que cela a entrainé sur certaines bandes d'aventure. Plus d'armes, de coups, de cadavres, d'amour ou de haine, de monstres (même extra-terrestres). Bref, il fallait produire une BD aseptisée alors que la société évoluait avec le cinéma, la télévision, l'information partout, la publicité... Cela explique pourquoi des séries sont devenues insipides et ne correspondant plus à l'attente des lecteurs ont, parfois, cessé de paraître.

Voici, pour commencer, un extrait d'une lettre des éditions Artima qui, en 1959, suite à une convocation devant la Commission de contrôle, a adressé ses recommandations au dessinateur Raoul Giordan:

"Nous devons nous serrer les coudes, et faire en sorte de supprimer toutes les causes de condamnation éventuelle. La Commission estime que nous n'avons fait aucun effort depuis des années pour rendre nos publications acceptables, et elle nous a priés de ne pas perdre de vue que nous étions des Educateurs, que nous le voulions ou pas. En bref, elle nous reproche dans certains cas une violence trop accentuée, particulièrement dans les histoires policières. La Commission estime que nous abusons trop des dessins à fonds noirs. Il doit donc être facile de supprimer de vos planches tous les dessins trop noirs, même si les scènes se passent de nuit. Les histoires de guerre ont été critiquées assez violemment, et l'on nous a demandé de supprimer les bruitages des mitrailleuses ou canons. Evitez également les visages exprimant de l'angoisse, ou de la peur. Il faut bannir tout ce qui peut effrayer. Si l'on trouve normal qu'il y ait des armes dans les histoires de guerre, on demande de ne pas trop en abuser.

Pour les histoires de Fiction, l'on nous demande de proscrire absoluments les animaux monstrueux, donc plus d'animaux préhistoriques ni futuristes. De même on nous demande, lorsque nous éditeront des histoires de fiction avec des habitants d'une autre planète de ne pas en faire des monstres, mais de leur donner des visages, qui ne sont pas, ni affreux, ni hideux. La Commission nous dit que ce n'est pas parce que l'on évitera les monstres, aussi bien animaux qu'humains, que nos publications ne se vendront plus.

Pour les couvertures, la Commission nous demande d'éviter des scènes avec des armes en action, et les scènes trop violentes. Il nous a été fait remarquer qu'il y a au moins trois manières d'interpréter un texte, tout d'abord la manière violente et dure qui accompagne un coup de poing d'une exclamation de celui qui le reçoit comme "Aie" par exemple, ainsi qu'une attitude du visage qui exprime la douleur. La seconde ne montre pas de visage douloureux, mais laisse voir que le coup de poing a été reçu à cause de l'exclamation de douleur poussée par la victime, la troisième qui est estimée la meilleure est celle où cette victime reçoit le coup de poing sans pousser d'exclamation, et sans exprimer de douleur. Montrer plutôt la victime de dos ce qui évitera de voir les conséquences du coup et même celui-ci.

Il n'est rien reproché à nos textes dans l'ensemble, mais seulement à la façon d'interpréter les scènes de nos dessinateurs. Pour BOB CORTON par exemple on trouve que les dessins de l'histoire policière sont assez durs. Pour les histoires de sport on nous demande d'éviter les combines et le trifouillage qui peuvent laisser supposer aux jeunes que le sport est malsain. Dans METEOR on a trouvé anormal de mettre des animaux qui parlent, et cela est à proscrire. Pour ARDAN, on estime qu'il n'y a que des chasses à l'homme, quoique la critique ait été moins marquée pour ce titre.

Nous vous donnons les grandes lignes de ce qui nous fut dit, et il suffit d'en tenir compte, pensons-nous, dans vos prochains travaux, car chacun doit avoir présent à l'esprit les dangers qui nous guettent et qui peuvent aller jusqu'à la condamnation du Gérant d'ARTIMA et l'interdiction de paraître dans certains titres. Il nous est très difficile de retranscrire fidèlement ce qui nous fut dit, mais avec notre résumé, vous vous rendrez à peu près compte de ce qu'il faut éviter. Certains d'entre vous font des dessins qui comportent pas trop de noirs et la présentation après impression est plus favorable. Bien sûr, lorsqu'une page comporte des têtes de bonshommes ou des fonds de dessins complètement noirs, pour représenter la nuit par exemple, l'impression est plus désagréable. Lorsque c'est la nuit, ne mettez qu'un grisé léger, et le texte doit compenser dans ce cas, ce qui manque aux dessins, car les écrivains doivent également tenir compte de ces remarques. Lorsqu'ils feront figurer des animaux dans leurs histoires, qu'ils n'omettent pas dans les recommandations aux dessinateurs servant d'indications de dessins, d'attirer l'attention pour que ces animaux ne soient pas dessinés comme des monstres. Si vous voulez, faites de beaux monstres agréables à l'oeil, car rien ne dit que les animaux des planètes inconnues, soient comparables aux animaux préhistoriques.

Il vaudrait peut-être même mieux faire des histoires de fiction avec des animaux, comme il y en a sur terre, ou un peu transformés, de même d'ailleurs pour les humains, qu'il suffit de changer un peu les hommes de la terre pour les différencier dans l'esprit des lecteurs. Lorsqu'il y a des scènes de bagarre, qui sont tout de même quelquefois indispensables, limitez celles-ci à un ou deux dessins et ne perpétuez pas ce sujet sur plusieurs pages. Même si dans un texte il y a un peu de bagarre, le dessinateur peut toujour interpréter celle-ci de la manière la plus douce, ou si vous préférez la moins violente apparemment. On pardonne plus facilement aux textes qu'aux dessins, car on prétend que le dessin frappe plus l'esprit des jeunes, et risque davantage de provoquer des cauchemars. Nous supposons nous être bien fait comprendre, que nos écrivains qui lisent cette note, essayent de donner un petit tour éducatif, sans en avoir l'air, à leurs histoires, et que nos dessinateurs ne se laissent pas aller trop loin dans le noircissement de leurs dessins, et dans les scènes qu'ils réaliseront. Le plus difficile c'est de concilier tout cela, et de continuer à pouvoir vendre, mais il est un fait absolument certain, c'est que si nous faisons fi des reproches qui nous sont formulés, nous risquons de devoir arrêter de paraître, ce qui ne ferait l'affaire de personne."

A SUIVRE

On aimerait voir comment certains de nos auteurs actuels s'en tireraient avec ce carcan de directives. Et ce n'est pas fini... la suite vaut aussi son pesant d'absurdités. En résumé: les mitrailleuses et les canons tirent sans bruit, l'angoisse et la peur n'existent pas, on fait la guerre sans armes, les extra-terrestres ne sont pas des monstres (peut-être bien après tout), et puis tout le monde sait que les monstres ne font pas vendre, enfin nous aurons appris qu'un coup de poing ne fait pas mal, que dans le sport il n'y a pas de combines (Ha! ha! ha! sacré Tapie), qu'il n'y a pas d'animaux qui parlent (et Mickey alors ?), que la nuit noire n'existe pas (tous les enfant savent cela), et qu'il existe de "beaux" monstres (mais est-ce encore des monstres dans ce cas?)...

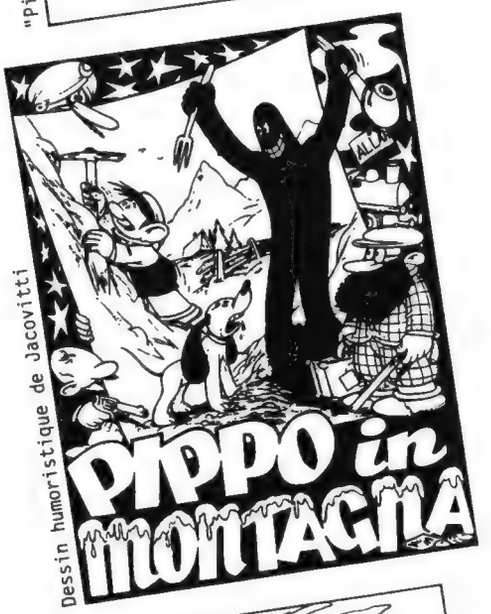
L.C.

UN ANIMAL FANTASTIQUE SE DRESSA TOUT D'UN COUP DEVANT LES TERRIENS. SON CORPS DE DIMENSIONS IMPOSANTES ETAIT RECOUVERT D'ECAILLES ET SES MEMBRES ETAIENT EXCESSIVEMENT LONGS..... BRUSQUEMENT L'ETONNANTE BETE ETENDIT UN BRAS DEMESURE, POURVU AU BOUT DE DOIGTS RETRACTILES, ET IL S'EMPARA DE TEXAS.....
ALORS, SAM FIT CRACHER LE 50..
..ET IL RUGIT..
..COMME UN LION SUR UN TREPIED....
ATATATATATATATATAT
Bob Dan.

Exemples typiques de monstre "monstrueux" (Météor N°14/7.54) par R.Giordan, de bruitage "intempestif" (Commando N°3/12.59) par Kubert, et de coup "qui fait mal" (Jack Sport) par Bob Dan.

REMEMBER

"Pippo" par Jacovitti



Dessin humoristique de Jacovitti

L'épreuve de la flèche
SHEF, EN ROUTE VERS LE RIO GRANDE, S'ÉTONNE DE VOIR UN GROUPE DE COW-BOYS CAMPANT DANS UNE CLAIRIÈRE ALORSQUE LES APACHES ONT FAIT RETENTIR LES TAMBOURS DE GUERRE..
CUETO

"Will" rebaptisé "Shef" dans KING N°17 (1962)

JACOVITTI

Benito JACOVITTI est décédé, d'une hémorragie cérébrale, le 3 décembre 1997 à Rome. Quelques heures plus tard, son épouse âgée de 72 ans était victime d'une crise cardiaque.

Cet humoriste délirant, bien connu dans le monde de la BD, était âgé de 74 ans. On se souviendra de sa célèbre signature accompagnée d'éléments insolites: arête de poisson, crayon, ver de terre, saussisson, salami, os, boîte de conserve...

Il était né à Termoli (Campobasso) le 9 mars 1923, il quitte cette petite ville pour Florence où il reste jusqu'en 1946 avant de s'installer définitivement à Rome.

C'est à 16 ans, en 1939, qu'il débute dans IL BRIVIDO et, aussitôt après, il est publié dans le célèbre IL VITTORIOSO où il crée les "3P" (Pippo, Pertica et Palla). Ces trois gamins vont vivre bien des aventures comiques jusqu'en 1967. Certains épisodes seront repris en France dans SUPER BOY dans les années 50. Son succès est immédiat grâce à son style bien personnel et original et il va alterner les épisodes des "3P" avec de nombreux récits aux thèmes variés, mais où la parodie règne en maître: Il barbieri della Prateria (1941), Alì Baba (1942), Chichiricchi (1944), Raimondo il vagabonde (1946) qui sera repris en France par Marijac dans COQ-HARDI (1948) sous le titre "Totoche le vagabond", Mandrago il mago (1946) et L' onorecome Tarzan (1948), deux séries parodiques de Mandrake et Tarzan, reprises également dans COQ-HARDI (1948-49), Giacinto corsaro dipinto (1947), Pasqualino e Pasqualone (1950), Don Quichotte (repris en France dans Zorro et en album Futuropolis en 1983), Jack Mandolino (1967), Giove il bove, Arcipoliziotto Cip, Pinocchio, etc...

C'est en 1957 qu'il crée pour IL GIORNO DE RAGGAZZI le fameux "Cocco Bill", un cow-boy désopilant qu'il replacera ensuite dans IL CORRIERE DE RAGGAZZI, IL GIORNALINO et IL CORRIERE DEI PICCOLI.

De 1949 à 1951 et 1955 à 1959 il est aussi dans IL TRAVASO une revue satirique, mais il a également participé à d'autres publications comme INTERVALLO (1945), ALBO COSTELLAZIONE (1946), IL PICCOLO MISSIONARIO (1957-58), L'AUTOMOBILE (1966-67), L'EUROPEO (1973), LINUS (1973) et même PLAYMEN où il s' attaque avec verve au "Kamasoutra" (repris chez nous en album par Artefact en 1983).

En 1968, il lance un autre pastiche, bien connu, "Zorry Kid" un Zorro délirant qui sera repris en France dans une collection qui porte ce nom, chez Chapelle, en 1970-71 sur 12 numéros. Il a également travaillé pour la publicité, réalisé des dessins animés, et pendant 20 ans, il a illustré le DIARIO VITT. A signaler que la République de Saint-Marin a émis 6 timbres de dessins d'humour signés Jacovitti (1984) et 4 timbres avec "Pinocchio" en 1990. Sa carrière est impressionnante et impossible à raconter en quelqùes lignes. Nombre de ses BD sont devenues des classiques que nos amis italiens, toujours très actifs ont rééditées, et les clubs BD lui ont souvent consacré, expositions, articles et ouvrages. Il faudra bien qu'un jour HOP! se penche sur ce géant de la BD.

Contrairement à ce qu'en pensent certains, Jacovitti a été largement publié en France. Outre les titres déjà cités on le trouve aussi dans: SPIROU ("Pippo au Mexique" 1951-52 et mini récit au 1166), CHARLIE ("Gionni Lupara" 1973 et "Jak Mandolino 1977), CRACK (1950), GARRY et TARGA (quelques dessins d'humour en 1950-51), PIM PAM POUM chez Lug ("Tom Finasse", "Cocco Bill", "Johnny Galaxie" 1959-61), LE MOUSTIQUE (reprise de "Don Quichotte"), POGO N°5 ("Tom le Fouinard" 1969), et les albums de "Jack Mandolino-Jo Balordo" (Ed. Libération-Le Cygne en 1983), "Cocco Bill" (2 albums chez Lattes/1975) et "Zorry Kid" (3 albums chez Garnault en 1982-83). L.C

CUETO

Francisco CUETO, dessinateur espagnol, est mort le 30 juillet 1997 à l'âge de 62 ans. Né à Sabadell (province de Barcelone) en 1935, il a débuté en 1952. Sa première oeuvre importante sera "Hombres intrépidos", série de récits complets en fascicules à l'italienne pour les éditions Toray. Influencé par Alex Raymond et autres maîtres américains, il parvient à adopter un style personnel avec un solide trait à la plume et un usage soigné du clair-obscur.

En 1957, il entre à l'agence Selecciones Illustradas, réalisant "Will le souriant", un western en récits complets de 6 planches, qui paraîtra en France (dans les PF "King" et "Jeff" en particulier) et dans d'autres pays. Toujours pour Selecciones Illustradas, il a signé d'autres séries comme "Gary Colt", "Le Chasseur Blanc", etc...

En 1967, il produit, à travers l'agence Bardon Art, "Carolina Yes", une bande quotidienne publiée au Danemark, qui met en scène une femme détective, et qui durera une dizaine d'années.

Pendant les années 70, il réalise des couvertures et illustrations pour Editorial Bruguera, et en 1983 il écrit et illustre en BD une histoire de sa ville natale Sabadell, publiée dans un quotidien de cette ville. Dernièrement, il se consacrait à la peinture. A.MOLINE

En France CUETO a été publié dans les PF des éditions Mondiales, KING et JEFF (1961-62) qui reprenaient ses courts RC de western. Il a aussi réalisé des RC inédits pour VAILLANT et bien avant ses RC de "Gary Colt" et "Le chasseur blanc" ont été repris dans les PF des éditions Chapelle. L.C

BOURLES

C'est avec tristesse qui nous avons appris le décès de Rémy BOURLES, survenu le 12 juin 1997 à Paris. Agé de 92 ans, il était resté ouvert à l'évolution de la BD et appréciait la lecture de HOP! dont il était un fidèle supporter. Dernièrement il nous avait autorisé à reprendre un récit de "Bob Mallard" et il avait été très satisfait de revoir, après tant d'années, son personnage paraître une nouvelle fois. Dans sa dernière lettre il nous faisait part de ses projets d'expositions de tableaux aux sujets bretons qu'il affectionnait particulièrement.

Né à Brest, le 2 octobre 1905, il a fait les beaux-arts dans cette ville. En 1924 il propose quelques dessins au "Pêle-Mêle", qui sont acceptés et publiés. Il réalise alors des travaux de "réclame" et des dessins dans la presse locale avant de "monter", en 1928, tenter sa chance à Paris.. Il fait la tournée des rédactions, place quelques dessins, travaille dans l'imprimerie, le dessin publicitaire, et surtout se lance dans la réalisation de catalogues de mode pour les grands magasins jusqu'en 1939.

Pendant la guerre, Rémy Bourlès s'essaye à un autre genre: la bande dessinée et il signe quelques récits complets pour les éditions Mondiales. Cet essai sera transformé lorsqu'à la libération il s'aperçoit que la photo remplace de plus en plus le dessin dans les catalogues de mode. A cette époque, le travail dans la BD ne manquait pas et il travaille pour différents éditeurs: Artima (1945-46 et, plus tard, en 1953), l'hebdomadaire Mon Journal (1946-47), ERF (1946), Gang (1946) Robin l'écureuil (1946), la SPE (1946-48), Pirates et Aventures (1947), Tedeschi (Hardi les Gars, Odyssees, Prouesses, de 1944 à 1946), Tintin (1950-51), Ololé (1943-44 et 1970-72), Ima (1957-58), Lisette (1959-60), etc... sans compter sa longue participation aux titres des éditions Mondiales.

Pour cette maison, après divers récits complets, il crée en 1950, pour le journal Tarzan, une longue série "Pour l'honneur" (sur scénario de J.Pradeau). Pour L'Astucieux ce sera "Les coups d'épée de Mr de la Guerche", pour L'Intrépide "La poursuite éperdue" et "L'Aigle des mers", il travaille aussi pour "Mireille" (1961-63) et même dans les titres de la presse du coeur comme "La vie en Fleurs" (1953-56) et la grande presse dans "Paris Jour" (1961-71).

Auparavant, pour Vaillant, il avait lancé en 1946, sur textes de H.Bourdens, sa grande série à suivre "Bob Mallard" dont il animera les exploits pendant une dizaine d'années.

On le retrouve, par la suite, aux éditions Aventures et voyages où, de 1961 à 1969, il va livrer quelques séries BD ("Mousqueton" dans En Garde, "Richard le bien-aimé" dans Rocambole, "Les mystères de Londres" dans Pirates...) et surtout une multitudes d'illustrations diverses.

En 1975, il signe un RC dans Agent Spécial (SEPP) et, en 1986, Haga publie sa dernière BD "Le félon de Miremont" réalisée sur un scénario de notre ami J.P.Tiberi.

Rémy Bourlès, malgré une carrière bien remplie, n'a sans doute pas rencontré la gloire. Artisan discret, il avait un talent incontestable qui a su charmer plusieurs générations de lecteurs à une époque où la BD n'était pas encore un "art" et cela mérite bien un grand coup de chapeau. L.C

Sur Rémy BOURLES, voir HOP! N°45 (interview) et 74 (B.Mallard)

PEPE

Michele PEPE, dessinateur italien, est décédé le 6 juillet 1997. Né à Canosa di Puglia (Bari) le 30 septembre 1946, il exerce d'abord la profession de comptable avant d'aborder le domaine de la BD en dessinant quelques récits de guerre, en 1976, dans "Super Eroica" (Dardo).

En 1977, il intégre le "Staff di If" dirigé par G.Bono et dessine, pour le périodique "La Furia del West" de la Cenisio, quelques aventures du cheval Fury, adaptées de la série télévisée américaine. La même année ses dessins apparaissent également dans les hebdomadaires "Il Monello" et "Intrepido" de l'Editrice Universo ainsi que dans "Corrier Boy" (Rizzoli). En 1979, il fait partie des auteurs de la série "Gli Eroi del Mare" de l'éditeur milanais Mursiavela. L'année suivante, il publie plusieurs histoires dans "Il Giornalino" et, en 1981, il dessine un épisode de "Sword of Justice" pour l'éditeur anglais Grandreams.

En 1981-82, il illustre les récits du détective privé "Master" publiés dans l'hebdomadaire "Adamo" (Ed. Corno). Puis, de 1982 à 1985, il travaille pour les éditions Eura, dessinant de nombreux récits complets parus dans les pages des périodiques "Lanciostory" et "Skorpio". C'est alors qu'il est engagé par Sergio Bonelli qui l'intégre dans l'équipe des dessinateurs de ZAGOR. Sa première histoire apparait dans le n°298 (2.1986). Jusqu'en 1992, Michele Pepe illustrera neuf récits de ce personnage. Ce sont d'ailleurs, les seules et uniques histoires de ce dessinateur italien traduites en France dans YUMA (Lug-Semic).

Toujours pour l'éditeur Bonelli, il livre deux épisodes de "Martin Mystère" (N°132-3/1993 et 168-3/1996), un récit de "Mister No" (N°264-5/1997) et l'illustration de la couverture du "Speciale Mark" n°8 (6/1997) et de son supplément.

Ces dernières années, ses BD s'étaient faites plus rares du fait de sa nomination au poste de directeur artistique de différentes collections de cet éditeur. F.HUE

REMEMBER

"L'Aigle des Mers" par R.Bourlès ("L'Intrépide" 1949).

SONT EGALEMENT DECEDES

Gilbert **DELAHAYE**, fin 97 à l'âge de 75 ans, à Tournai. Né en 1923, près de Rouen, il était l'auteur des textes de la série MARTINE, éditée par Casterman et dessinés par Marlier. Ce personnage est un best-seller de la littérature illustrée enfantine, tant en Belgique qu'en France et les pays d'Europe qu' aux Etats-Unis.

Robert **GENIN** en septembre 97. Né en 1928, il avait débuté dans les traductions et adaptations de contes pour enfants avant de se lancer dans le scénario BD. Il a longtemps collaboré aux titres des éditions Fleurus et travaillé avec Claude Dubois (Sylvain et Sylvette), Bourgeon (Aurore, Magica, Brunelle et Colin), Convard (reprise de Brunelle et Colin chez Glénat), Brochard (Maître Chang), Lacroix (Yann le migrateur repris en album Glénat), etc... Il a aussi signé "L'Etalon Noir" avec M.Faure dans le journal de Mickey et albums Hachette ainsi qu'une reprise de "Maître Chang" parue dans HELLO BD en 1990 et album Lombard 1991.

Bertrand David de **DREZIGUE** le 28 décembre 1997. Né en 1928, ce contre-amiral était directeur de la revue COLS BLEUS mais aussi scénariste occasionnel. IL a en effet signé le scénario du "Mystère de l'ambre gris", illustré par Bez (peintre de la marine) paru en album (1997) et dans la revue COLS BLEUS.

"Zagor" par M.Pepe, dessin inédit (collection S.Priarone) paru dans "Darkwood Monitor"

REMEMBER

DUM... DU-DUM...
ET CETTE DELICIEUSE JEUNE FILLE QUI PÊCHE LA TRUITE, C'EST ...
VOICI LE BANFF SPRINGS HOTEL, SITUÉ SUR LA RIVE DU LAC LOUISE, AU CANADA.
NOS LECTEURS L'AURONT SANS DOUTE DEVINÉ, IL S'AGIT DE...
sylvia millones
NOTRE HISTOIRE COMMENCE DANS LA FORÊT QUI TOUCHE À LA ROUTE CONDUISANT À L'HÔTEL...

Toutain vu par Gimenez dans "Les Professionnels"

Extrait de "Syvia Millones" (Vigor n°31)

RAF

Juan Rafart, dit RAF, un des grands noms de la BD humoristique espagnole, nous a quitté le 13 octobre 1997, tout comme Toutain suite à un cancer. Il avait 69 ans et était encore actif au moment de sa mort.

Né à Barcelone en 1928, son talent artistique se révèle très tôt. Il n'a que 4 ans, lorsqu'il gagne un concours de dessins pour enfants! Pourtant il faut attendre jusqu'au début des années 50 pour qu'il débute professionnellement. Dès 1952, il collabore à la revue "La Risa", chez Editorial Marco, où il crée divers personnages. Sa première série importante "Levy Berzotas" est une série qui, aujourd'hui, serait qualifiée de "politiquement incorrecte" car elle met en scène un juif radin et grincheux!

En 1957, il passe chez Editorial Bruguera et devient l'un des dessinateurs vedettes de la "deuxième génération" (la première étant celle des années 40) de cette grande maison d'édition avec Francisco Ibanez (venu lui aussi de "La Risa"), Segura, Estivill, etc...

Pour les diverses revues de Bruguera ("Pulgarcito", "Tio Vivo", "DDT", etc...) il crée de nombreux personnages: "Dona Lio Portapartes" (la patronne d'une pension de famille), "Olegario" (un employé de bureau), "Dona Tecla Bisturin" (une infirmière), "Campeonio" (un sportif), "Manolon" (un routier) etc... Son chef d'oeuvre est sans doute "Sir Tim O'Theo", créé en 1971 pour l'hebdomadaire "Mortadelo". Sir Tim est un lord anglais qui, flanqué de son fidèle serviteur Patson, aime jouer les détectives amateurs pour résoudre des enquêtes qui se déroulent dans le patelin typiquement britannique où il habite. Certains de ses scénarios sont écrits par Andreu Martin, devenu plus tard un auteur de romans policiers à succès.

Outre Bruguera, RAF a collaboré aussi à "TBO", "Yumbo", "Gai!", "L'Infantil", "Mata Ratos", etc... ainsi qu'aux éditions anglaises Fleetway, pendant les années 60. A partir des années 70, il travaille également pour des revues d'humour pour adultes, notamment "El Jueves" à partir de 1981, à laquelle il participait toujours au moment de son décès, réalisant surtout des parodies de programmes télé. On lui doit aussi de nombreuses couvertures, des illustrations, des caricatures et des story-boards pour des dessins animés. En 1992, il a reçu le Grand Prix du Saló del Comic de Barcelone.

Le style de RAF, au trait vif et dynamique, s'adaptait parfaitement à ses scénarios riches en situations loufoques et violentes (sans pourtant atteindre celle de son collègue Ibanez) et il a influencé plusieurs jeunes dessinateurs.

En France, RAF a été publié dans "le journal de Bibi Fricotin" en 1974-75 avec "Dona Tecla" (rebaptisée "Mam'selle Seringue"), dans "Pif" n°704 (1982) et dans "Papier Bulle" n°1 en 1994 (une adaptation de "Tom Sawyer"). A.MOLINE

TOUTAIN

Josep TOUTAIN, dessinateur, agent et éditeur espagnol, est décédé d'un cancer le 25 septembre 1997, à l'âge de 66 ans. Son nom est surtout lié à Selecciones Illustradas, l'agence de dessinateurs qui a permis à de nombreux artistes espagnols de travailler pour le marché international, ainsi qu'à la maison d'édition qui portait son nom: Toutain Editor, qui joua un rôle primordial dans le marché de la BD adulte en Espagne, pendant les années 70 et 80.

Né à Barcelone en 1930, il fait ses premières armes dans la BD à la fin des années 40. Il collabore à divers journaux, ainsi qu'à l'agence Histograf pour laquelle il dessine les séries "Sylvia Millones" (*) et "Un Chico de Arkansas" qui paraissent dans plusieurs quotidiens espagnols et sud-américains. Malgré un style solide et correct, quelque peu influencé par Milton Caniff, il abandonne vite son activité graphique pour fonder, en 1954, Selecciones Illustradas et se consacrer au métier d'agent artistique.

C'est ainsi que son agence produit de nombreuses BD, illustrations, couvertures, etc... et accueille des dizaines de dessinateurs dont il est impossible de dresser la liste exhaustive: Esteban Maroto, José Gonzalez, Carlos Gimenez, Josep-Maria Beà, Fernando Fernandez, Adolfo Usero, Alfonso Font, Luis Bermejo, etc... etc... C'est Gimenez qui réalise un portrait fort réussi de l'ambiance qui règne, pendant les années 60, dans ce studio avec son superbe "Los Profesionales" (paru en France chez Audie). Toutain, entre autres y apparaît sous le nom de "Filstrup".

Toutain parvient à exporter son matériel dans le monde entier, y compris sur le difficile marché américain, notamment dans les revues d'horreur de Warren Publishing, "Creepy" et "Eerie" qui subiront ainsi une invasion de talents espagnols dans leurs pages.

Au milieu des années 70, il diversifie ses activités en tant qu'éditeur, d'abord avec quelques albums et recueils d'illustrations, puis, surtout à partir de 1978, en lançant plusieurs mensuels: "1984" (remplacé en 1984 par "Zona 84" et qui est paru en France sous le titre "Ere Comprimée"), et les éditions espagnoles de "Creepy" et "Comix International", à une période ou la BD adulte commençait sa percée sur le marché espagnol.

La politique éditoriale de Toutain s'étendra de plusieurs collections d'albums et de comic-books à d'autres revues: "K.O Comics", "Thriller", "Totem" (racheté à un autre éditeur) etc..., mais aussi à la "Historia de los Comics", en 4 volumes (1983), et une tentative éphémère de lancer une revue d'infos BD ("Fancomics"), plus la création d'une filiale aux USA (Catalan Communications) et sa participation à la fondation du Saló del Comic de Barcelone, etc...

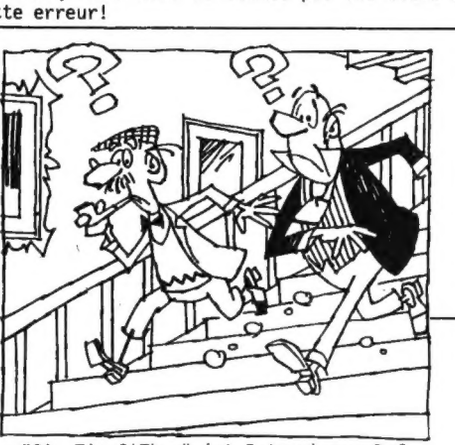
Hélas, la concurrence avec d'autres éditeurs et la crise qui sévit dans le marché espagnol de la BD, au début des années 90, l'obligent à fermer sa maison d'édition en 1992. Il parviendra encore à ressusciter son mensuel "Comix" chez Ediciones Zinco en 1993, le temps de quelques numéros. Ces derniers temps, il se consacrait à son travail d'agent, tout comme au début de sa carrière.

L'activité de Toutain a marqué toute une époque de l'histoire de la BD en Espagne, une époque dont les auteurs et lecteurs se souviendront avec nostalgie et qui, sans lui, n'aurait pas eu lieu. A.MOLINE

(*) Trois RC de "Sylvia Millones" ont été repris en France par Artima dans "Vigor" n°31 et 32 (1956) L.C

RECTIFICATIFS AU N°74

Jean-CLaude FAUR est décédé le 1.7.97 à 53 ans (et non le 2.7.97).
Stan DRAKE: il faut lire "Black Widow" (et non "Window") et "Pop Idols" (au lieu de "Pop Adols").
Dan BARRY: J.Dutrey nous fait remarquer que Will Elder n'a jamais collaboré à "Flash Gordon".
SIRIUS: erreur impardonnable, il faut lire BOULDALDAR et non Bouldadar, mais nous ne sommes pas les seuls à avoir fait cette erreur!



"Sir Tim O'Theo" (et Patson) par Raf

LE SAVIEZ-VOUS ?

Par L.CANCE

Les Copains

Le semaine dernière nous avons retrouvé « Les Copains » en vacances. Les voici revenus à Paris. (Scénario de Jean Canolle. Dessins de Poïvet.)

- DÉSEMPARÉS DE NE PLUS RETROUVER LEUR CARAVANE, LUCIEN, JEAN ET ÉTIENNE ONT DÛ CHERCHER DES CHAMBRES. JEAN EST LOGÉ PRÈS DE L'ÉCOLE MILITAIRE, LUCIEN À VINCENNES, ÉTIENNE À LA CHAPELLE...
RUE DU BAC
ADIEU LA ROULOTTE !
SALUT LES COPAINS !
À BIENTÔT !
- CONSIDÉRÉ COMME UN "FRANC-TIREUR" AUX "JOLIS DÉCO", LUCIEN SE FAIT EXPULSER DE L'ÉCOLE...
VOUS NE VOUS RENDEZ PAS COMPTE QUE VOUS METTEZ À LA PORTE UN FUTUR PICASSO, PEUT-ÊTRE...
- QUANT À ÉTIENNE, SON PREMIER SOUCI, EN ARRIVANT DANS SA NOUVELLE CHAMBRE, EST DE DÉBALLER OSCAR...
SALUT, OSCAR ! PAS DE CASSE ? ... LE VOYAGE S'EST BIEN PASSÉ ?
TIENS ! TU SERAS TRÈS BIEN LÀ ... SI TU T'ENNUIES, TU REGARDERAS LE PAYSAGE. C'EST UN QUARTIER QUE TU NE CONNAIS PAS ENCORE...
- TANDIS QU'ÉTIENNE POURSUIT SON INSTALLATION, OSCAR DEVIENT LE POINT DE MIRE DU QUARTIER...

POÏVET ET LES COPAINS

Dans les années soixante, les lecteurs du journal de MICKEY pouvaient lire l'excellente adaptation en BD d'un célèbre (à l'époque) feuilleton télé: "Le temps des copains", dessiné par Gillon sur un scénario de Jean Canolle. Mais saviez-vous que POIVET a également adapté en BD, toujours sur scénario de Jean Canolle, ce feuilleton à succès ? C'était dans les pages de TELE 7 JOURS "la plus forte vente des journaux de télévision", du n° 97 (27.1.62) au n° 103 (10.3.62), à raison de deux pages par semaine, soit un total de 14 planches. Cette brève prestation a été oubliée dans les diverses bio-bibliographie du célèbre créateur des "Pionniers de l'Espérance". A noter que les deux pages du n° 100 (17.2.62) sont en réalité de Lucien Nortier, bien que créditées (mais non signées) Poïvet.

LES DÉSERTEURS

IL ARRIVE QUE, DE GÉNÉRATION EN GÉNÉRATION, LES MEMBRES D'UNE MÊME FAMILLE SERVENT DANS LE MÊME RÉGIMENT. CETTE TRADITION D'HONNEUR ET DE COURAGE SE TRANSMET DE PÈRE EN FILS. POURTANT, IL N'EST PAS RARE DE TROUVER, DANS CETTE CHAÎNE DE DÉVOUEMENT À LA PATRIE, UN MAILLON QUI SE ROMPT ...

Par Mouminoux

JIJE EN POCHE

Vous savez sans doute, après avoir lu des interviews de JIJE ou de DIMITRI-MOUMINOUX, que ces deux auteurs entretenaient des relations très amicales. Mouminoux ayant même travaillé sur plusieurs aventures de "Valhardi", personnage de Jijé. Mais saviez-vous que Jijé avait, à son tour, aidé Mouminoux qui, à l'époque, livrait des RC de "guerre" à une firme anglaise. C'est ainsi qu'on retrouve la patte de Jijé dans un récit complet anglais "Les déserteurs", repris en France dans le petit format RAIDS n° 55 (1976) édité par la SEPP. Si pour certains dessins il est difficile d'attribuer la paternité à l'un ou à l'autre, dans l'extrait que nous publions ci-contre le style de Jijé est facilement reconnaissable.
Les petits formats, si souvent boudés par les exégètes, recèlent souvent d'agréables surprises...

DAVE BRASHER AVAIT TENTÉ SA CHANCE ET S'ÉTAIT ENFUI. MALHEUREUSEMENT POUR LUI, CONROY N'ÉTAIT PAS MORT ET, À L'HÔPITAL MILITAIRE OÙ IL AVAIT ÉTÉ TRANSPORTÉ...
HÉ ! DOCTEUR, J'AI QUELQUE CHOSE À DIRE À L'OFFICIER DE RENSEIGNEMENTS AU SUJET DU MISÉRABLE QUI M'A ABANDONNÉ DANS LE DÉSERT !
BIEN QU'IL FÛT ENCORE TRÈS FAIBLE, CONROY PRIT SUR LUI D'ALLER JUSQU'AU BOUT DU RÉCIT. IL N'OMIT AUCUN DÉTAIL ...
VOUS PRÉTENDEZ QUE BRASHER A EN SA POSSESSION UNE SACOCHE CONTENANT DES DOCUMENTS QU'IL A VOLÉS À UN OFFICIER ALLEMAND ? COMMENT EST-CE POSSIBLE ?
CELA S'EST PASSÉ DANS LE DÉSERT. PENDANT UN ENGAGEMENT ENTRE BLINDÉS ... ALORS QUE NOUS FAISIONS PARTIE DE CETTE BANDE DE DÉSERTEURS ...

Par Jijé

NOUVEAU

LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'EPTE, **Frontière Franco Normande**
par Darvil et Eriamel *auteurs de Moi Svein Compagnon d'Hasting.*

De 911 : traité de St Clair sur Epte entre Rollon et le roi des Francs Charles le Simple
A 1204 : annexion de la Normandie par Philippe Auguste.

L'Histoire de cette frontière véritable clef de voûte de l'empire Plantagenet.

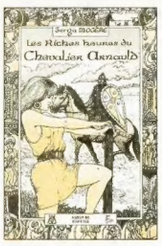
Tome 1 : LE SANG DE ROLLON
relate comment après le traité de St Clair les Ducs normands fidèles aux carolingiens furent trahis par ceux-ci à la mort de guillaume longue épée et devinrent les protecteurs des premiers capétiens jusqu'à la trahison de Henri Ier Roi de France face à Guillaume le Conquérant.

L'Histoire vue parfois à travers les seigneurs locaux de la frontière se termine par le premier face à face entre Henri Ier Beauclerc et Louis VI le gros.

Tirage normal : ..... 75 F
Tirage de tête : 400 ex. numérotés, dédicacés sous couverture toilée ..... 190 F

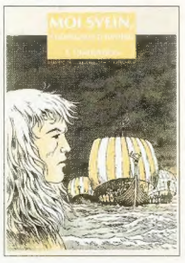
OFFRE PROMOTIONNELLE
L'HISTOIRE NORMANDE EN BD

Pour le lancement de l'EPTE - Le Sang de Rollon, ASSOR BD vous propose de réunir la magnifique collection des BD (éditions normales) suivantes :



L'EPTE + MOI SVEIN (éd. normale) : ..... 135 F
L'EPTE + CHEVALIER ARNAUD : ..... 100 F
MOI SVEIN + CHEVALIER ARNAUD : ..... 100 F
L'EPTE + MOI SVEIN + CHEV. ARNAUD : 160 F

et les tirages de collection (Tirage de Tête) suivants :
L'EPTE + CHEVALIER ARNAUD ..... 300 F



Pour toute commande ajouter 20f forfait port et emballage

ASSORD B.D.© Le Clos du Parc - 76133 St Martin du Bec Tél. 02 35 20 37 04

CPPAP 55452